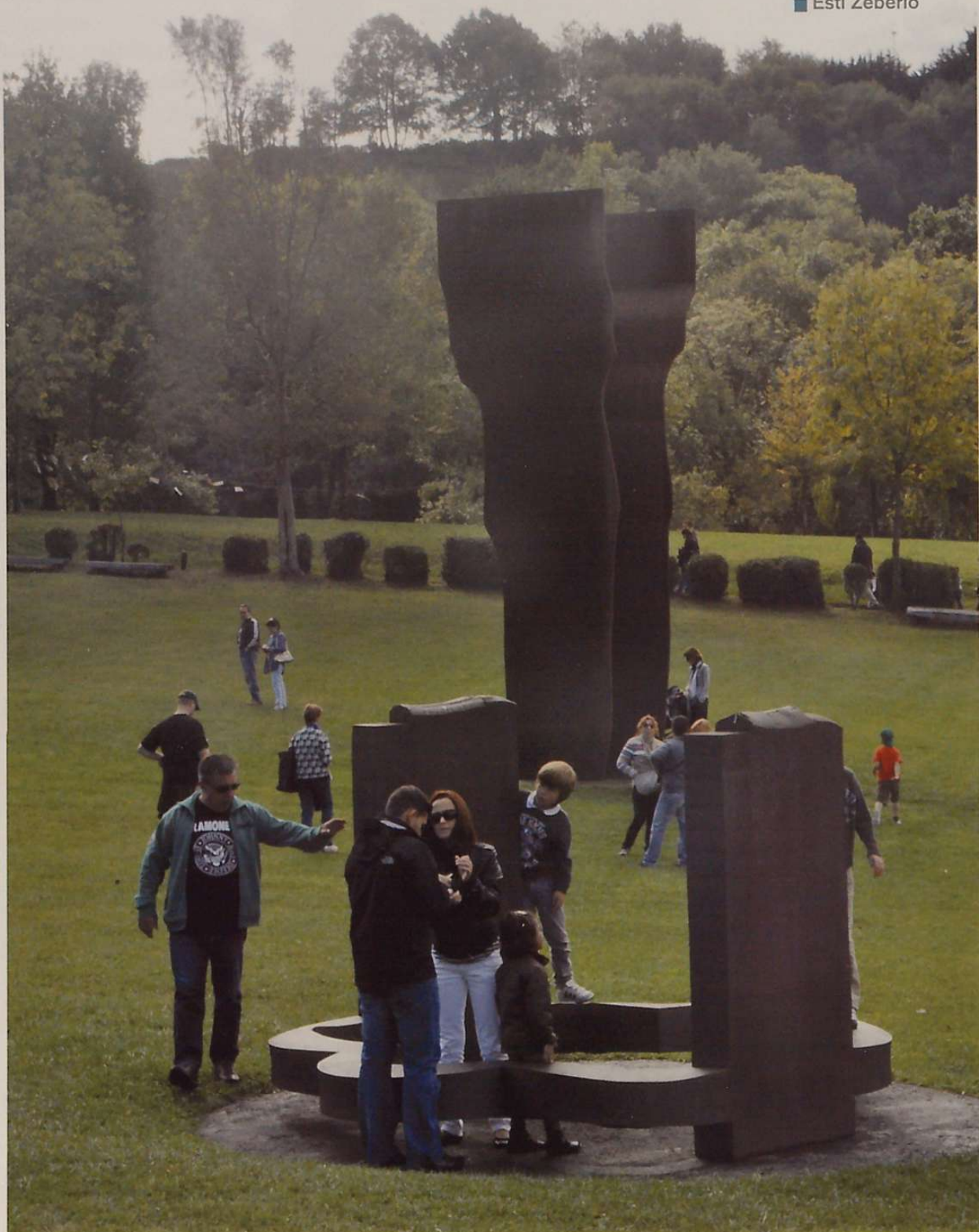


Chillida-Leku, jatorrira bueltan

■ Esti Zeberio



Eduardo Chillidak 1997. urtean bihurtu zuen Zabalaga baserria bere obren tailer eta ostatu. Denbora gutxira, hiru urteren buruan, kulturalki eta turistikoki Hernaniko altxor garrantzitsuenetakoa bilakatu-ko zen Chillida-Leku museoa zabaldu zuten bertan. Museoak hamar urtez izan ditu ateak zabalik, eta 2010eko abendua geroztik itxita dago. Egun, jatorriko funtzio bera du, nahiz eta Chillida familiaren eta erakunde publikoen helburua museo gisa berriz ere funtzionatzera iristea den.

Idealena, toki batekoa izatea da, sustraiak toki batean izatea, baina gure besoak mundu guztira zabal-tzea, hitz horiekin definitu zuen Eduardo Chillida eskultore donostiarrek bere ametsa, eta handik kilo-metro gutxira bilakatu zuen egia: Hernanin, Chillida-Leku museoan. 2000ko irailaren 16an inauguratu zen ofizialki eskultorearen obren etxe izango zen Chillida-Leku museoa, eta hamar egunetara zabaldu zuten bisitarientzat. Handik aurrera bere bidea hartu zuen, beti ere Eduardo Chillidak ezarritako ideien ildoak jarraituta: museo ireki bat bilakatu zen, dinamikoa, arte ezberdinen elkarrizketa jasoko zuena, bakerako eta gogoetarako leku izango zena. Hamar urteetan egun guztietan zabalik egon ostean ordea, 2010eko abenduaren 31n ateak itxi behar izan zituen, arazo ekonomikoak medio.

Museoaren etena, krisi ekonomikoak eraginda.

Museoa pribatua izaki, Chillida-Lekuko ekono-miak azken urteetan jasandako egoera defizitario-ak eragin zuzena izan zuen bere historian, hau izan baitzen itxieraren eragile nagusia. 2010eko urte hasieran enplegua erregulatzeko espedientea eskatu zuen museoak, eta garbi azaldu zuten urta-rriletik aurrera museoa ixteko erabakia. Chillida familiak egindako adierazpenean, azaldu zuen, krisi ekonomikoa dela eta, museoaren egoera ekono-mikoak nabarmen egin zuela okerrera. Azpima-rratu zuten, zifra defizitarioak ikaragarri igo zire-la, eta Chillida-Leku museoa bezalako ekimen pribatu batek ezin ziola egoera horri eutsi.

Ixteko erabakia, hasiera batean, behin-behi-nekoa izan zen, Chillida familiak hasieratik era-kutsi baitzuen erakunde publikoekin akordio batera iristeko prest zegoela. Hala ere, akordio horretan derrigorrezkoak izango ziren baldintza batzuk ezarri zituzten, beraien esanetan, Eduar-do Chillida eta Pilar Belzuncek museoaren etor-kizuna ziurtatzeko ezarritakoak.

Akordiorik gabeko negoziaketak.

Museoa itxita, Eusko Jaurlaritza eta Gipuzko-ako Diputazioarekin negoziatzen hasi zen Chillida familia. Ordutik egin dituzten bilerak eta negoziaketa saioak ez dute momentuz etekinik izan, eta akordiorik ezean, museoak bisitarien-tzako itxita jarraitzen du. Momentuz, Eduardo Chillidaren ondarea zaintzen dihardu familiak,

eta eskultorearen obra artistikoa ezagutu nahi dutenek bakarrik dute museoa bisitatzeko auke-ra. Hortaz, gutxi batzuk izan dira azken urte honetan pribilegio hori izan dutenak, museoa bera, ohituta baitzegoen urtean zehar milaka bisitariri ongi-etorria egitera.

Jatorri, adin eta jakin-min ezberdineko bisitariak.

Chillida-Lekuk modu askotako ibilbideak eskaini izan dizkie bisitariari museo gisa zabalik izan den hamar urteetan. Eskultorearen obra bakoitza era estrategikoan dago kokatuta, autore-ak berak nahi zuen bezala, naturarekin eta gai-nontzeko piezekin elkarrizketan. Horrek berezi egiten du museoa, eta bisitari bakoitzari *bere ibil-bide propioa* egiteko aukera ematen dio. Museoko txoko, bazter bakoitzetik ikuspegia aldatu egiten da, eta horrek Chillidaren obra ezagutu eta ikuste-ko modu ugari ahalbidetzen ditu. Ziurrenik hori da hain jatorri, adin eta jakin-min ezberdineko bisitariak erakarri izanaren arrazoietako bat.

2008. urtean egindako inkesta baten arabera, bisitarien asetze maila ia erabatekoa izan zen, emandako puntuazioaren arabera, 3,54ko nota jaso zuen museoak, kontuan izanda gehiena 4 zela. Eta hau ez zen inkesta horren daturik esan-guratsuen izan. Luis Chillida eskultorearen seme-ak azaldu zuenez, bisitarien %89,54k itzultzeko prest zegoela erantzun zuen, eta hori bereziki adierazgarria da museo monografiko batean. Kon-tuan izan behar da Chillidaren obra estatikoa dela, eta hala mantendu dela museoaren irekieratik.



Hernasax taldea hernaniarrak 2007ko uztailan Chillida-Leku museoan kontzertu bat eskeini zuen.

Udako Solstizioa, Sagardo Eguna, Musika Hamabostaldia... ekimen ugariren agertoki izan den museoa.

Eduardo Chillidaren obren erakusketaz gain, beste hainbat artisten lanak zabaldutakoa da museoa. 2003. urtea geroztik, hainbat ekimenen parte eta agertoki izan zen, hala nola, Udako Solstizioa, Musika Hamabostaldia, Sagardo Eguna, kontzertuak... arte ezberdinak uztartzeko asmoarekin, eskultoreak hainbestetan aipatuta elkarrizketa sortzeko intentzioarekin antolatutako ekitaldiak izan ziren hauek. Horiez gain, beste hainbat artisten artelanak ere izan dira ikusgai museoan.

Ekimen hauetako askotan gainera, hernaniarrak hainbat abantaila zituzten museoa bisitatze-ko orduan, Hernaniko Udalak eta Chillida - Pilar Belzunce Fundazioak sinatutako hitzarmenari esker.

Chillida-Leku, obren ostatu.

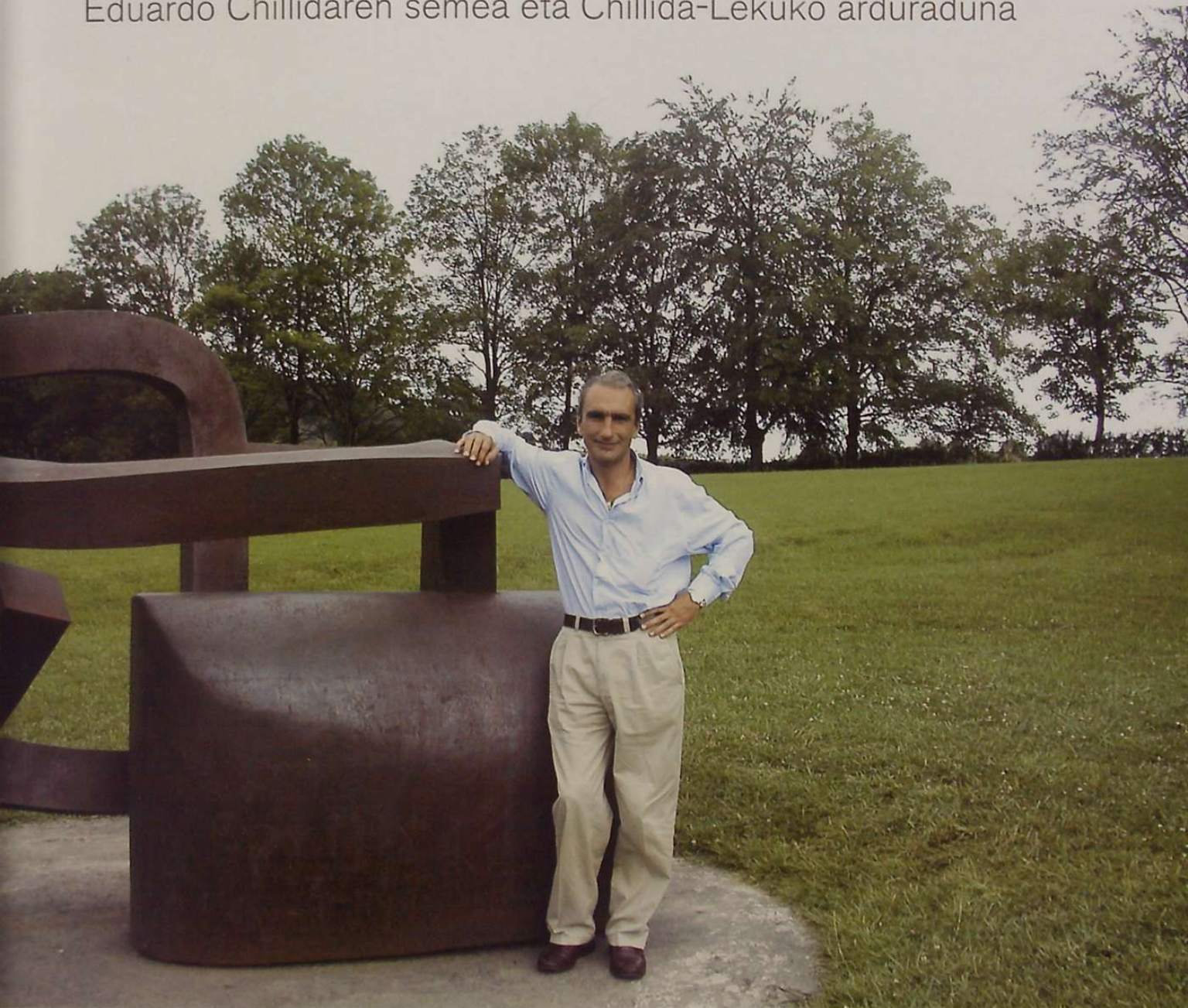
Chillida-Leku museo gisa zabaldu baino urte asko lehenago ezagutu zuten Eduardo Chillida eta Pilar Belzunce Zabalaga baserria. 1984a zen, eta Santiago Churruca, orduko jabea zenaren gonbidapena jaso zuen bikoteak. Zabalaga baserria, eraikina bera ia hondakina zen, erortzeko zorian zegoen, baina berehala konturatu ziren hura zela ametsetako egitasmoa egia bihurtzeko leku ideala. Hamar urteren buruan eman zituzten egitasmoa aurrera eramateko urratsak, eta 1997. urtean bihurtu zuen Eduardo Chillidak Zabalaga baserria, bere obren ostatu. Handik hiru urtera hartu zuen Chillida-Lekuk museo nortasuna, eta 2000tik 2010era hala funtzionatu ostean, joan den urteko abenduaren 31n jatorrira bueltatu zen Zabalaga baserria, Eduardo Chillidaren obren etxe izatera. Chillida-Lekuren funtsa ordea, bertan gordetzen den altxorra gizarteratzea da, museo gisa. Eta hori etorkizunean hala izan dadin, lanean dihardute.



Musika Hamabostaldia Zabalagan, Alexei Volodinen kontzertua.

Luis Chillida

Eduardo Chillidaren semea eta Chillida-Lekuko arduraduna



Eduardo Chillidaren obra eta nortasuna inork gutxi bezala ezagutzen ditu Luis Chillidak, semeak. Chillida-Lekuren sorrera, bizitza eta etorkizuna lehenengo pertsonan erantzun ditu, ondorengo lerroetan.



Eduardo Chillida eta Pilar Belzunce 1984an ikusi zuten aurreneko aldiz Zabalaga baserria eta honen inguruko terrenoak, etorkizunean Chillida-Leku museoa izango zirenak. Zergatik aukeratu zuten Hernani Chillida-Leku museoa eraikitzeko? Eduardo Chillidaren obraren bilakae-ran Hernani beti izan zen leku erabakigarria. Kontuan izan behar da 50eko hamarkadan Manuel Illarramendiren sutegian egin zuela bere lehenen-go burdinazko eskultura ez figuratiboa. Hori alde batera utzita ere, 80ko hamarkadan Zabalaga baserria aurreneko aldiz ikusi zuenean zerbait berezia sentitu zuen, nahiz eta baserria galbidean, erortzeaz zegoen; azkenean topatu zuen hainbeste bilatu zuen lekua.

Urteek aurrera egin zuten, eta 1997ra arte ez zuen Eduardo Chillidak bere ametsa egia bihurtu. Handik hiru urtera berri, museo gisa inauguratu zuten Chillida-Leku. 1997. urtean

era pribatuan ospatu genuen Chillida-Lekuren adaptazioa, eta Zabalaga baserriaren zaharberri-tzea; Bach kontzertu batekin ospatu genuen. Momentu horretan lantoki bat zen eta publikoari zabaltzeak ez zuen zentzurik. Hala ere, mundu osoko arte maitaleen deiak jasotzen genituen, eta guk nola ez, ateak zabaltzen genizkien, gaur egun ere egiten dugun moduan.

Publikoarentzat, ofizialki 2000ko irailaren 16an zabaldu zen museoa, eta inaugurazio hori Eduardo Chillidaren gaixotasunak markatu zuen, bere bizitza laboralaren bukaera ekarri baitzuen.

Eduardo Chillida 2002an zendu zen. Bere obra ezagunagoa eta baloratuago izan al da museoa zabaldu zenetik? Artista handi guztiekin gertatu ohi den moduan, bere heriotza erabakigar-ria izan zen, nahiz eta bizitu zen bitartean ere eskultore ezaguna eta baloratua izan zen. Chilli-

da-Lekuri dagokionez, heriotzak artearen maitaleak gure herrira gerturatzea ekarri zuen, Chillidaren azken kreazioa ezagutzera: Chillida-Leku.

Zein da Chillida-Lekuko bisitarien perfila? Era guztietako bisitariak izan ditugu, eta hasieratik egin dugu hauek hobeto ezagutzeko ahalegina. Hasieratik ikertu zen hauen jatorria eta zergatik bisitatzen zuten museoa. Asebetetze inkestak ere egiten genituen, eta 2008. urtean ISO 2001 sistema jarri genuen martxan, datu hauek guztiak zehatzago aztertu eta ezagutzeko asmoarekin. Orokorrean, bisitari gehienek ezagutzen zuten Eduardo Chilladari buruzko zerbait, eta portzentajeetan aztertuz gero, %25ek eskultorea oso ondo ezagutzen zutela esan genezake; beste %25ek ezagutza zabaltzeko asmoarekin bisitatu zuen museoa; bisitarien %15 inguru ikasleak izan ziren; eta gainerako %35 turistak eta aldizkako bisitariak ziren. Paraje honetara gerturatzeko dena ez da kasualitatez etortzen, honaino iristeko, asmoa eduki eta bilatu egin behar da.

Chillida-Leku bisitatu duen %89,5ek berriro itzuliko litzatekeela dio. Zein da museoaren sekretua? Artea eta natura uztartzeak egiten du bisita bakoitza berezia, bakarra izatea. Museoak duen eremua kontuan izanda beti geratzen da ezagutu gabeko zerbait, nik ia egunero ikusten dut eta beti topatzen dut zerbait berria.

Era guztietako ekitaldi kulturalen agertoki izan da Chillida-Leku. Euskal kulturaren plataforma berri bat izan al da museoa? Ekitaldi artistiko eta kultural hauek guztiak programa baten barruan egiten ziren, *Artearekin erlazioan* izeneko programaren barruan. Erlazio zuzena zegoen Chillidaren obra eta bizitzaren artean, paisaiaren artean eta ekitaldi artistiko eta kulturalen artean. Sinbiosi honen harira proposamen bikainak jaso izan ditugu, eta honi esker artista eta sortzaile ezberdinak ezagutu ditugu. Beraiek gure proiektua aberastu dute, eta gu beraien plataforma izan gara.

Eta Hernanirentzat, zer suposatu du museoak? Eta orokorrean, Gipuzkoarentzat? Hernanirentzat ekipamendu kultural ikaragarria izan da, artistak berak bere kabuz askatasun osoarekin egin zuena eta bere herriarekin, bere tokiarekin lotura zuzena suposatu zuena. Bestalde, museoak

izan duen eragina neurtzeko ikerketa bat egingo bagenu, ziur nago inguruko beste aktibitate batzuentzat aberasgarria izan dela.

Joan den urtean, museoaren 10. urteurrena ospatu zenuten. Zein dira egun hartaz dituzun oroitzapenak? Egundik oso berezia izan zen, baina onartu beharra daukat handik gutxira gertatuko zenaren itzala atzetik genuela. Hamar urte hainbeste pertsonekin ospatzea oso garrantzitsua izan zen, 2.500 pertsona gerturatu ziren egun horretan Chillida-Lekura.

Itzal hura hilabete gutxira bihurtu zen egia. 2010eko abenduaren 31n museoa itxi egin zenuten bisitariantzat. Ordutik bilera ugari egin dituzue erakunde publikoekin, baina momentuz ez dago akordiorik. Hala ere, azken aldiko zurrumurruak esperantzagarriak dira. Nola ikusten duzu etorkizuna? Etorkizuna iristear dagoen zerbait da. Ni izaeraz baikorra naiz, eta gure herriarentzat azkeneko hamarkadetan egin dugun lan guztia ezin du momentuko krisi batek zapuztu. Soluzioak bilatu behar dira, eta horretan lanean ari gara. Soluzioak serioak izan behar dira, etorkizunera, epe luzera begira egindakoak.

“Azken hamarkadetan
egin dugun lan guztia
ezin du momentuko
krisi batek zapuztu”

Zein da Diputazioaren eta Eusko Jaurlaritzaren eginbeharra Chillida-Leku berriro zabaltzeko? Chillida-Leku bere egileak sortu zuen bezala babestea eta mantentzea ziurtatzea bilatzen dugu. Gure ustez, Eusko Jaurlaritza eta Gipuzkoako Diputazioa dira etorkizunera begira hori ziurtatu dezaketenak, museoaren etorkizuna ziurtatzeko gaitasuna baitute.

Hernaniko Udalak zerbait egin al dezake? Gure Udalarekin beti izan dugu erlazio estua, baina neurri honetako proiektu batek babes handia behar du. Horrek ez du esan nahi Hernaniko Udalaren babesa ahazten dugunik, jaso dugun babes eta laguntza guztia eskertzen dugu.