



Grupo de jóvenes hacia 1920 en el Paseo de Los Tilos. Entre ellos se puede apreciar a dos de ellos con un violín y una bandurria (Fotografía: Hernaniko Udal Artxiboa / Xabier Zilbeti)

HERNANIKO MUSIKA ESKOLA

La música como vocación.

Violín y violonchelo, guitarra, piano y percusión

Zipri Otxandorena Noble

En 1999 dimos comienzo a una serie de artículos referidos a Hernaniko Musika Eskola Publikoa. El objetivo de los mismos no era otro que dar a conocer aspectos varios de la enseñanza de música en la localidad, y para ello nos hemos ido valiendo de los instrumentos musicales, de las materias, que se imparten en el centro. Aquel primer año, junto con una pequeña introducción general sobre la historia de la música en Hernani, los protagonistas del artículo fueron los denominados instrumentos autóctonos. Tras el paréntesis del año 2000, en 2001 el protagonismo correspondió al acordeón y a la trikitixa, éste último habitualmente tratado como autóctono, pero que en aquella ocasión y por su afinidad, fue tratado

junto al acordeón. El año 2002, fue el turno de los instrumentos de viento (clarinete, saxofón y trompeta).

Para finalizar, daremos un repaso a los restantes instrumentos o materias que se imparten en Hernaniko M.E.P., a decir: violín y violonchelo (instrumentos de cuerda que habitualmente se tocan con arco), guitarra (también instrumento de cuerda, pero de interpretación a cuerda pulsada), piano (también relacionado con la cuerda, en cuanto a la obtención del sonido; el sonido se origina percutiendo cuerdas con martillos que son accionados desde el teclado) y, por último, percusión (de entre la gran variedad de instrumentos existentes, nos acercaremos a aquellos que se imparten en Hernani).

7. KANTUZ EGUNA



Alumnos de violín, acompañados por el piano, durante una actuación fin de curso

VIOLÍN - VIOLONCHELO

Es el **violín** un instrumento que habitualmente se asocia a las orquestas sinfónicas. Quizá sea esa la razón por la que se considera un instrumento "serio". Si bien es uno de los instrumentos básicos de toda orquesta, no es menos cierto que es muy utilizado en otras modalidades musicales como la música folklórica.

En Hernani parece ser que no ha habido muchos violinistas hasta la implantación de su enseñanza en Hernaniko M.E.P.; cabe mencionar algún caso aislado, como el de Miguel

Goikoetxea "Cochero" y Andres Erice, a comienzos del s. XX.

En 1987 se iniciaron las clases de violín con Eduardo Lassaletta, y desde 1993 Miriam Fernández de Atxaerandio es la profesora. En sus clases trata de desmitificar esa imagen de instrumento serio y difícil, y para ello intenta incentivar al alumnado trabajando con métodos orientados a aspectos relacionados con la técnica del arco y de afinación. Se comienza trabajando las cuerdas al aire, es decir, sujetando el violín y utilizando únicamente la mano que mueve el arco. La afi-

Alumnos adultos durante una interpretación



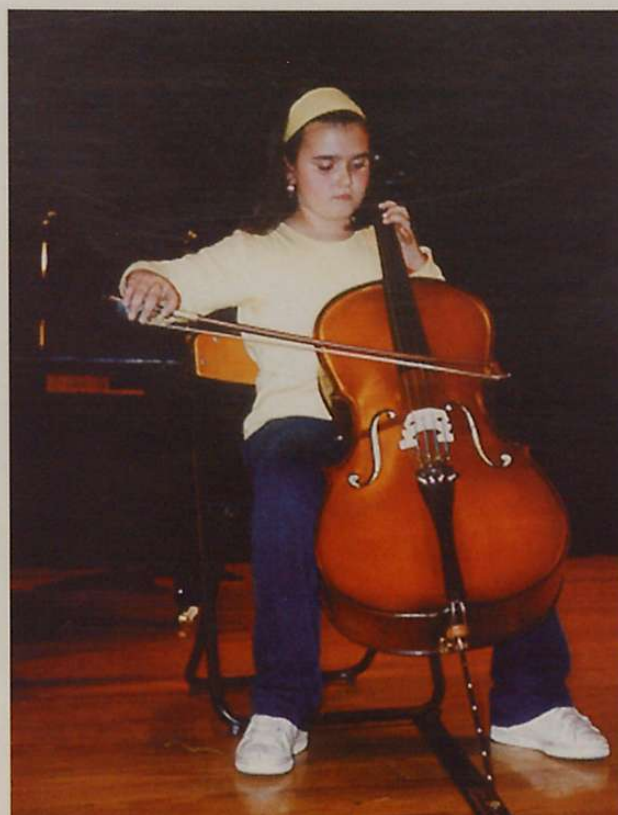
nación, en parte, es una propiedad innata, pero también se educa a base de práctica.

En Hernani M.E.P., quienes estudian violín tienen la ventaja de que su profesora es también pianista. Por ello, a excepción de algunos ejercicios de técnica, todas las interpretaciones se hacen acompañadas al piano, escuchando la armonía, lo que resulta muy enriquecedor, a la vez que ameno.

El alumnado es variado. Hay quienes debido a su corta edad necesitan violines de pequeño tamaño, que van cambiando según crecen. Este cambio de violín no suele resultar dificultoso, y en pocos días ya se han adaptado al de nuevo tamaño. En otros casos, algun@s alumn@s, comenzaron su estudio ya adult@s, y... continúan con su aprendizaje.

Desde 1987, en Hernaniko M.E.P se han matriculado 79 alumn@s de violín. Algun@s de ell@s, después de finalizar el nivel impartido en Hernani, han continuado sus estudios. Es el caso de Amets Sánchez Munain, que continuó sus estudios en Madrid, o de Maite Larburu Garmendia, que tras finalizar la carrera en el Conservatorio Superior de Donostia, en la actualidad continúa ampliando su formación en Holanda.

El **violonchelo**, al igual que el violín, es también un instrumento de cuerda que se ejecuta con arco. Podría decirse que es uno de los hermanos mayores del violín. Es más grave en cuanto a su sonido, y también se diferencia de aquel en que, debido a su gran tamaño, en lugar de apoyarse sobre el hombro del ejecutante se hace sobre el suelo. Se trata de un instrumento básico en las orquestas sinfónicas y muy utilizado en grupos de cámara. También es utilizado, como el violín, en, entre otras, músicas folk etc.



Alumna actuando con su violonchelo

El curso 2002/03 es el segundo en el que se imparte la asignatura de violonchelo. La profesora es Irati Ortubia y, en la medida en que se vaya afianzando su enseñanza, abrirá nuevas posibilidades con el objetivo de combinar el instrumento en las diferentes formaciones, sobre todo en grupos de instrumentos de cuerda.

GUIARRA

Aun siendo uno de los instrumentos que más tarde se han incorporado a Hernaniko M.E.P. -las clases comenzaron a impartirse en el año 2001-, en Hernani ha habido much@s guitarristas. Algunos de ellos llevan muchos años en el panorama musical. Son los casos, entre otros, de Roberto Yaben (Roberto lleva más de veinte años tomando parte en formaciones de diferentes estilos: jazz, rock, salsa etc.), David Soriazu, José Rivero, Pedro Vecino (de alto reconocimiento en el mundo de la guitarra por ser un prestigioso restaurador -repara-

dor- del instrumento), Unai Moraza, Jon Mari Beasain. Son vari@s l@s que han obtenido la titulación de profesor y l@s que en la actualidad imparten clases en diferentes centros: el citado Roberto Yaben, Pepe Otxandorena o la profesora de guitarra en Hernaniko M.E.P., Susi Elozegi.

Hacia 1950, Bernardo Alvarez impulsó la formación de una rondalla, para lo que enseñó guitarra, bandurria y laúd a un grupo de jóvenes del pueblo. Una vez formada, actuó en numerosas ocasiones, muchas de ellas en centros de beneficencia y hospitales, así como en teatros, y, en alguna ocasión, en la radio.

En las décadas de 1960 y 1970 en el Colegio de la Inmaculada se impartían clases de música y se preparaba al alumnado para los exámenes del Conservatorio de San Sebastián. Es de destacar que en esas clases, clases abiertas destinadas tanto a alumn@s del propio centro como a todo aquel que lo dese-ara, además de solfeo, se enseñaba piano, acordeón, guitarra, laúd y bandurria. De igual manera, cabe recordar la existencia en el colegio de una agrupación musical, una tuna, que amenizaba las celebraciones religiosas y de final de curso del colegio, daba conciertos en teatros y se presentó a diversos concursos, en los que obtuvo más de un premio. En ella, junto con guitarras, laúdes y bandurrias,

flautas dulces y pequeños instrumentos de percusión, en ocasiones, participaba también el coro del colegio, un coro de voces cuidadosamente seleccionadas.

No podemos olvidar tampoco que, desde 1982, Kantuz Elkartea se dedica a enseñar música en diferentes centros escolares de Hernani. En estas clases la guitarra tiene un gran protagonismo, ya que es el instrumento que se utiliza para el acompañamiento de las canciones. Es por ello un instrumento muy conocido para la mayor parte de l@s niñ@s hernaniarras. Además, de la mano de Fernando Ederra y Saioa Irisarri, Kantuz imparte clases específicas de guitarra. Por ellas han pasado cientos de alumn@s, de todas las edades, entre ell@s una veintena de profesor@s de música de distintos centros escolares que se valen de la guitarra en sus enseñanzas. En estas clases dieron sus primeros pasos algun@s alumn@s que en la actualidad son profesor@s, como los citados Pepe Otxandorena y Susi Elozegi, o guitarristas de conocidos grupos, como es el caso del también citado Jon Mari Beasain, componente del ya desaparecido grupo Etzakit.

En el corto camino recorrido por el alumnado de guitarra de Hernaniko M.E.P., muy joven en su totalidad, después de comenzar con canciones infantiles pasan a la interpretación

Rondalla en la celebración de Santa Cecilia de 1956. De izquierda a derecha: Juan Larumbe, Santiago Caballero, Juan Azurmendi, Manuel Sagarna, Bernardo Alvarez (director), Manuel Fernández, Manuel Jodar, Luis Ortega y Manuel Montero (Fotografía: Hernaniko Udal Artxiboa).





Dos alumnas con sus guitarras durante una actuación

de otros temas: temas populares, blues simples etc. Las clases, aunque se haga un seguimiento individual, se imparten en grupo. A pesar de llevar poco tiempo, al final del curso pasado, su primer curso, ya actuaron en público: en un principio un poco agobiados por la responsabilidad, pero una vez finalizada la actuación y visto el resultado, el sentimiento fue de satisfacción. Este segundo curso, con más veteranía, actuarán en más ocasiones.

PIANO

Quizás sea el piano uno de los instrumentos más conocidos y, puede que ello se deba a sus grandes posibilidades. Puede utilizarse como instrumento solista; al ser polifónico, un sólo intérprete, con sus dos manos, tiene la capacidad de combinar varias voces o de tocar una melodía mientras él mismo hace el acompañamiento. Combinado con otros instrumentos, es parte integrante de infinidad de formaciones de música de cámara. Es el instrumento más utilizado en la composición de música, y, de hecho, el estudio del piano es

obligatorio en la carrera de composición. Por otra parte, en su vertiente eléctrica, el teclado es uno de los instrumentos básicos en cualquier grupo o formación de música "moderna": jazz, rock, folk etc.

No han sido muy numerosos@s l@s pianistas en Hernani. Sí lo eran los directores de la banda de música y los organistas de la iglesia y, fue de sus manos de las que se iniciaron, en su mayoría, l@s escas@s alumn@s que a lo largo de los años se interesaron por el instrumento.

A partir de 1976 en la Academia Yaben comenzaron a impartirse clases de piano a las que acudieron numerosos@s alumn@s. Allí comenzó sus estudios Miguel Angel Aguirre, que posteriormente, finalizó la carrera superior en el Conservatorio Superior de Donostia, amplió sus estudios en Polonia y en la actualidad es profesor de piano en Iruñea.

Las clases de piano comenzaron a impartirse en lo que hoy es Hernaniko M.E.P. en el año 1984 con la profesora Montse Auzmendi. Posteriormente, también han impartido clases Arantxa Alberdi, Joxan Rodríguez y Ana Martí-



Pianista de "Hernani" Musika Eskola Publikoa actuando, en este caso con saxofones; ejemplo de la inclusión del instrumento en diferentes modalidades musicales

nez, quienes componen el actual profesorado. En estos años han pasado por sus aulas 314 alumn@s, algun@s de ell@s han finalizado la carrera y se dedican a la docencia, como es el caso del profesor del propio centro Joxan Rodríguez. Otros continúan ampliando sus estudios: Satxa Soriazu, después de finalizar el grado superior de enseñanza reglada, ha encaminado sus estudios hacia el jazz con el prestigioso pianista y profesor Iñaki Salvador, y Xabier Aizpurua ha llegado a actuar como concertista solista.

Con la implantación de la LOGSE, hacia 1994, al igual que en el resto de los instrumentos, se produjo un importante cambio en la enseñanza del piano: sin un programa reglado y rígido, la programación es más personalizada y se adecua más a los gustos o al grado de dedicación del alumnado. Este en su mayoría es joven. A la hora de elegir el piano, much@s de l@s alumn@s que se deciden por él ya disponen del instrumento ya que algún familiar lo ha estudiado anteriormente. Hay que tener en cuenta que un buen piano de estudio cuesta alrededor de tres mil euros y que no en todos los domicilios es fácil ubicar

un piano. En este sentido, existe la posibilidad de comprar un teclado eléctrico que económicamente es más asequible. No se trata de un sucedáneo del piano, es simplemente un piano diferente al acústico. Por otra parte, en las aulas de Hernaniko M.E.P. hay varios pianos que pueden ser utilizados para el estudio. Es una posibilidad que, aunque tiene algunos inconvenientes (incompatibilidad de horarios, periodos de vacaciones etc.), es interesante como paso previo a la compra del instrumento.

Como apuntábamos, la implantación de la LOGSE ha abierto la posibilidad de dirigir la enseñanza a campos en los que el teclado eléctrico, con sus múltiples posibilidades, llega a ampliar sus horizontes.

Frente a otros instrumentos, el piano en un primer momento, requiere de cualidades no fácilmente asimilables. En un principio es importante la coordinación de ambas manos a la hora de interpretar melodía y acompañamiento. Pero también ofrece facilidades: el/la alumn@ inicialmente no necesita aprender a emitir el sonido, ya que éste viene dado (al pulsar una tecla automática-



Interpretación a cuatro manos de dos alumnas de
"Hernani" Musika Eskola Publikoa

mente obtendrá un sonido); con el paso del tiempo, tendrá que trabajar para buscar su propio sonido. Cada niño es un mundo donde se reflejan sus gustos: en algunos casos la preferencia es por la música clásica, en otros se orientan hacia lo rítmico, lo conocido etc.; y mientras hay quien prefiere siempre reproducir lo escrito en una partitura, también hay quien muestra mayor inclinación a interpretar lo que le va surgiendo, a improvisar.

Ya no se realizan exámenes y, en cambio, es cada vez mayor el número de audiciones o conciertos que ofrecen los alumnos de piano: en solitario, dúos (a cuatro manos en un mismo piano) y combinándolo con la práctica totalidad de instrumentos. El profesorado de piano está incluso planteándose la posibilidad de crear en un futuro una orquesta de teclados.

PERCUSIÓN

"Conjunto de los instrumentos musicales cuyo sonido es resultado de golpear o friccionar

membranas, tubos metálicos etc., con las manos, bastones, mazas etc., o de un choque entre ellos mismos, caso de los platillos."

Esta es una de las posibles definiciones que se pueden encontrar sobre "percusión". En este grupo entrarían los instrumentos que no están dentro de los restantes grandes grupos (teclado, viento, cuerda...). Se incluirían, pues, todos aquellos instrumentos que mediante golpeo o fricción producen un sonido, desde los más típicos y conocidos (tambor etc.), hasta cualquier utensilio que en un momento dado pueda utilizarse para buscar un efecto, un sonido concreto como es el caso, por ejemplo, de la sartén en las piezas de la fiesta de Caldereros.

En Hernani desde el siglo pasado ha habido percusionistas ligados a la banda de música o a la de txistularis. Tal es el caso de José Joaquín Uzkudun, quien tocaba el atabal junto a los hermanos Ansorena, o su hijo Federico, que lo hizo tanto con la banda de Hernani como con la de txistularis y quien en una ocasión estuvo de gira varios meses por América con el grupo de bailes Goizaldi. Otros serían

Joxe y Joaquín Ugalde, Marcos Zubeldia, Joaquín Apezetxea etc.

Hasta que comenzó a impartirse la asignatura de percusión en Hernaniko M.E.P., el modo más habitual de aprendizaje eran las pautas o pequeñas técnicas que aportaban los interpretes de caja o de atabal de ambas bandas. En ocasiones, y sin tan siquiera contar con estos consejos, los interesados en la percusión, autodidactamente, pasaban largas horas ejercitándose y avanzando en la técnica. Este fue el caso, por ejemplo, de Manuel Sagarna Goiburu, actual director de la banda de música, quien durante mucho tiempo y antes de tener su primera caja o tambor, agilizó sus muñecas a base de golpear una madera que colocaba encima de la mesilla de su habitación. Una vez adquirida la suficiente destreza, actuó durante muchos años en diferentes grupos y fue percusionista de la Banda "Ciudad de San Sebastián". De parecido modo aprendió su hermano Bernardino "Tioti", quien tocó durante muchos años la batería en los bailables de Los Tilos y en distintas celebraciones. Tanto a ellos como a su primo, Felipe Sagarna "Zapa", fundador y miembro

de la txaranga Los Incansables hasta su asesinato el 19 de abril de 1980, la afición les vino quizá de forma hereditaria; el padre de este último, Juan Jose Sagarna Etxepare, era quien, acompañado de su tambor, cantaba los bandos por la localidad.

En la actualidad, la continuidad musical en tan conocida familia hernaniarra, viene de la mano del percusionista, o más bien, baterista, como él mismo se denomina, Ibon Sagarna, hijo del citado Manuel Sagarna, de quien heredó seguramente el gusto por el ritmo. Al igual que él, también comenzó a aprender de forma totalmente autodidacta. A los 16 años empezó con la batería, y, en largas sesiones diarias, fijándose en técnicas y ritmos de grandes baterías, fue adquiriendo la destreza suficiente para formar parte de numerosos grupos y orquestas. A los 22 años comenzó, por primera vez, a recibir clases de la mano del prestigioso baterista Paco Diez, con quien estudió y depuró su técnica durante 3 años. En la actualidad es componente del conocido grupo de rock Barricada, con el que está realizando una gira por todo el estado y con el que próximamente grabará un disco.



Imagen de los instrumentos de percusión que se imparten como asignatura en el centro



Además de la familia Sagarna, hay también otra familia que ha dado varios baterías. Se trata de la familia Barrenetxea. Axenxio, Xabier y Ander tocan en la actualidad en diferentes grupos, y Endika, a sus doce años, es alumno de percusión en Hernaniko M.E.P.

Además del uso de los elementos rítmicos típicos de banda y txistularis, la historia de la percusión, y más concretamente de la batería, en Hernani viene de tiempo atrás. A mediados del pasado siglo, los hermanos Garin ya contaban con una batería, la que tocaba Jesús, quien, junto a su hermano Agustín al acordeón, tantas celebraciones animó en aquella época.

En 1988 Jesús Mari Garmendia comenzó a impartir en Hernaniko M.E. P. la asignatura de percusión. Posteriormente también han

sido profesores del centro Javi Morcillo y Urko Arozena, actual profesor. Durante estos años han pasado por el centro 38 alumn@s, algun@s de l@s cuales han continuado estudios en otros centros hasta obtener el título de profesor; algunos han ejercido como tales, como es el caso del citado Javi Morcillo. Cabe destacar el caso de Jorge Pacheco quien, después de comenzar en Hernani, ha ampliado estudios y actualmente estudia el grado superior en Donostia. Ha sido componente de la Joven Orquesta de Euskadi durante varios años y ha actuado en alguna ocasión con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

El numero de instrumentos de percusión es grande y en Hernani se enseñan algunos de ellos, aquellos que se consideran básicos para toda aquella formación musical. De entre ellos cabe mencionar la caja o tambor, como instrumento básico de ritmo.

También se enseñan algunos instrumentos de láminas (xilófono, lira...), que dan la posibilidad de tocar melodías y trabajar la afinación. Se trabajan también los timbales que, en alguna medida, podrían ser la combinación de los anteriores, dado que se golpea un parche como en la caja pero con la posibilidad de combinar afinaciones o sonidos diferentes. Por último, se ejercita con la batería, proba-

Agustín y Jesús Garin en una de tantas celebraciones que amenizaron a mediados del pasado siglo. (Fotografía: Hernaniko Udal Artxiboa)





Alumnos tocando la caja, instrumento de percusión básico

blemente el instrumento de percusión más conocido y en el que se trabajan tanto el ritmo como la coordinación.

En su mayoría, l@s alumn@s comienzan a corta edad y, al principio, no tienen claro el estilo de música que les gusta interpretar. Según va avanzando la edad, a la mayoría les va gustando el punk y el rock.

Por último, Urko Arozena comenta que, desde su punto de vista, uno de los objetivos más importantes es el de proveer de percusionistas a los diferentes grupos musicales del pueblo. Este objetivo se cumple indiscutiblemente, ya que hay alumn@s o exalumn@s del centro tanto en la banda de música, como en la de txistularis, así como en todas las agrupaciones de instrumentos de Hernaniko M.E.P.

Al finalizar este ciclo de cuatro artículos, no me queda más que agradecer su colaboración a quienes, con sus informaciones, nos han acercado a los instrumentos y enseñanzas que se imparten en Hernaniko Musika Eskola Publikoa, tanto profesor@s como alumn@s. Asimismo, quiero hacer extensivo este agradecimiento a quienes han aportado datos y recuerdos sobre músicos y actividades musicales de otros tiempos en Hernani.

Eskerrik asko.