

LA BANDA DE MUSICA DE HERNANI

Desde 1955 hasta nuestros días

— Ignacio Iruin Izagirre —

Era un 8 de Diciembre de 1955. Día de la Purísima Concepción.

Entonces alcalde, Tiburcio Aguirre. A la salida de misa, y viendo el cariz que iba tomando la Banda de Música del Urumea, me propone hacerme cargo de dicha Banda con una subvención de 60.000 pesetas para gastos y sueldos.

De primera intento lo rechazo y me da plazo hasta fin de mes con la advertencia de que si no lo acepto, cierra la Academia de Música y retira el instrumental, que era tanto como deshacer lo poco que había musicalmente.

Pienso que era musicalmente importante hacer un nuevo esfuerzo en este orden de cosas, y acepto, pidiendo libertad total en mis movimientos.

Empiezo por buscar un director de la Banda de Música, que es lo primero.

Tengo relaciones en el Conservatorio de San Sebastián, donde era conocido por cuanto estudiaba ya Canto con M^a Teresa Hernández, con D. Ramón Usandizaga, hermano del gran músico y compositor D. José M^a Usandizaga, y con el maestro Escudero, presentándome éste a José Antonio Ruiz Bona, joven que había cursado la carrera de Dirección, Composición, Contrapunto, Armonía, etc., con notas sobresalientes. Me aconseja el maestro Escudero en el sentido de que era la persona ideal para hacer algo positivo. No lo pienso más y lo presento al Alcalde y a los Músicos en el mismo Diciembre de 1955.

Importante movimiento musical

De esta forma coge la batuta un 1 de Enero de 1956 en unos bailables. Efectivamente, allí había madera de director, y bueno. José Antonio Ruiz Bona me hizo una impresión inmejorable.

En el año 1956 hubo movimiento musical importante. Así Bernardo Alvarez, con unos cuantos

buenos amigos, crea una Rondalla. Juan José Iruretagoyena reúne a voces masculinas y femeninas para hacer un coro. Ruiz Bona va poco a poco haciendo su labor y así, el 25 de Noviembre de 1956, se da un concierto con motivo de Santa Cecilia, en los arcos del Ayuntamiento, con la Rondalla, Coro y Banda, habiendo fotos de tal acontecimiento que lo atestiguan. No puedo olvidar que también participaron en dicho concierto los Txistularis con José Ansorena, el gran maestro, Patxi, su hijo, y Joseba Ugalde. Bonito y pintoresco concierto preparado en un año escasamente. Pero había que seguir. Bastantes motivos para tan poco tiempo y escasez de medios económicos. Así la Rondalla desaparecía por no apoyar el Ayuntamiento, con unas pocas pesetas, los gastos de la misma.

No me podía parar en estas pequeñas, pero importantes, decepciones y, con el mejor de los deseos, sigo adelante.

Había mucha labor que hacer, necesaria e importante. La parte musical no me preocupaba, ya que consideraba a Ruiz Bona como muy capaz para el desempeño de tal función musical.

El kiosco de la música

Existía un proyecto de un kiosco musical que databa del año 1940. Con D. Jenaro Bermejo, entonces secretario del Ayuntamiento, lo examinó y me da carta blanca para hacer lo que crea conveniente. El tal kiosco musical lo tenían situado encima de lo que hoy son, y eran entonces, los Servicios Públicos en el Paseo de los Tilos; lugar que no me merecía la aprobación. De ello comento con Ruiz Bona y el Alcalde y Ayuntamiento. Se hace un nuevo estudio, tanto de la ubicación como de la estructura en sí de tal kiosco.

Después de algunas consultas y estudios se llega a la conclusión de hacerlo en el lugar que hoy se contempla y con la estructura actual, también.



Actuación musical de Banda y Coro en la inauguración del Kiosco de Música.

Creo fue un acierto, buscando una orientación cara al auditorio, sin olvidar la parte acústica que necesita todo kiosco musical.

Se hizo, y a grandes marchas. Algo que en el año 1956 era ni siquiera un proyecto, en el año 1957 fue toda una realidad.

Se inauguró en una gran actuación musical de Banda y Coro, con motivo de la festividad de San Juan Bautista, en el año citado y día 24 de Junio. Un gran concierto, como digo, con Coro y Banda del que existen fotos que lo acreditan.

Aprovechando tal coyuntura, la Banda de Música actúa con sus uniformes y bajo el nombre de Agrupación Musical Hernaniarra, que es como se la denomina hoy. Tuve mis dudas de si llamarle la Unión Musical Hernaniarra o Agrupación; pero recordando que en Hernani ya había existido antes de la Guerra la Unión Musical, opté por su nombre definitivo.

Para este día se arregló el estandarte, que lució por las calles de Hernani, un tanto olvidado en tantos años. Se completó el día con la inauguración del kiosco, estandarte y uniformes, en un día de San Juan que se puede considerar histórico musicalmente.

También existían cuadros de un pasado de principios de siglo, de certámenes en los que la Banda de Hernani participó, y con éxito, que se pudieron recomponer y que hoy están en la Academia de Música.

Eran pequeños detalles, pero ciertamente emotivos. Eran y son el legado de nuestros mayores.

Reglamento para la Banda

Vamos perfilando otros aspectos, para poder caminar. Se estudia un reglamento, que lo aprueba el Pleno del Ayuntamiento, donde se estipulan condiciones, tanto de actuaciones, disciplina, emolumientos, etc., para el buen régimen y orden de la Banda de Música.

Entre el año 1957 y 1958 se dan conciertos fuera del Municipio, de los que quiero destacar el que se dio en Zarauz en el kiosco de la Plaza Mayor, en un verano; actuando conjuntamente la Banda y la Schola. Gran éxito se obtuvo, que permitía soñar con nuevas metas musicales.

La Academia Musical contaba con centenares de alumnos, que eran el futuro de la Schola y Banda, y lo siguen siendo actualmente.



La Banda en uno de sus recorridos por las calles del casco.

Se toma la costumbre de dar asueto a la Banda y hacer una excursión todos los años el 31 de Julio, día de San Ignacio, cosa que se hace durante muchos años y a la que asisto en calidad de invitado; aún cuando ya no pertenecía a la Banda como ejecutante. Era una forma de mantener los lazos de amistad entre los músicos y familiares.

Se va homenajeando a músicos, con motivo de la festividad de Santa Cecilia, como Montero, Orbegozo, Joseba Sarriegui, Lucas, Zubimendi y González Bastida, entre otros, en mérito a su dedicación a la Banda y Academia.

Impulso a los bailables

Hernani era un punto de reunión de la juventud, y se estaba demostrando que era posible conseguir una línea mejorada en la concurrencia de jóvenes y no jóvenes si conseguíamos aumentar el nivel de popularidad de Hernani, en materia de asistencia a los bailables. Para ello, había que irse adaptando a los momentos que empezaban a observarse en la juventud en sus gustos de baile.

Así vemos que la Banda, en bailables públicos, no agradaba, por cuanto lo que se escribía musicalmente en bailables requería otro instrumental y otras formas de ejecución. Había que conservar la Banda de Música para conciertos, procesiones, pasacalles, etc., y actuar en los bailables con orquestas y con repertorios musicales adecuados al momento de cada época.

De esta forma, deja paso la Banda a la Orquestina de la Agrupación Musical Hernaniarra, quien inicia sus bailables con una asistencia masiva de juventud, que veía con agrado aquella nueva alternativa. De esta forma, conseguimos lo propuesto. Hernani era el punto de reunión de la comarca. Resultaba poco menos que imposible entrar en los Tilos, o en los bares, dado que el pueblo era materialmente ocupado por todos aquellos que gustaban de deleitarse bailando.

Participaban en este resurgir los mismos bares, comercios, autobuses, etc. que aportaban económicamente su parte, a sabiendas de que, a la postre, iban en favor de sus ingresos de cada domingo y día festivo; y que Hernani tenía una proyección inmejorable, cara al futuro.

Se hizo un intento de poner bailables los jueves de cada semana, pero no resultó, dado que reportaba pérdidas a las arcas económicas de la Banda por el gasto de la Orquestina, no compensado con

la asistencia. Lo mismo los bailables de los sábados, en época de verano, que no dieron resultado. Fueron dos intentos que no cuajaron.

Por aquel entonces, se cobraba la famosa "chapa" a los varones que asistían a los bailables, para poder mantener los gastos. El público, inicialmente, lo pagaba sin reparos, salvo excepciones, que siempre las hay, por cuanto por poco dinero lo pasaban muy bien, en el Paseo de los Tilos.

Hubo variaciones en lo concerniente a los bailables, y hubo que seguir modificando aquello que no agradaba o que no estaba, a juicio de los jóvenes, de acuerdo con su forma de pensar. Por ello, hubo que irse amoldando a las formas de entender los bailables, dejando paso la Orquestina de la Agrupación Musical Hernaniarra a otras de la provincia, que eran del agrado de los que gustaban de bailar. Pero, con ello, no se pierde nada; el pueblo sigue "a tope" los domingos.

Creo que es conveniente hacer figurar las verbenas populares, que se celebraban por la noche, en barrios y bares. Verbenas por San Roque, en la Calle Mayor; Virgen del Carmen, en la Calle Urumea; Carabel; San Agustín, en el barrio de Anciola; Zikuñaga, etc. Y en bares, como Egaña, Sarasúa, José Mari. Todo ello contribuía a dar al pueblo un poco de alegría, solaz y esparcimiento.



D. José Antonio Ruiz Bona en el acto celebrado con motivo de su despedida como director de la Banda de Música.

A raíz de unas diferencias con el Alcalde, dejó de llevar las riendas directivas de la Agrupación Musical Hernaniarra con pena, pero a sabiendas de que hacía lo que debía. Me quedaba la satisfacción de haber cumplido con una misión musical importante cara al arte y al pueblo de Hernani, que ha sido siempre mi meta.

Sigo, sin embargo, estando al tanto de las vicisitudes que pueda tener la Banda, con el beneplácito de todos los que componen la misma, y aconsejando, si se me pide mi colaboración.

En el mes de Febrero de 1971, entró en el Ayuntamiento de Hernani como concejal y, con esta situación, empieza una nueva etapa en favor de mi pueblo en sus diversas facetas culturales. La Agrupación Musical Hernaniarra sigue en marcha, pero falta algo importante en su ser o no ser. José Antonio Ruiz Bona

había marchado a la Banda Municipal de Tolosa, cansado y aburrido por presiones e incomprendiciones de todo tipo. Esto ocurrió en el año 1966. Una gran pérdida que iba a tener repercusiones negativas, lamentables, sobre todo a largo y no tan largo plazo.

En el año 1972, fallece Juan Olano. Un buen joven hernaniarra, que había sido músico y había dedicado mucho de su entusiasmo al quehacer de su pueblo.

La Agrupación Musical Hernaniarra

Mi pensamiento siempre había sido, era y es, el unir a las fuerzas del arte del pueblo en sus diversas facetas, para conseguir mayores metas.

Así, fundé la Agrupación Musical Hernaniarra y así creo la Fundación Artístico Cultural Juan Olano. En principio, con el beneplácito del pueblo. Se puede dar constancia de ello, en Plenos celebrados con nutrida asistencia de hernaniarras. Su desarrollo, hasta 1979 mes de Abril, fue bueno y hay archivos que lo acreditan; aún cuando, poco a poco, fue perdiendo la colaboración del pueblo, manteniéndose porque la Corporación Municipal lo respaldaba y lo lanzaba a dar numerosos y variados actos culturales.



El Conservatorio de Música de Hernani, un centro para el desarrollo de la música.

Posteriormente ha desaparecido por no sé qué motivos. Las cosas buenas y sanas hay que mantenerlas a toda costa. No ha sido así.

Resumiendo: La Fundación Artístico Cultural Juan Olano de la Agrupación Musical Hernaniarra desaparece. Nada bueno para un pueblo que tiene madera de arte y cultura y de otras, qué duda cabe; pero que no son de mi comentario.

Se habilita el ático de la Casa Consistorial, creando un buen centro para el desarrollo de la música, solfeo, piano, acordeón, txistu, etc. Algo que durante años, muchos, fue un lugar de deshecho de muebles, lo convertimos en un pequeño Conservatorio Musical.

Se crean los profesorados de Madera, Metal, Piano, Acordeón, Txistu, etc. y las clases de Solfeo son de asistencia muy numerosa, de la que deben salir los futuros músicos, cantores o amantes del arte.

Se habilitan aulas pequeñas para el instrumental y se compra un piano. El salón de actos del Ayuntamiento, cerrado y olvidado cara al pueblo, se convierte en el lugar de actos musicales, culturales y exposiciones de todo tipo. Asimismo, estaba a disposición de todos aquellos grupos que lo quisieran utilizar para distintos fines. Repito que fue una apertura importante en tales años.

Certamen de Bandas de Música

Se pudo hacer más, pero las cosas son cambiantes con las circunstancias y hay que apechar con ellas.

En el mes de Febrero de 1976 soy elegido Alcalde y entre mis miras y pensamientos, que son muchos, está la música, los coros, etc.

En el año 1977, con motivo de una reunión de alcaldes de la Provincia y representantes de grupos, sociedades y estamentos culturales a nivel provincial, lancé la idea de impulsar las Bandas de Música, que se iban disolviendo en varios pueblos y, sin ir muy lejos, en el mismo San Sebastián. Invité a todos los asistentes a celebrar un Certamen de Bandas de Música y así, aceptada mi propuesta, se celebra en Zarauz, Agosto del año 1977, el Primer Certamen de Bandas de Música, presentándose siete bandas. Sale primer premio la Banda de Música de Vergara, dirigida por Miguel González Bastida. Segunda, la de Irún, y así hasta siete. La Banda de la Agrupación Musical Hernaniarra participó, que es lo que cuenta.

Fue un paso importante a nivel provincial, con la colaboración de la Diputación, quedándose para organizar un segundo Certamen en Hernani, en el año 1978. Por motivos que no entro a considerar no se celebra en Hernani y sí, de nuevo, en Zarauz.

Estaba "in mente" el celebrar un certamen a nivel de Euskadi; pero todo quedó solamente en un proyecto no realizado.

Actualmente hay una Federación Guipuzcoana de Bandas de Música compuesta por 26 bandas, en la que está también incluida Hernani; siendo la única Federación de este tipo que existe en el País Vasco desde su fundación en 1990, teniendo su sede en Irún desde Enero de 1993. Ya es algo, e importante.

Queda siempre la pena del no haber hecho más, pero eso ya es un pasado con un presente y un futuro, creo que esperanzador.

D. Juan José Iruretagoiena,
director de la Banda
entre 1966 hasta
1984.

DATOS DE ARCHIVO

□ José Antonio Ruiz Bona, director de la Banda desde el 1 de Enero de 1956 hasta el 1 de Enero de 1966. Falleció en Junio de 1983.

□ Juan José Iruretagoiena, director de la Banda desde 1966 hasta 1984. Fallece en Noviembre de 1989. Se le dedicó un emotivo homenaje, por la Banda, en 1985.

□ Manuel Sagarna, director de la Banda de Música desde 1984 hasta el presente.

□ La Banda consta de 39 músicos y 6 educandos. Aproximadamente un 50% de esta localidad y otro 50% de fuera.

□ Las retribuciones económicas que perciben oscilan entre las diez y doce mil pesetas al mes.

□ Los compromisos en actuaciones son:

- ✗ 12 Conciertos fijos.
- ✗ 2 Pasacalles.
- ✗ 2 Procesiones.
- ✗ 1 Cabalgata de Reyes.
- ✗ 44 Ensayos (de 20:15h. a 21:45h.).

□ Instrumental que considero falta en la Banda:

- ✗ 2 Trompas.
- ✗ 2 Clarinetes.
- ✗ 1 Requinto.
- ✗ 1 Timbal.

□ Hay que manifestar que el 80% del instrumental es particular; lo que constituye un detalle que no puede pasar desapercibido.

□ **Kiosco:** Está francamente mal y no es cuidado como se debiera.

□ **Estandarte:** Algo parecido a lo dicho anteriormente, siendo una pena dejar de lado estos, muy importantes, símbolos de un pueblo.



RESUMIENDO

La Banda de la Agrupación Musical Hernaniarra está, en estos momentos, en una fase de notable mejoría gracias a la labor de su Director, Manuel Sagarna, que sabe imprimir a sus músicos, en las actuaciones, la afinación y el ajuste necesarios, a la vez que ha creado un repertorio variado con el beneplácito de los amantes de la buena música, que siguen con agrado sus conciertos. Y somos muchos.

Claro que para ello hacen falta buenos elementos, y los tenemos, con músicos ejemplares y entregados sin fines lucrativos.

Mi opinión, si se me permite, como hernaniarra amante de la buena música y como Presidente Honorario de la Agrupación Musical Hernaniarra, es que habría que dar a esta Banda de Música aliciente, y no sólo en el aspecto económico, sino también proyectando hacia fuera lo que tenemos de bueno dentro del pueblo.

Quizá esta Asociación de Bandas de Música de Guipúzcoa, que he comentado, podría ser un buen "trampolín" de nuestra Banda para el lanzamiento, siempre que existieran los recursos económicos necesarios.

Repite que calidad la tiene, y buena, sin género de dudas. Con un magnífico Director, como Manuel Sagarna, y músicos que dominan sus instrumentos a pie de atril, con lo que se hace un complemento musical francamente excelente.

Creo que, a quien proceda, debería estudiarse con cariño esta posibilidad que llevaría el nombre de Hernani, como en otros aspectos, a distintos ámbitos, para dejar en su punto justo lo que somos como hernaniarras, culturalmente. Esto es francamente bueno y nos llena de orgullo y alegría a todos los que llevamos en el corazón y en el pensamiento nuestro pueblo, Hernani. ○



La actual Banda de Música al frente de su director Manuel Sagarna.