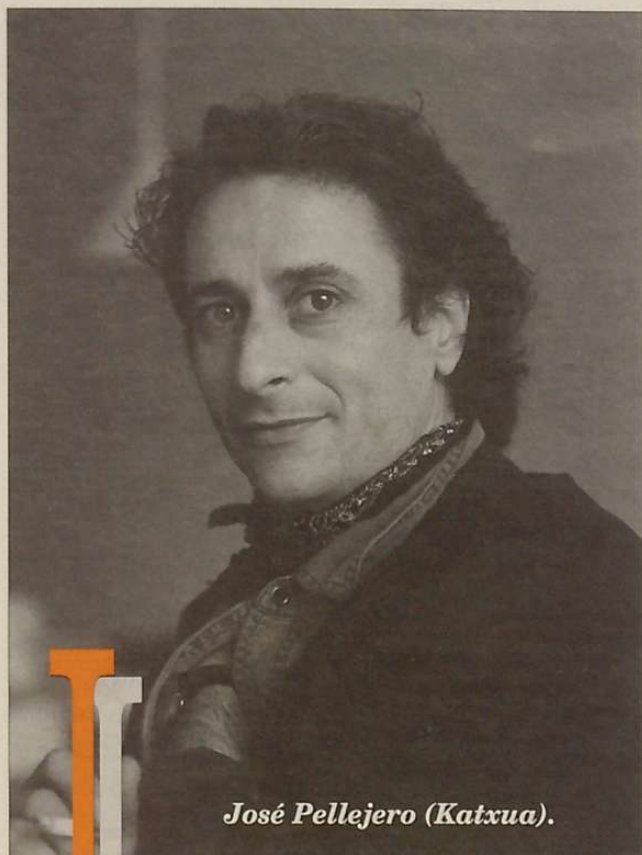




*Tanztheatre Wuppertal de Pina Bausch. 1987 - 1993.*





*José Pellejero (Katxua).*

Artista,  
Bailarín,  
Pintor,  
Escenógrafo

## José Katxua (José Angel Pellejero): Búsqueda y Creatividad

*Ana Remiro / Lore Unanue*

**ARTISTA:** alguien que vive del arte o de la creación. **BAILARIN** en todo momento, pero también **PINTOR** y **ESCE-NOGRAFO**. Alguien que siente la necesidad de crear, de buscar, de afirmarse dentro del arte, de la creatividad. Es así como se define José Katxua.

Aunque su ansiedad por la búsqueda le hizo marcharse de Hernani, no hay año que no vuelva. Bélgica, Francia, Suecia y Alemania, han sido, entre otros, sus puntos de búsqueda, y a la vez, por qué no, de encuentro. Desde muy joven, se puede decir que desde niño, había algo dentro de él, un “no sé qué”, diferente al resto, que le hacía ser especial.

La pintura, cerámica,... las artes plásticas, llenaban prácticamente todo su tiempo. Aunque parezca paradójico, en ningún momento sintió afición por la danza (hablamos evidentemente de su infancia y primeros años de adolescencia). Pero fue la danza quien le abrió al mundo.



## DANZA

Su primer contacto con la danza fue a la edad de 12-13 años. Uno se preguntará, cómo un joven de Hernani, sin ninguna afición por el baile, comienza a bailar.

¿Cómo surge esa más que afición por la danza?

**Fue un vecino, Juanito Sanchiz, quien bailaba en un grupo de danza llamado**

**Anexa, el que me dijo que un día fuera con él. Yo accedí, ya que me pareció interesante. Poco a poco me fui dando cuenta que aquello me llenaba y me gustaba, en resumen, que era lo mío. Y así fue como me introduje en el mundo de la danza.**

José y Concha Laínez, fueron sus primeros profesores. Su primera andadura en el mundo de la danza la realizó en San Sebastián, Barcelona y también Bilbao. Con 19 años decidió marcharse y, de alguna manera, dejarlo todo. Era su ansiedad de búsqueda que ya empezaba a funcionar.

Bélgica fue su primera parada, y el Ballet de Royal Wallonie, su primera Compañía, en el extranjero.

Bélgica, palabras mayores : ¿cómo contactaste y a la vez pasaste a formar parte de la Compañía de Wallonie?

**La Compañía de Wallonie vino a bailar a San Sebastián, al Victoria Eugenia, y yo, ¡cómo no!, fui a verla.**

**Un compañero de Anexa me dijo: tú tienes que bailar en Wallonie, ¿por qué no hablas con ellos y solicitas audición? Me presenté e hice la audición; el resultado fue muy grato: les gusté y me invitaron a ir con ellos. Fue una decisión arriesgada, ya que en Bélgica no había nada seguro, y aquí dejaba unos padres no muy convencidos y un trabajo fijo. Allí volví a hacer otra audición y entré en la Compañía de Wallonie donde estuve dos años.**



*Ballet Théâtre  
Français de Nancy. 1979 - 1981.*



Una vez más brotó la necesidad de búsqueda. Su segunda parada, parada breve, la hizo en Alemania, en el Opernhaus Heilderberg. De Alemania a Francia, al Ballet Théâtre Français de Nancy.

Tenía 24 años, cuando por fin contactó con aquella compañía que hacía tiempo formaba parte de sus sueños; la que hasta entonces era su meta, estaba alcanzada. Hablamos de la Compañía de Maurice Bejart, Ballet du XXeme Siècle. Es en este momento cuando hablamos de un bailarín consagrado.

Danza clásica, danza contemporánea..., has recibido formación tanto de una como de otra. Ahora bien, ¿dentro de qué línea te sitúas?, ¿te consideras un bailarín clásico o contemporáneo?

**Ante todo soy bailarín. He bailado clásico y también contemporáneo. Eso sí, una cosa es evidente, en toda danza sea cual sea, la base es clásica. Hay que tener una formación clásica para poder bailar contemporáneo.**

Volviendo a tu insistente búsqueda y cambio de compañías, ¿qué fue lo que te llevó a dejar a Maurice Bejart, aquella Compañía que para ti lo era todo?

**Es cierto que alcancé, de alguna manera, aquello que hasta entonces había sido mi meta, y, de hecho, estuve cinco años trabajando con Maurice. Pero poco a poco, esa fe y creencia que tienes en él ya no es la misma, y ves que lo que está llevando a cabo no te convence.**

Creo además que en 1986 hay una ruptura dentro de la Compañía de Bejart, que es cuando tú lo dejas, ¿no es así?

**Ciertamente, ese año hay un desacuerdo con las ideas de Bejart. Como antes he dicho tu creencia ya no era la misma, y todo se vuelve en contra; en contra de la política que lleva, el sistema o la forma de llevar artísticamente la Compañía, etc. De todas maneras, los que entonces dejamos la Compañía de Bejart, lo hicimos a título personal, no fue una revolución.**

Es en este momento cuando dices, "basta" a la danza.

**Sí, pero no fue así. Me fui a Suecia con el fiel propósito de pintar. La verdad es que nunca había dejado de pintar, pero esta vez decidí dedicarle más tiempo.**

**En Suecia fue una locura, pintaba noche y día. Hice estudios y estudios de color, forma... Contacté con un artista, arquitecto, quien me hizo conectar con la Escuela de Bellas Artes de Suecia. Pero empecé a tomar clases de danza, y encontré una compañía pequeña, tranquila: era la Compañía de Coulbert. En este momento veía la danza con otro enfoque, ya no era la ambición de ser algo. En Coulbert me recuperé del baile, y le tomé de nuevo el gusto. Volví a ver el baile como espectador, cosa que no podía hacer con Bejart. Este te absorbe, te limita, y te crees el centro del mundo sin aceptar nada más.**

Duró un año esta nueva experiencia. Pero la ansiedad de seguir buscando estaba ahí. Volviste a Alemania, esta vez a Wuppertal, donde actualmente vives.

¿Qué te hizo volver a Alemania?

**A Alemania volví con la idea de pintar, no de bailar. De hecho hice varias exposiciones y "performances". Podía decirse que me dedicaba de lleno a la pintura, pero, una vez más, me dejé atraer por la danza. En Wuppertal, en la Compañía de Pina Bausch, participé como artista invitado e hice "La consagración de la primavera". Con Pina Bausch, en calidad de artista invitado, he trabajado hasta el año pasado en que, nuevamente, decidí dedicarme a otra cosa: escenografía, pintura...**

## "PERFORMANCE"

Anteriormente, has dicho que realizaste algunos "performances"; hablemos de ello.



**TEATRO ALLA SCALA**  
EST. 1778

"Omaggio a Claude Debussy"

In collaborazione con il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles e con il Teatro Nuovo  
**TEATRO NUOVO**  
(Piazza San Babila)

MERCOLEDI 23, GIOVEDÌ 26, VENERDÌ 27 e SABATO 28 GIUGNO 1986 - ORE 21  
DOMENICA 29 GIUGNO 1986 - ORE 16

**THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE**  
OPERA NATIONAL  
Directeur: GERARD MORTIER

**BALLET DU XX<sup>e</sup> SIECLE**  
Directeur artistique: MAURICE BEJART

**INTORNO A DEBUSSY**

**JEU DE DAMES**

Musica di CLAUDE DEBUSSY, LOLEY MANUEL e musiche archaiche

Coreografia di MARCO BERRIEL  
Scene di JOSE ANGEL KATXUA  
Costumi di SOPHIE BAULE

Personaggi e interpreti: Zena EGNONACH MIKE Lila SOPHIE BAULE  
Aria DOMINIQUE GENEVOIS Felicia SARINA PICCIONE Marquis CATHERINE JACOUES  
Cloué rosbart ROUBEN BACH DOMINIQUE SOUBRAC TONY FABRE JEAN LOPEZ PHILIPPE OZZA

Ledi di  
**JEAN-PIERRE POTVILIEGE**

Amministratore STANISLAW BRZOMILSKI Direttore del ballo CHRISTINE ANTHONY  
Mastro pupaioli ANNELE ANNOUZI BERTLAND D'AT Direttore musicale JOHN VAN DER HEYDEN  
Regia generale di FRANCIS ABRAJ Pontano: PETER KURIN  
Regia tecnica di ISABELLE CALBRECHT Responsabile dei costumi DANIELLE LAURENT  
Costumiere MONIQUE VANDONVILLE e LILIANE ABRAJAM capo elettricista JEAN-PIERRE POTVILIEGE  
Assistenti: JEAN-CLAUDE ANGLIE e PHILIPPE CHEATS Responsabile del suono ALAIN SOENIN  
Tecnico del suono STEFAN STORME Macchinista VYVA-MARIE COSTARDI  
Responsabile comunicazione: JOS LAMBO Segretario del balletto COLETTE ELIAS

INFORMAZIONE E STAFF ARTI GRAFICI SOPPACONINI - MILANO

José Katxua colaboró en 1986 en la Scala de Milán.

La primera "performance" la llevamos a cabo en el 87, en Hamburgo; se llamó Aoyama, y la realizamos en el Kunst Labor Galerie. Aoyama estaba formada por tres pintores y dos bailarines. Un año más tarde, en el 88, volvimos a hacer otro "performance", esta vez en Wuppertal, en la Gallerie Kollektive. Creamos también un segundo grupo de "performance", Donbury, que también estaba formado por pintores y bailarines. Actualmente no existe ninguno de los dos grupos.

## ESCENOGRAFIA

Eres bailarín en todo momento, pero también te sientes escenógrafo. Uno de tus primeros trabajos de escenografía reconocidos es "Jeu de Dames", obra que se estrenó

en la Scala de Milán, con coreografía de Marco Berriel y con Maurice Bejart como director artístico.

Posteriormente has hecho infinidad de trabajos de escenografía y vestuario:

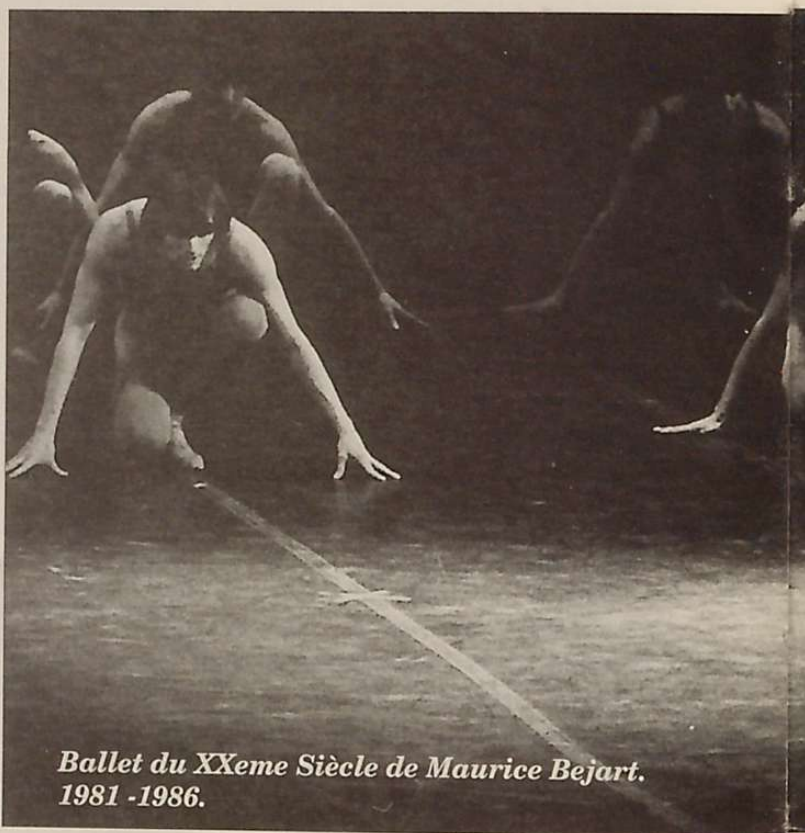
- 1989 - "Human Power flight" - Düsseldorf.
- 1990 - "L'anniversaire de tortue" - Bruselas.
- 1991 - "Das endlose leben" - Düsseldorf.
- 1992 - "Didon et Enée" - Darmstadt.
- 1992 - "Le prisonnier" - Darmstadt.
- 1993 - "Bauvall" - Rotterdam.

Llevas, además, como tres o cuatro años en la Escuela de Bellas Artes de Düsseldorf, haciendo un "master" de escenografía, ¿no es así?. ¿Qué te llevó a ello?

Sí, es así. En el mundo de la escenografía, uno tiene que estar reconocido como tal para que sus trabajos sean tenidos en cuenta; ésta podría ser una de las razones del "master".

Actualmente no estoy reconocido como escenógrafo. Para hablar como escenógrafo hay que enseñar obras, trabajos. Es la manera de que la gente se fije en ti y pueda pensar en hacer proyectos contigo.

¿Tienes algún trabajo de escenografía para el 94?



*Ballet du XXeme Siècle de Maurice Bejart.  
1981-1986.*



Sí, de momento dos. Uno para Ucrania, un trabajo de "Sansón y Dalila", y un segundo para Hamburgo. Este es un proyecto para una asociación alemana en defensa de la Naturaleza.

## PINTURA

La pintura es algo que nunca ha dejado de existir en tu vida, y se podría decir que es, junto a la danza, lo que te ha hecho ir de un lado para otro.

Tu primer profesor fue Rafael Ruiz Balerdi. Estamos hablando de cuando tenías 15-16 años. Posteriormente tu vida como pintor ha tenido diferentes etapas y ha sufrido diferentes cambios.

¿Dentro de qué estilo te sitúas, si es que te sitúas en alguno?

Resulta difícil definirme. Continuamente he estado en una búsqueda evolutiva. La base continua en mi trabajo es la naturaleza y el cuerpo; la expresión del cuerpo, el movimiento. En este momento estoy tratando de encontrar formas de cuerpo.

¿Y la crítica te sitúa o encasilla dentro de algún estilo en concreto?

No, no me incluye dentro de ningún estilo. Habla de que plasmo las huellas de la vida con el color, la intensidad de las formas..., pero no me clasifica. Además, hoy en día es difícil clasificar a nadie, porque en este siglo se ha tratado de todo.

Se podría decir que mis primeros trabajos son abstractos, y los que últimamente estoy realizando, expresionistas; pero no es ni abstracción ni expresionismo. En la base está el expresionismo y de ahí sale la abstracción.

¿Qué proyectos tienes para este año?

Tengo dos proyectos, pero no voy a poder llevarlos a cabo, porque los trabajos de escenografía me van a llevar mucho tiempo. Uno de los proyectos, para Junio-Julio, es en Tokyo, y el otro para Wuppertal. Pero va ser prácticamente imposible, no tengo tiempo para todo. ■



*Esta entrevista a José Katxua la realizamos en Navidades de 1.993, en casa de su hermano Julián y su cuñada Ina. Después de hacerle todas las preguntas que nos parecieron pertinentes, y ya en un ambiente más relajado, el entrevistado sacó una maleta con sus proyectos de escenografía y nos los enseñó y explicó, dejándonos... boquiabiertas ....*

*Eskerrik asko José, Julián eta Ina.*