

SARRIEGITARRAK, NOMBRE DE UNA FAMILIA LIGADA AL BAILE AL SUELTO

Joxan Goikoetxea Maritxalar

El pueblo de Hernani ha conocido durante la segunda mitad del recién acabado siglo XX a una numerosa familia cuyo nombre se ha hecho ilustre gracias a su especial querencia y práctica del baile al suelto, los Sarriegi.

Fue Voltaire quien hizo célebre aquella definición de los vascos como "...ese pueblo que canta y baila en la ladera de los Pirineos...". Podríamos aplicar con acierto esa cualidad que el ilustre escritor francés quiso para nuestro pueblo a los miembros de esta familia que ha encontrado en la *dantza* su peculiar y apasionado sentido de la vida.

Campeonatos, concursos y romerías o la enseñanza del baile a tantos y tantas hernaniarras, todo ello ha reportado durante largos años una especial popularidad a los Sarriegi, popularidad que ha permitido que el nombre de Hernani siempre haya estado ligado con letras mayúsculas al mundo del baile al suelto o al auresku.



El extenso e ilustre árbol genealógico que deberíamos confeccionar para conocer y entender la dimensión de esta célebre familia nos obliga, como es regla, a conocer sus raíces. **Inaxio Sarriegi Zubeldia**, "Inaxio Txikiya", natural de Alza y **Dolores Larburu Nazabal**, natural de Urnieta, abuelos de esta dinastía, fueron los primeros en llegar a Hernani en la primera mitad del siglo XX. Su historia era la de cualquier familia de esa época. El trabaja-

ba en la fundición y ella se dedicaba a criar a los siete hijos con los que vivían en la calle Urumea, hoy Kardaberaz kalea. Pues bien, quiso ser la *dantza* el elemento que los uniera ya que se conocieron en la romería que por entonces se celebraba en Munto, el caserío donostiarra de Aiete en el que se hacía el baile los domingos, al igual que en tantos y tantos lugares en los que se han conocido varias de nuestras precedentes generaciones. De *Inaxio*

Txikiya nos queda una bella y muy descriptiva frase sobre su agilidad y fino estilo: "... sería capaz de bailar de puntillas encima de huevos...".

Los siete hermanos se criaron, dedicándose después a distintos oficios y actividades, todos ellos con un especial apego a la música y al baile. Ellos fueron **José, Pello, Felipe, Ramón, Joxepa, Prudentxi** y **Maritxu**. Esta familia ha entendido el baile, como no podía ser de otra manera, estrechamente ligado a la música, cuestión y cualidad que observaremos más adelante con otros miembros de la saga. José tocaba los platillos; Pello, la caja; y Felipe y Ramón "Txingolo", el saxo y el clarinete. De la ilustre figura de Pello Sarriegi se ha escrito en numerosas ocasiones. El autor de la célebre "Bartali", fue uno de las más importantes personalidades del panorama sociocultural hernaniarra del momento, y su persona y aportación merecerían un capítulo aparte. No obstante, estuvo, también, estrechamente ligado al baile actuando como jurado en diversos campeonatos.

Es en los concursos y campeonatos donde más han destacado y brillado con luz propia los Sarriegi. En Hernani ya existían concursos en la época anterior a la guerra, pero fue después de ésta cuando se recuperó el concurso que anualmente se viene realizando en la Fiestas Patronales de San Juan.

Precisamente en este marco nos encontramos con otro de los acontecimientos que engrandecen e ilustran el anecdotario familiar. En los San Juanes de 1941 se celebró el I Concurso de Baile al Suelto en la Plaza, por aquel entonces, de España. Maritxu, la menor de los siete hermanos, había sido madre poco tiempo antes, en el mes de abril. La expectación que se creó ante la, de nuevo, celebración de este festejo, y seguramente empujada por su entorno, fue lo que llevo a Maritxu a acercarse a la alpargatería Rekondo "Asteasu" en busca de un par de alpargatas con las que presentarse en el tablado instalado en la plaza. Bailó con su hermano Felipe y ganó el primer premio. En la fotografía que esto ilustra vemos, igualmente, a la ilustre Trikitixa de Zumarraga que durante tantos años ofreció su música en Hernani y que actualmente está siendo homenajeada por su extensa trayectoria.

Maritxu fue madre de seis hijos: **Nati, M^a Carmen, Juanito, Carlos, Milagros** y **Arantxa**. De todos ellos es Juanito quien ha cosechado mayor número de trofeos, txapelas y reconocimientos en otros tantos y numerosos campeonatos y certámenes. Desde muy pequeños todos los hermanos mantuvieron una intensa, y densa, actividad bailando en fiestas, concursos y exhibiciones. Su padre, Juan Sanchiz, panadero de profesión, actuaba como improvisado "manager" llevando a sus hijos a las



distintas localidades desde donde los requerían. Zumarraga, Tolosa, Orío, Bergara, Eibar, Zestoa, Beasain, Zumaia, Arrasate, Oiartzun, Antzuola, ... fueron varios de los pueblos en los que consiguieron destacados premios. También se trasladaron en numerosas ocasiones a Biarritz, St. Jean de Luz o Hendaya donde incluso llegaron a competir en el Campeonato Vasco-Francés; Maritxu, la madre, contra un jovencísimo Juanito, de 11 años, que finalmente ganó el primer premio bailando con M^a Lourdes Sarriegi.

Fue a esa edad, a los 11 años, cuando precisamente **Juanito** cosechó su primer y, entonces, muy sonado título. Fue en 1955 en el Campeonato de Guipúzcoa de Baile al Suelto organizado por Ereintza Dantza Taldea en Rentería. En aquella época no existían las categorías de infantiles, por lo que era especialmente reseñable la notable y evidente diferencia de edad con otras conocidas y ya veteranas parejas de aquella época. Juanito y M^a Carmen vencieron en esa primera edición de 1955 y, lo volverían a hacer en otras cuatro ocasiones. Juanito así lo hizo hasta en un total de 14 ediciones, con distintas parejas, entre 1955 y 1981.

En las últimas décadas, si analizamos el baile al suelto en lo que se refiere a la técnica y al estilo, desde la perspectiva de lo hoy vigente, hemos de afirmar que se ha producido una clara y evidente evolución hacia la sofisticación de los pasos, la expresión y conjunción de los dantzaris o hacia la elegancia.



cia en la vestimenta. Los Sarriegi han pertenecido a las pioneras generaciones que se encuentran en el origen de esa evolución; y aún más, han contribuido de manera destacada en la misma. En una época en la que la única y posible escuela para bailar fandango y arin-arin eran las romerías que los domingos se celebraban, romerías ambientadas por distintas agrupaciones musicales (txistularis, acordeonistas e incluso la banda municipal, caso de Oiartzun) que interpretaba los bailables con muy diferente carácter, los Sarriegi, conscientes de las diferencias entre los distintos ritmos y sonos, asimilaron los rasgos y estilos característicos, y diferentes, de cada pueblo o zona (Lezo, Bergara, Rentería, Bizkaia, Tolosa, Donostialdea etc.). En muchas ocasiones no eran más que pequeñas improvisaciones de último momento, momento en el que se busca el golpe de efecto y se entremezclan las sinergias que provienen de la rivalidad entre las parejas, la tensión que vive cualquier

dúo artístico, y por supuesto de la que no se libran las parejas de baile, o de la mejor o peor compenetración con los músicos.

Del reconocimiento a esa labor pionera son reflejo los numerosos homenajes que los Sarriegi han recibido durante su dilatada trayectoria. Uno de los más recordados, el que se les realizó en las Fiestas de San Juan de 1958. El eco producido por los numerosos premios cosechados en aquella época por los distintos miembros de la familia provocó una más que notable respuesta en el pueblo.

Entre estos homenajes, destacan los que ha recibido **Carlos Sanchiz**, que durante más de 30 años ha sido el "alma mater" del auresku en Hernani. Durante todos esos años, de igual manera, ha formado parte de jurados en los Campeonatos de Gipuzkoa y Euskadi de Baile al Suelto.

Volviendo al terreno de los concursos, especial mención merece el **Euskal Herriko Dantza Txapelketa** que se celebra anualmente en Segura, en el que Juanito cosechó tres importantes triunfos en los años 1977, 1978 y 1980 con Lurdes Lopetegi, de Lezo, como pareja. La edición del año 1977 era la primera que se organizaba y Juanito contaba ya entonces, con 33 años.



En la edición de 1980 recibieron el premio de manos del entonces Lehendakari Carlos Garaikoe-
txea, Ramon Labayen y Nestor Basterretxea, ima-
gen de una época y un mundo, el de la *dantza*, que
se ha vivido con gran interés y seguimiento desde
distintos estamentos de nuestra sociedad.

En el año 2001 y coincidiendo con el 25 aniversario
de este Campeonato de Euskadi, el Ayuntamiento
de Segura editó una publicación con datos, esta-
dísticas y testimonios de las personas que por él
habían pasado. Los autores quisieron reflejar y
destacar la figura de Juanito Sarriegi, claro y vivo
ejemplo del eslabón de transición, ya que había
bailado y competido con varias generaciones de

dantzaris y había sido "maixu" de otras tantas. De
entre todas esas parejas, destacar entre otras, a
Amaia y Aitor Parrondo que en el año 2004 consi-
guieron en propiedad para el pueblo de Hernani
la obra de Basterretxea al vencer en el concurso
consecutivamente durante tres años.



Merece la pena citar aquí al añorado *Basarri*, testi-
go excepcional y cronista social de la época que es-
cribía así para La Voz de España en 1977.

*"... Conforme estaba anunciado el domingo se celebró
en Segura, el primer Campeonato de baile a lo suelto
por parejas. Hubo un total de 18 parejas y numerosí-
simo público, que siguió con vivísimo interés el curso del
campeonato, aplaudiendo con fervor a los participantes.
Un acontecimiento que causó enorme impacto entre los
seguranos y mereció los más cálidos elogios. Debieron
llamar poderosamente la atención la txapela y el pañue-
lo de cabeza bordados por las monjas de Segura, que
fueron para la pareja triunfadora, Sarriegi y Lopetegi de
Hernani. Un recuerdo imperecedero que irá cobrando
doble valor según transcurran los años.*

*Begira zer sari zoragarri banatu diren... askotan salatu
izan deguna da auxe. Sari kaxkarregiak jartzen zirala
dantza libreko bikoteentzat. Zorionez asi dira gauzak
aldatzen..."*





Juanito Sarriegi se mantuvo en activo como profesor desde 1975 en diferentes pueblos como Hernani, Urnieta, Oiartzun o Rentería.

Al margen de los resultados en campeonatos, txapelas y trofeos, que sin duda reflejan y representan una época dorada del baile al suelto en Hernani, queremos centrar de nuevo nuestra mirada y atención en esa familia que no ha dejado de bailar durante largos años, a distintos niveles y estilos, siempre con esa pasión que *Voltaire* reflejaba en su definición de los vascos.

Son también de obligada mención otros miembros de esta familia que han bailado y bailan, que han disfrutado y siguen disfrutando y haciendo disfrutar con su baile. A Alfonso Lorán e Ignacio Lorán,

Lourdes Sarriegi y M^a Carmen Sarriegi, Nati Sarriegi y Moisés Aspiazu hemos podido ver en Concursos para veteranos en la donostiarra Plaza de la Trinidad; a las generaciones más jóvenes, Josune Sarriegi, Edurne Sarriegi y Jaione Sanchez, Oskar Carpintero y Laura Carpintero o Jaione Zapirain, las hemos visto en diferentes ocasiones, muchas de ellas con notables resultados, en distintas ediciones del Campeonato de Euskadi de Segura.



En la anual *Erromeria eguna* de Rentería, ya empieza a ser un clásico la actuación de los distintos miembros de la familia Sarriegi, al igual que en la *Erromeria nazionala* de Bergara.

Para finalizar recordar el entrañable homenaje que se les brindó coincidiendo con la celebración del X Concierto Preludio de San Juan, en el año 2003. Una inolvidable imagen la de los Sarriegi, esa familia "... que canta y baila en la ladera de los Pirineos..."

