

# Toda Una Vida Alegrando

## HERNANI

Andoni Unanue Lekuona



Joxan Ruiz por Andoni Unanue

Segundo hermano de una saga de cuatro. Cuentan de él que cuando era niño, ya apuntaba maneras de buen artista.

La familia RUIZ - ORTIZ muy conocida y apreciada en estos lugares, siempre estuvo ligada con la recor-

dada fábrica de géneros de punto CARRERO.

No podemos omitir CARRERO en esta historia, porque es prácticamente imposible glosar la personalidad de JOXAN, sin asociarla a esa empresa. Tenemos que evocar la torre M<sup>a</sup> Luisa, también la regata o arroyo de Iturregi, el caserío Maillus, las minas, la infinidad de árboles que embellecían la zona, sin olvidarnos del tranvía que atravesaba los lugares citados.

En la actualidad casi todo ello ha desaparecido, con la construcción de la ampliación de la Avda. Juan de Urbieta, y el gran complejo de viviendas.

Imaginémonos pues aquellos parajes, en los que se mezclaba toda clase de ingredientes que, independientemente de las horas de clase en la escuela, acabarían despertando y motivando la sensibilidad de aquel chaval menudo pero vivaracho como él solo.

Este fue, en grandes rasgos, el marco donde creció nuestro JOXAN, donde se fraguó el artista,

el creativo, el hombre en suma.

Su capacidad organizativa destacaba desde pequeño, pero lo más curioso que de él emanaba eran sus dotes de creatividad aplicada. Comentamos lo de aplicada, puesto que dicen que cada vez que veía una película musical o una comedia de teatro, ideaba de inmediato una carroza, un "sketch" o un "show" cualquiera para las fiestas siguientes. Siempre por supuesto con su originalidad característica.

El fue el "alma mater", en su primera época, del equipo de fútbol Xalaparta, que tan buenas campañas hiciera en Atsegindegi y en campeonatos comarcales. Igualmente fue codiseñador de aquellas llamativas carrozas, que por fiestas de San Juan desfilaban por las calles, haciendo las delicias de la gente.

Más tarde, en base a estas y otras actividades, respaldado -no faltaba más- por su hermano MIKEL (otro gran talento) y sus incondicionales amigos, fundaron la sociedad Xalaparta, a través de la cual, durante años, se fueron canalizando diversidad de actos tanto culturales como sociales.

Todavía en la actualidad, aunque dice estar un tanto alejado de la farándula, nos deleitan sus pinceladas de humor por carnavales y Sanjuanes particularmente, con los montajes que a través de cafés Xarobe, del grupo Beti Alperrak y comparsa de San Juan, realiza para dichas fiestas, dándole siempre ese toque mágico tan peculiar.

Y así un etcétera muy largo que vamos a pedirle nos vaya narrando él mismo, puesto que bien merece la pena conocer de primera mano, las riquísimas vivencias de este singular hernaniarra.



(23-6-49) Joxan Ruiz participando en el aurreku infantil.

**Andoni - ¡Hola Joxan! Vamos a ver, ¿cómo fueron los comienzos en estas aficiones tan curiosas?**

**Joxan** - Desde muy pequeño me llamaba mucho la atención todo aquello que inspirara ritmo, humor, imitación, etc. Tanto es así que no recuerdo exactamente la fecha, pero para los 8 años, poco más o menos, ya bailaba el AURRESKU infantil la víspera de San Juan.

También tengo muy presente otra actuación de aquella época, sería por el año 1951. Se trataba de una magnífica carroza que presentaron los Luises e Hijas de María de la Parroquia, en las Fiestas Euskaras que se celebraban durante el mes de Septiembre, en la desaparecida Plaza de Toros de Donostia. Representaba una BODA de dos jóvenes baserritarras - siglo XIX - acompañados por todo un cortejo en el que no faltaba detalle alguno. Estuvo logradísimo. Fue tema de amplio comentario en la prensa y radio. Yo hacía el papel de uno de los sobrinos pequeños invitados al festejo. Hay un detalle que me impresionó porque era la primera vez que vivía aquello: para transportar a los pequeños a Donostia, nos pusieron el taxi de Víctor Otxotorena. Me sentí muy importante.

Otra de las actuaciones que tengo grabada es la de las procesiones de Semana Santa. Yo era componente de una compañía de CRUZADOS - entonces se estilaba que nos ocupábamos de la custodia de los pasos.

Hacia el año 1956, se repuso IÑUDES Y ARTZAIAS. Este fue un montaje que me pareció imponente. Eramos un montón de jóvenes. Para su preparación, es decir para ensayar, se requería un espacio bastante amplio, y nos llevaban al campo de tenis o baloncesto que tenían en la villa Lilly. Juanito Olano era quien dirigía este evento: él sí que era un gran organizador. Vaya un recuerdo cariñoso.

Quiero apuntar que 30 años después, volví a participar en otra reposición de IÑUDES Y ARTZAIAS, pero esta vez mi papel era representar a una autoridad municipal. Me había hecho mayor.

**A- Efectivamente, está claro que desde niño ya te identificabas con toda aquella manifestación artística que se diera en el pueblo. ¿Qué otras participaciones se fueron sucediendo después?**

**J-** ¡Ah sí! De unos años más tarde tengo pasajes muy gratos, como por ejemplo el TEATRO. Don Pedro Madinabeitia, antiguo capellán de la Casa de Beneficencia, preparó un grupo de teatro para representar la comedia "Las grandes fortunas" de Carlos Arniches. Fue un éxito. Alberto Zapirain hacía de apuntador. Más tarde fue él quien se hizo cargo de la dirección del grupo preparando una serie de piezas que resultaron todas ellas estupendas, tanto en cuanto a la representación se refiere como al público.

Por entonces también era componente del conjunto de DANTZARIS de los Luises, que con el de las Hijas de María conjuntamente, interpretábamos un amplio repertorio en todas las fiestas de Hernani y alrededores.

Se me olvidaba contarte, Andoni. Una de las primeras TAMBORRADAS que por 1956 se tocaron aquí, fue la que los Luises preparamos para festejar el 21 de Junio, día de San Luis, patrón de la Congregación. Los ensayos los realizábamos en un espacio cubierto del Colegio de la Inmaculada, desde donde se accedía a la capilla de la Milagrosa.

Actuación muy simpática, este mismo año 1956, la que tuvimos en las noches festivas de San Juan. Para animarlas, más si cabía, se montó "LA VERBENA DE LA PALOMA" en el Paseo de los Tilos, con todo el colorido y gracejo que requiere, creándose un clima de fiesta extraordinario. ¡Qué tiempos aquellos!

*A- Bien Joxan, bien. Ya vemos que tu adolescencia fue muy rica en vivencias, tanto que necesitaríamos el doble de espacio para enumerar tan sólo una*

*parte de ellas. Así se comprende cómo se fraguó tu polifacética personalidad artística .*

*Vamos a dar otro paso más. Llegas a la siguiente etapa, la de tu juventud; para entonces ya se ha conformado un grupo de amigos. Tenéis inquietudes. Queréis crear algo, y como era normal en aquella situación, vuestra creatividad la canalizáis formando un equipo de fútbol. Era la manera más viable de aglutinar un grupo. Cuenta ¿cómo lo hicisteis?.*

J- Como sabes nuestra convivencia entre amigos la hacíamos en el entorno de Carrero. Allí existía, además de otras cosas, un pequeño campo de fútbol atípico, puesto que era triangular. Nos acomodábamos bien al mismo. Teníamos un reglamento especial, sobre todo para el lanzamiento de córners, que consistía en sacarlos desde la mitad de la carretera que iba a Carrero, con el fin de darle cierta distancia hasta la portería.

En base a este campo decidimos organizar un EQUIPO DE FUTBOL, cuyo primer nombre fue



Grupos de dantzaris de los Luises.

"Carrero". Más tarde lo bautizamos como "Pirineos", en referencia a uno de los productos más comerciales de la fábrica. Con este equipo competimos contra grupos de otros barrios, como por ejemplo "Aurrera" (también llamado "Avance"), "Diablos Rojos" de la Florida, etc.

Previa solicitud al C.D. Hernani, estas confrontaciones se celebraban en el viejo Txantxilla. Todavía no se había organizado el torneo de Atsegidegi. Para que te imagines el interés que despertaban estos partidos entre jóvenes, te diré que en las funciones del cine Zintzotasuna de las 4,30 y 7 de la tarde, a la hora del descanso, se daban los resultados. Fija-te si éramos importantes.

Anécdota curiosa la que viví en la final comarcal de Txantxilla del año 1959. Yo entrenaba al Xalaparta y mi hermano mayor Ramón al Etxebarrieta de Andoain. Es decir lucha fraternal. ¡Ah, eso sí!, el "match" lo ganó mi equipo.

Durante la temporada 64/65 llegué a entrenar al Hernani-txiki o Juvenil de fútbol, teniendo entre otros jugadores a Juan Luis Irazusta Adarraga, que años más tarde llegaría a jugar en equipos de 1ª división, como el Sabadell y el Zaragoza. En balonmano también hice mis pinitos con el C.D. Hernani, en la categoría 1ª provincial, compitiendo con equipos como Salleko, Jaizkibel, Carmelo, etc.



Carroza "Homenaje al salmón del Urumea" organizada por la cuadrilla Xalaparta, en las fiestas de San Juan de 1.965.

Nuestro lugar de reunión o local social era el merendero Buscando. Allí se comentaban e iniciaban todas nuestras actividades.

Fue precisamente en este merendero donde a raíz del hallazgo de un sello de goma de antefirma, propiedad de otra sociedad llamada Xalaparta, que antaño existió en Hernani, según cuenta Agustín Peña en la revista "Xalaparta 1958-1983", se rebautizó al equipo con dicho nombre. En lo sucesivo esta sería la denominación que se emplearía para todas las actividades.

El equipo como tal consiguió grandes e innumerables éxitos. En la primera época, yo fui el entrenador del mismo.

**A- ¿Cuándo y cómo se os ocurrió dar ese otro paso tan importante como fue el de crear las comparsas y carrozas que tanto alegraban las fiestas de San Juan?**

**J-** Ya veníamos contemplando en nuestras reuniones-merienda de Buscando, la posibilidad de preparar algún número crítico o alegórico del pasado de Hernani. Entre varias ideas barajadas al fin se optó por reproducir el cuerpo de BOMBEROS Y SALVAMENTO DEL URUMEA. Esta fue - año 1963 - la primera actuación en público del grupo Xalaparta, representando un número teatral alegórico. La interpretación fue estupenda, tanto es así que el público nos aplaudía y nos felicitaba sin cesar.



Charanga Xalaparta en las fiestas de San Juan de 1.966.

A partir de aquí, durante algunos años, se fueron sucediendo una tras otra, y éxito tras éxito, HAWAIANAS, HOMENAJE A LA MANZANA, Y HOMENAJE AL SALMON.

Más tarde, en el 66, organizamos la CHARANGA que, ininterrumpidamente desde esas fechas, viene participando durante las fiestas de San Juan, siendo director de la misma Agustín Peña. Fue muy bien acogida también esta iniciativa.

En este mismo año de 1966, en colaboración con Iñaki Peña, realizamos una FILMACION de las fiestas de San Juan en 8mm. y super 8. Recogimos los festejos más importantes y puntuales: bertsolaris, gokar, axeridantza, sokamuturra, toros, charangas, etc. etc. Luego hicimos el montaje, doblándolo y musicalizándolo de forma muy rudimentaria pero con todo cariño. El primer pase o estreno de dicho film lo dimos en la antigua Casa de Beneficencia, y posteriormente, durante tres domingos consecutivos, lo pasamos para el público en el "Zintzo". Ya me da vergüenza decirte, pero la aceptación fue extraordinaria.

Se me olvidaba comentar que en una ocasión tuve que DIRIGIR la tamborrada de Santa Bárbara, porque el oficial de la misma, por causas familiares, no lo pudo hacer. Como ves hacía hasta de suplente.

**A- Joxan, ya hemos dicho antes pero repito, eres un polifacético de mucho cuidado. Ahora dinos, ¿cómo llegasteis al fin a crear la sociedad Xalaparta?**

**J-** Realmente, cada vez nuestras actividades iban adquiriendo más frecuencia, teniendo que recurrir constantemente a otros locales sociales o particulares, como los bajos del parador San Antonio, y no era plan andar siempre de precario.

Por otra parte estaba al caer el 25 Aniversario de la fundación de la cuadrilla Xalaparta, y nos ilusionaba poder celebrar dicha efemérides en un local que fuera nuestro. Así que decidimos poner manos a la obra, nunca mejor dicho.

Me encargaron hacer la gestión. Providencialmente, en una reunión de trabajo que nada tenía que ver con el asunto, surgió Iñaki Zabala, que también era de la cuadrilla, con la feliz idea de ofrecernos para el caso, los bajos en semisótano de la antigua panadería de Fuera Portales propiedad de la familia Zabala. Como suele decirse, dicho y hecho. Al día siguiente informé al grupo (integrado por Juanjo Zelaieta, José Joaquín Etxarri, Javier Doval, etc.), y fuimos a ver los locales que en un principio nos parecieron, tal y como estaban, un tanto desilusionantes.

Quiero tener aquí un recuerdo para nuestro inolvidable amigo Juan M<sup>a</sup> Aurtenetxe, que fue uno de los impulsores de esta idea, y que lamentablemente no llegó a ver realizado este proyecto.

A pesar de la primera impresión, en pocos días tomamos la determinación de adquirir dichos bajos, una vez informados de la posibilidad que existía para montar una sociedad en los referidos locales. Hubo que trabajar mucho para acondicionarlos y financiarlos, claro, pero con la colaboración de todos, ahí está ese preciado "txoko" funcionando desde el 18 de Junio de 1982. Fui su primer PRESIDENTE en el bienio 1982-1983.

A partir de aquí las actividades de Xalaparta, como sabes, han sido muy variadas. Siempre pensando en fomentar todo aquello que cultive al hombre, que engrandezca a la persona, al pueblo en definitiva.

Más tarde se creó el premio "Hernaniar Bikaina". Asimismo los certámenes de pintura, y un sinfín de manifestaciones algunas de las cuales van sufriendo por otras, siempre pretendiendo adaptarse a la actualidad.

Para finalizar, he confeccionado, Andoni, una lista cronológica de espectáculos en los que he participado en esta última década, siempre, y esto quiero recalcar, emparejado con Maite, mi mujer, mi musa, correspondientes a las COMPARSAS DE SAN JUAN, COMPARSAS DE CARNAVAL GRUPO BETI ALPERRAK Y CARNAVALES GRUPO XAROBE:

#### COMPARSA DE SAN JUAN FIESTAS DE SAN JUAN

- 1990 - Iñudes y Artzaias.
- 1991 - Aurreku antiguo.
- 1992 - Historia jardineros.
- 1993 - Historia de la sidra "sagardoa".
- 1994 - Historia del Puerto.
- 1995 - Historia de la ermita de Santa Bárbara.
- 1996 - Historia del molino "Errota-taluas".

#### CARNAVALES TIENDA XAROBE

- 1994 - Jazz de negros.
- 1995 - Mexicanos.
- 1996 - Tele-Xarobe. Hernani un circo.
- 1997 - Carnaval de Arano.

#### COMPARSA CARNAVALES CUADRILLA "BETI ALPERRAK"

- 1989 - 1990, 1991 - No participé.
- 1992 - Mexicanos.
- 1993 - Tirolese.
- 1994 - Brasileños.
- 1995 - Vaqueros.
- 1996 - Rusos-Cosacos.
- 1997 - Charleston, Chicago años 20.



*No nos cabe la menor duda que a JOXAN le queda cuerda para rato. Es un hombre que contagia, que persuade, que envuelve con su hablar rápido e ideas claras, con su dinámica, con su vitalidad, con su todo. He aquí un ejemplo vivo para la juventud actual.*

*Ha sido un rato la mar de agradable el que hemos pasado durante esta charla, que ha resultado un auténtico regalo para nosotros. Eskerrik asko, Joxan.*

1.996, Joxan participando en la comparsa de carnaval "Cosacos" con el grupo Beti Alperrak.