



# Adrian Ferreño: PINTOR

*J. Angel Azkue Oraien*

**S**iendo el arte intuición y la intuición individualidad, nos hacemos cargo de las dificultades de labor creadora y de sufrimiento que lo ajeno a la profundidad de la vida emocional del artista, en este caso pintor, y los afanes que impone al creador plástico la recreación o plasmación de la realidad, esta realidad cotidiana natural y abstracta donde el auténtico paisaje se halla en el alma y las cosas sencillas lleguen a nosotros por el sentimiento y las manos de Adrián Ferreño en cuadros llenos de belleza y emoción, haciéndonos partícipes del placer de sentir una experiencia revivida y de una sensación comunicada.

Pintando por los alrededores de nuestro txoko, como es habitual en él, mantuve una amena charla. Si alguna vez tenéis la suerte de encontraros con Adrián en plena faena con su caballete, acercaros y charlad con él, pues es una persona agradable y cordial que le gusta cambiar opiniones con los demás.

Me cuenta Adrián que nació en Villasbuenas, provincia de Cáceres, y que a los tres años vino a vivir a Donostia. Por la circunstancia del nacimiento de su hija hace trece años, elige Hernani como residencia, lugar que le gustaba explorar y pintar.

Hombre activo, emprendedor y solidario, monta una escuela-taller en los bajos de Harri-Burni para toda aquella persona que tuviera inquietudes artísticas, sin límite de edad y sin ánimo de lucro, pues nadie pagaba por aprender ni nadie cobraba por enseñar, dando total libertad para expresar lo que cada uno llevaba en su interior; siendo uno más del grupo ocupaba el tiempo pintando, no teniendo secretos para nadie, cooperando con todo aquél que tenía dudas para elaborar su trabajo.

Sigue Adrián diciéndome que dentro del arte ha elegido la pintura, y que dentro de la misma existen muchos mundos diferentes, donde cada cual tiene que tener como principio básico el pintar para uno mismo, y así poder llegar al mundo que cada uno llevamos en nuestro interior. Le gusta descubrir las cosas como un niño, comunicándose con los elementos que nos rodean y en contacto constante con la naturaleza, creando belleza, haciendo con ello que todos los días sean diferentes, ampliando de esta manera un abanico de posibilidades, ayudando a las personas a tener más sensaciones para disfrutar.

Su taller está al aire libre y trabaja de sol a sol. Trabajo cotidiano y constante, sereno y paciente. Explorador infatigable, le gusta mirar y encontrar elementos como tablas de obra, chapas, etc., que le sirven de base o complemento de un proyecto futuro; dominados los mismos los trasmuta y los convierte en cuerpo perfecto de una obra de arte. Teniendo en cuenta que el arte es trasmutación y la pintura una suerte de alquimia donde el cuadro se convierte en un tesoro de difícil obtención.

Define su arte como pobre, realizado en contacto con elementos pobres, de características inferiores, etc., elevando los mismos a cotas infinitas de realismo emotivo, considerando, por ejemplo, que la juventud o vejez no tienen por que ser sinónimos de belleza o fealdad.

Seguimos charlando y me comenta que está preocupado porque la expansión urbanística que se está llevando a cabo, está haciendo desaparecer rincones de nuestro txoko, queridos por todos, y algunos de ellos pintados por Adrián, tales como una fuente que había en Karrero, el espacio verde que era Mailus, etc. Confía en que no habrá planes destructivos para el espacio-entorno que comprende la finca de "Los Misioneros de la Sagrada Familia" y adyacentes, lugar privilegiado que se podría considerar como espacio natural, incluyendo en el mismo una escuela de naturaleza o algo similar. Comparto su opinión y pienso que muchos de vosotros también lo haréis.

Antes de terminar, quiero hacer referencia a unos pensamientos del autor y pintor David Jones donde se refleja el ir y venir del artista:

- **Investigué en un lado y otro.**
- **He contemplado largo rato texturas y contornos.**
- **He viajado entre las formas muertas que la casualidad proyecta de pilar a pilón.**
- **He cansado los ojos de la mente respecto de colores y de luces.**
- **He probado los modelos inanimados sin ningún prejuicio.**
- **He estado alerta para evitar la condena de las cosas poco familiares.**

Para finalizar, te deseo Adrián mucha suerte en tu vida profesional y personal, y a vosotros os animo a conocer la obra de este gran artista.