

CANTO CORAL EN HERNANI

Tomás Garmendia Arcelus

Desde que tengo memoria recuerdo oír cantar en Hernani. Se cantaba espontáneamente en bares, sociedades, sidrerías... no había celebración, tanto de jóvenes como de mayores, que no acabara cantando. Se cantaba en general, a una voz, pero no era raro que se hicieran dúos... contribuyendo así a una mayor armonía musical.

Hoy las cosas han cambiado, las costumbres son otras, ya no se canta en la calle ... No queremos vivir nostálgicos del pasado; se trata de revivir la historia coral de, aproximadamente, los últimos 80 años en Hernani.

No he investigado en archivos ni bibliotecas. Simplemente, he recogido el testimonio oral de personas que vivieron todo aquello; el resto, son recuerdos y vivencias personales. No hay excesiva precisión en algunas fechas –¡es tan frágil la memoria!– pero al menos se sitúan en la década correspondiente. No se trata, pues, de un texto para estudiosos; es, más bien, un conjunto de recuerdos, de muy gratos recuerdos.



El Orfeón "Unión Musical", a comienzos de los años 30. Ramón Muguruza, su director, en el centro.

El primer coro de que se tiene memoria, e incluso testimonio gráfico, es el Orfeón la **UNIÓN MUSICAL**, que se constituyó en 1930 bajo la dirección de Ramón Muguruza.

Contaba con más de 70 coralistas, lo que para el Hernani de la época (unos 7.000 habitantes) era un número muy considerable. Tenían su centro de reunión en el antiguo Bar Egaña y, probablemente, se nutría en buen número del Coro Parroquial, ya existente desde años atrás. Entonces, Don Federico Iglesias era el organista, dirigía a los hombres en el coro Don Alejandro Mendicute, y las mujeres cantaban en la nave de la iglesia, dirigidas por Don Fermín Iturrioz.

La Unión Musical se disolvió en 1.936, con el estallido de la Guerra Civil.

Es precisamente en 1.930, cuando llega por primera vez a Hernani quien llegaría a ser una figura clave en el desarrollo coral de nuestro pueblo, **Jesús Zubimendi**. Viene a ocupar el cargo de organista titular de la Parroquia tras la muerte, ese mismo año, de Don Federico Iglesias. Creó enseguida un coro de tiples, ganador de varios premios en distintos concursos. También dirigió un grupo de señoritas que solían actuar en el Zintzotasuna. Lamentablemente, la Guerra interrumpió este proceso, y Don Jesús abandonó Hernani en 1.936. Volvería definitivamente en 1.943, de nuevo como organista titular de la Parroquia. Crea de nuevo un coro de tiples, y asume la dirección del **CORO PARROQUIAL**. Desde esa posición, y como profesor de la Academia de Música, formó a varias generaciones de coralistas que luego engrosarían los distintos grupos corales.

En aquellos años hubo un gran auge músico-vocal en Hernani. Se representaron varias zarzuelas en el "Zintzo", con cantantes exclusivamente de la localidad, e incluso se llegó a montar la ópera vasca "Txanton Piperri", bajo la dirección del citado Jesús Zubimendi.

En 1.953, y con la iniciativa de Gabriel Olaizola, Juan José Iruretagoyena, Juanito Olano, Manolo Zubillaga y Andoni Zugasti, se funda la **SCHOLA CANTORUM** de Hernani. Se trata de un coro mixto con unas 40 voces en sus comienzos (a mediados de los años 60 serían más de 70 sus componentes). Su primer director fue Gabriel Olaizola, que por otra parte, ha sido, si no nos equivocamos, el único cantante lírico hernaniarra con proyección internacional; llegó a cantar en la Scala de Milán.

Le sucedió en 1.956 Juan José Iruretagoyena quien, tras los cursos realizados en Italia bajo la dirección



Jesús Zubimendi.

del célebre maestro Celibidache, dio un notable impulso a la Schola. Se interpretaron obras de envergadura en el repertorio sinfónico y/o coral: "Illeta", de Escudero, en Hernani, Pamplona y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián; "Sorgiñeta", del hernaniarra José Olaizola, junto con el Ballet Olaeta de Bilbao, en Hernani y el Teatro Arriaga de Bilbao; la "Sinfonía de los Salmos" de Stravinski etc.

La Schola Cantorum tenía también su propio grupo de Iñudes y Artzaia, lo que permitía complementar sus conciertos con la actuación de éste.

En 1.963 acudimos a León a dar el concierto de clausura de los Festivales de España celebrados aquel año en esa ciudad. Recuerdo que presidía el acto el que ya entonces era Ministro de Información y Turismo, Fraga Iribarne. En la fiesta popular que siguió al concierto, intervenía la que luego sería ganadora del Festival de Eurovisión, la cantante Salomé.

Como anécdota de aquel día, recuerdo que nuestro director, Juan José Iruretagoyena, pocos minutos antes de comenzar el concierto, tuvo un problema



La Schola Cantorum, dirigida por Gabriel Olaizola, durante una actuación en Sara a mediados de los 50.



La Schola Cantorum a comienzos de los 60, ya bajo la dirección de Juan José Iruretagoyena.

con sus tirantes, no había forma de sujetar sus pantalones. El apuro se solucionó con un trozo de cuerda que apareció milagrosamente. ¡¡¡Qué imagen!!! Vestido de rigurosa etiqueta y... con una cuerda anudada a la cintura. Afortunadamente, la levita lo cubría todo.

Inolvidable fue la comida que durante el viaje de regreso hicimos en el pueblo de Cigales. Es esta una pequeña población a escasa distancia de Valladolid, famosa por sus excelentes vinos rosados. Se improvisaron unos bocadillos y "penetramos en la profundidad" de una bodega. Era agosto, y hacia un calor sofocante; en la bodega, un frescor ideal. El vino, fresco, excelente, servido en jarras directamente de los toneles, corría a discreción. Se comió, se cantó, pero, sobre todo, se bebió. Al "emerger" de la bodega, nos sentimos "aplastados" por el sol. Improvisamos una (seguramente torpe) kalejira hasta el autobús, y, allí, durante el resto del viaje de vuelta, una siesta reparadora nos devolvió a una condición más digna. El vino debía ser natural y sano pues, nadie se quejó de dolor de cabeza.

El año siguiente, en la Semana Santa de 1.964, viajamos a Burgos. Actuamos cantando coros y corales de la Pasión según San Juan de J.S. Bach. Nos acompañaba al órgano Manolo Yaben.

Al finalizar el concierto, se nos acercó, emocionado, un señor de cierta edad. Vivía en Burgos pero recordaba sus muchos años en Hernani. Era Don Agustín Benito, antiguo maestro de las Escuelas Viteri, que se fundió en un abrazo con muchos coralistas que fueron sus alumnos.

Aquella noche, después de cenar, nos dirigimos a la Catedral y fue especialmente emotivo cantar allí el Aleluya del Mesías de Haendel, durante la celebración de la Vigilia Pascual.

La Schola Cantorum continuó con su actividad hasta 1.967, año en que se disolvió, tras un último concierto en Bergara.

Volviendo al **CORO PARROQUIAL**, en 1.955 llega como coadjutor a la Parroquia de Hernani Don Juan José Arregui, que asume la dirección del coro. Forma un grupo de tiples tras selección entre todos los alumnos de las Escuelas Viteri; ello permitió afrontar repertorios de voces mixtas. Ahí comencé a cantar, tenía 10 años ... Observábamos con respeto y admiración a los cantantes adultos, entre los que había voces magníficas (confío en que nadie se moleste si cito a dos -ya fallecidos- a modo de ejemplo: Antonio Fernández "Pasiego" en la cuerda de tenores, y Gabriel Olaizola en la de bajos).



El Coro Parroquial actuando en el desaparecido Teatro Cine Aitor.



El Coro Parroquial en una de sus actuaciones en el Olentzero (1.980).

A mediados de los años 60 las mujeres, que hasta entonces cantaban en la nave de la Iglesia, acceden al coro. Cobra así el coro mixto una nueva dimensión y se amplía el repertorio, también con obras compuestas o armonizadas por el propio director. La reforma que supuso el Concilio Vaticano II afectó también a la música y permitió la entrada de instrumentos musicales en la Iglesia. ¡Qué emoción la de José Ansorena, la primera vez que hizo sonar su txistu en la Parroquia!. Actualmente, en determinadas festividades, sigue sonando, junto con la trompeta, acompañando al coro y al órgano. En pocas ocasiones ha salido el Coro Parroquial de

su sede de San Juan Bautista. Entre las que recordamos, a la:

- Parroquia de San José Obrero de Hernani, conmemorando el XXV Aniversario de la misma (1.989).
- Parroquia de San Martín Obispo de San Sebastián, en la celebración del Centenario de Las MM. Reparadoras (1.995).
- Catedral del Buen Pastor de San Sebastián, con motivo de las Bodas de Oro de las Misiones Diocesanas (1.998). En este mismo lugar, y junto a su coro, en la despedida del Obispo Don José María Setién, y días más tarde, en la toma de posesión del actual Obispo Don Juan María Uriarte (2.000).

Y, desde luego, todos los años la víspera de Navidad, en que recorremos las calles del pueblo cantando villancicos.

También interviene junto con los demás grupos musicales de la localidad en el Concierto Preludio de San Juan.

En varias ocasiones se escenificó en la Parroquia, y con gran éxito, el Drama de la Pasión "Pasionea"; representación en la que todos los actores y cantantes eran miembros del Coro Parroquial.

Las anécdotas son muchas. Rememoraremos aquellas inacabables sobremesas, con ocasión de la comida anual en honor de nuestra patrona Santa Cecilia, y así, rendiremos merecido homenaje a los artistas que nos deleitaron. ¡Cómo olvidar la versión de "La del pañuelo rojo" en la voz de Gabriel

Olaizola! ¡Qué manera de "decir" la canción con aquella mezcla de picardía y ternura! ¡Qué gran artista! Y al bueno de Gerardo Munduate con su rítmico "El Jibarito". El entrañable Alejandro Orradre "Pedrotxo" con su no menos entrañable "El amor de un linternero". La fuerza arrolladora de José Eceiza "Caruso" cantando, poderoso, "Borrachita". La sempiterna "Che gelida manina" de Ernesto Iturriza. O la desgarrada versión de "La mujer rusa" de Juanito Otamendi "Emeri"... Todos ellos y muchos más dejaron un recuerdo imborrable en nosotros.

En la actualidad, el Coro Parroquial sigue en activo bajo la dirección de Don Juan José Arregui.

A finales de 1.989 nace **KANTUZ ABESBATZA** a iniciativa de Jaione Escudero, su primera directora. Es el primer coro civil que surge en Hernani tras la desaparición de la Schola Cantorum. Tiene vocación popular y elige para debutar la víspera de Santa Agueda de 1.990. Interviene en las Fiestas de San Juan, Santa Cecilia y Navidad, y en distintos actos para los que es requerido por instituciones u organismos de Hernani.

Miembro de la Federación de Coros de Euskal Herria desde 1.991, lo que amplía su campo de actuación fuera del ámbito municipal, ofrece conciertos en distintas localidades de la geografía vasca, Catalunya y Francia.

En 1.993 se hace cargo de la dirección Javier Zubimendi. Después de un muy recordado concierto en San Celony (Barcelona) se despide en 2.003. En aquel concierto hubo una auténtica



Kantuz Abesbatza con la Banda de Txistularis y quinteto de metal en un concierto de Santa Cecilia.

embajada hernaniarra, no solo se cantó sino txistularis, dantzaris y hasta la azeridantza estuvieron presentes encima del escenario. Y es que Javier siempre quiso integrar a coralistas, actores, instrumentistas, dantzaris etc. para conseguir un espectáculo multidisciplinar; de ello fue ejemplo aquel "Tangoka" (2.002) con enorme éxito popular. Se celebraron cinco sesiones en la sala polivalente de Biteri, con lleno absoluto en todas ellas.

Recuerdo con especial cariño nuestras actuaciones en tierras catalanas. En 1.998 llevamos a cabo un intercambio con la Coral Mareny y celebramos conciertos en Vilassart de Dalt y Cambrils. Especialmente emotiva fue nuestra intervención en la Basílica de Montserrat. Cantamos en el altar mayor y, después, sentados en semicírculo en los asientos ofrecidos por los propios frailes, escuchamos a su célebre Escolanía que, aquel día, en nuestro honor, cantó una Salve de nuestro paisano Vicente Goicoechea.

Gratos recuerdos también de nuestro viaje a San Celony, ya mencionado más arriba. Inolvidable aquella improvisada kalejira por el centro del pueblo, en perfecta formación, precedidos por txistularis y atabalaris, y haciendo gala de un sano humor (todavía no habíamos cenado..., ni bebido) ante el asombro y perplejidad de los lugareños. De todo ello han surgido estrechos lazos de unión.

Otras actuaciones destacadas de Kantuz Abesbatza fueron su participación, en 1.998, en la fiesta celebrada en el Estadio de Anoeta dentro de la campaña "Bai Euskarari", y, en 2.001, en el Museo Chillida Leku, dentro de la Quincena Musical de San Sebastián. También en ese año, dimos un concierto en Castres (Francia). Es una pequeña población cercana a Toulouse que se caracteriza por poseer en su museo la mayor colección de cuadros de Goya, después del Museo del Prado.

También participamos todos los años en la "Topaketa", junto con los coros de Andoain y Lasarte. Asimismo, y en fechas navideñas, Kantuz Abesbatza organiza un Festival de Villancicos en el que intervienen todos los coros del pueblo y los que preparan para la ocasión los centros escolares.

Desde septiembre de 2.003, nuestra directora es Amaia Sasiain y somos alrededor de 40 voces.

Con la conversión de la Antigua Academia de Música en Escuela de Música en 1.993, surgen los coros de "HERNANI" MUSIKA ESKOLA PUBLIKOA. En principio es un pequeño grupo pero con los años va creciendo, hasta alcanzar los cerca de 60 coralistas en la actualidad. Se trata, pues, del coro más numeroso de Hernani.



Uno de los grupos corales de la Musika Eskola.

La casi totalidad de sus componentes son chicas y se distribuyen en dos grupos según su edad, entre los 10 y 18 años. Dada la movilidad típica del alumnado de las escuelas de música, el grupo está en constante renovación. Lo dirige, desde su creación, Garbiñe Orbegozo.

Intervienen, además de en los actos propiamente organizados por la escuela, en otros que se organizan en Hernani como el Preludio y el Festival de Villancicos. También en los intercambios que realizan con otras escuelas de música.

El pasado mes de diciembre participaron en el ciclo de Conciertos Gospel en el Auditorio del Kursaal de San Sebastián, y han colaborado con Amaia Zubiría en la grabación de un disco. Asimismo, en la grabación de unas cuñas para Euskadi Irratia.

En Octubre de 1.994 se crea en Ereñotzu **OZENKI ABESBATZA**, por iniciativa de Imanol Kamio, su director.

En principio, el coro lo forman niños de la escuela de música del propio Imanol, con incorporación de adultos de Ereñotzu. En sus comienzos, superaban la cincuentena de coralistas.

Debutan en 1.995 en Ereñotzu, en un homenaje a Lourdes Etxeberria, y poco después en Hernani como invitados a la "Topaketa" que aquel año se celebraba en nuestro pueblo.

En los primeros años hay un ir y venir de miembros del grupo; los niños van desapareciendo y se incorporan más adultos. Aunque la mayoría de sus componentes son de Ereñotzu, cuentan también con la participación de voces de Hernani,



El Coro Ozenki en el Concierto conmemorativo de su X Aniversario.

Arano, Urnieta, Igueldo... Desde hace cuatro ó cinco años el coro se mantiene estable, contando con, aproximadamente, 35 componentes.

Intervino junto con otras agrupaciones (Kantuz Abesbatza entre ellas) en el homenaje que se tributó en el Puente Internacional de Irún a la memoria del primer President de la Generalitat, Lluís Companys. También en el Estadio de Anoeta, con ocasión de la campaña "Bai Euskarari".

Actúa sobre todo en Ereñotzu y Hernani, donde, además de ofrecer otros conciertos, participa anualmente en las Fiestas de San Juan y su Preludio, y en el Festival de Villancicos que se celebra en la Parroquia.

El pasado mes de junio celebró su X Aniversario con un magnífico concierto en Ereñotzu.

En la actualidad hay cuatro coros estables en Hernani, por orden de antigüedad:

- Coro Parroquial
- Kantuz Abesbatza
- Coros "Hernani" Musika Ikastola Publikoa
- Ozenki Abesbatza

Suman aproximadamente 180 coristas, y se unen al menos en dos ocasiones al año:

- Concierto Preludio de San Juan
- Festival de Villancicos

¡Qué hermoso espectáculo el de un pueblo cantando unido!. En Hernani, a pesar de tantas dificultades que resulta obvio mencionar, seguimos cantando unidos.

¡Que dure!