
MANOLO SAGARNA Y ZIPRI OTXANDORENA, PASADO Y PRESENTE EN LA DIRECCIÓN DE LA BANDA DE MÚSICA de HERNANI

Ander Ochoa de Eribe Usabiaga



Tras su despedida y homenaje, en diciembre de 2004, después de más de 20 años como Director de la Banda de Música de Hernani, **Manolo Sagarna** comparte con nosotros una pequeña parte de sus vivencias y anécdotas durante más de 50 años como músico de esta agrupación.



Banda de Música de Hernani en la década de los 50.

Tras el homenaje recibido en el Ayuntamiento el pasado 19 de diciembre, y después de unos cuantos meses desde tu retirada, ¿qué sensaciones tienes tras desligarte de la Banda a la que tanto tiempo has dedicado? Lo vivo con bastante naturalidad. Algunos podrían creer que echaría en falta la rutina de ensayos, conciertos etc. pero no es el caso. Mi retirada ha sido una decisión meditada, y fruto de una reflexión en la que tuve en cuenta muchos factores. En resumen puedo decir que se trata del final de una etapa de mi vida, y ahora empieza otra distinta, donde ya no estoy en primera línea. Para mí ha sido un cambio tranquilo, y lógico.

¿Podrías resumir el "perfil" de Manolo Sagarna durante los años transcurridos en la Banda?

Bueno, estamos hablando de un periodo de tiempo muy largo. Entré en la Banda con 15 años. Debo destacar que he participado en la Banda en dos etapas distintas de mi vida. La razón es que

durante unos años (hacia el año 56) me trasladé a vivir a Argentina. En más de 50 años de pertenencia a la Banda los cambios han sido notables, y su fisonomía ha variado mucho: número de miembros, incluso el nombre (antes Banda Urumea), los directores que me han precedido... Ruiz Bona, Goñi, Iruretagoiena, por ejemplo, son nombres que han dejado una huella profunda en la historia de esta Banda. Yo he crecido como músico bajo su batuta, y las experiencias vividas con ellos, además de otras en la Banda de San Sebastián, por ejemplo, fueron imprescindibles para que, en un momento concreto, me decidiera a asumir la dirección.

¿Qué te impulsó a formar parte de la Banda de Música? ¿Te animó alguien por este camino?

Hombre, desde la familia siempre encontré apoyo. Me acuerdo también de D. Federico Iglesias, que me animó en esto de la música, de personas como Jesús Zubimendi...



Rondalla en los años 50. Manolo Sagarna es el cuarto por la izquierda.

Mis inicios fueron de lo más variado, ya que en el campo de los instrumentos me he movido con la percusión, el saxofón etc. Incluso formé parte de una rondalla, donde tocaba la bandurria. Por no mencionar txarangas y demás grupos en los que he participado. He tocado casi todos "los palos".

Mucha gente desconoce lo que hay detrás de la batuta, la preparación necesaria para colocarse delante de 40 personas e indicarles cómo ejecutar una obra musical. ¿Nos podrías describir qué "se cocina" antes y durante la preparación de una obra? Es un aspecto fundamental. La preparación es lo que más tiempo conlleva, bastante más que el tiempo de ensayo con la Banda ya que desde el primer ensayo uno debe saber en qué dirección ha de ir, y qué es lo que quiere. En primer lugar está la selección del repertorio, la creación del programa de cada concierto, elegir qué piezas vamos a tocar. Escuchar estas piezas, estudiar el guión del director, tomar las notas necesarias etc. Antes este trabajo era si cabe más laborioso ya que no siempre ha existido la figura del archivero en la Banda como se da en la actualidad.

Cada pieza exige del director decidir qué interpretación pretende hacer de ésta. Luego vienen los ajustes en los ensayos, aclarar las dudas etc. Y finalmente, el concierto, donde tratamos de ejecutar todo siguiendo las pautas que se han trabajado.

En una banda no profesional como es la de Hernani (como casi todas las de hoy día) sin duda ha

habido sucesos, anécdotas que habrás guardado en la memoria. Una banda no profesional, como dices, está muy marcada por la convivencia entre sus miembros. No somos profesionales que acudimos a un puesto de trabajo. La manera de tratar con las personas condiciona mucho los resultados, no puedes exigir desde la posición de un profesional. Lo importante es crear ilusión por lo que se hace, que los músicos estén motivados, a gusto en su papel.

Por mi parte, siempre, durante todos estos años, me he mostrado comprensivo con las dificultades que los músicos me han manifestado, por motivos de trabajo, otras obligaciones etc. No creo que haya habido alguien a quien no haya atendido, a quien no haya intentado conceder lo que haya pedido.

Volviendo a las anécdotas, tengo infinidad de ellas. Ahora mismo me acuerdo de un concierto que dimos un domingo, hace bastantes años en los Tilos. Era de bailables, y antes que nosotros tocaban los txistularis. Algunas personas entre el público protestaban porque lo que tocaban era para bailar al suelto y querían piezas para bailar "al agarrado". No me gustó cómo reaccionó esa parte del público, así que cuando a continuación tocamos nosotros, decidí tocar otras piezas para bailar al suelto. Estuvo bien.

¿Puedes decirme alguna pieza que siempre te haya gustado interpretar de manera especial? ¿Algún pasacalle, obra de concierto ...? Decídida-

mente sí. Siempre ha sido especial la Día-na del día de San Juan, e interpretar el Mendirik Mendi por la calle este día. Para mí significa mucho. Es un día muy bonito, una tradición de muchos años que venimos haciendo en Hernani, a la que tengo especial cariño.

Otra obra emblemática es el Bolero de Ravel, y otra que también me viene a la cabeza es "En las estepas del Asia Central", de Borodin.

Dentro del repertorio para Banda he sentido especial inclinación por la música eslava, me encantan las obras de los compositores rusos (Rimsky-Korsakov, Mussorgsky, Tchaikovsky, Borodin etc.). Más cercano, Manuel de Falla me parece un compositor muy importante, con un gran repertorio, y del que he disfrutado como pocos. Hay piezas de este estilo que no hemos podido tocar, por la dificultad que supone, y que me hubiera gustado sacar en programa caso de "Cuadros de una exposición", de Mussorgsky.

Tras muchos años como Director, Manolo Sagarra deja una huella imborrable en la Banda. ¿Qué legado dejaron los directores que te precedieron? A mí, personalmente, me enseñaron mucho. Son muchos los conocimientos adquiridos con ellos. Cada uno tenía su estilo de dirección, su carácter, su manera de dirigirse al colectivo, su forma de trabajar ... y de todos he podido aprender cosas. También aprendí mucho en los años que colaboré

con la Banda de San Sebastián. Recuerdo que al director de esta Banda le solía consultar dudas con las obras que quería preparar. Se portaron muy bien conmigo, su predisposición era muy buena para ayudarme.

Luego, con la experiencia, uno se va encontrando más a gusto con unos repertorios que con otros, va repitiendo unas obras e introduciendo otras nuevas. El objetivo es presentar un programa atractivo, que guste, y equilibrado dentro de lo posible.

Hemos hablado de los bailables que se organizaban hasta hace unos años en los Tilos. ¿Qué opinión tienes de aquellas actuaciones, actuaciones que ahora ya no se llevan a cabo? Simplemente son un reflejo de otros cambios que ha habido en Hernani. Por ejemplo, ahí están la procesión que se realizaba durante muchos años en Viernes Santo, los bailables... Con el paso del tiempo los gustos varían, se deja de hacer un tipo de actuaciones para hacer otras...

Por parte de la Banda siempre hemos estado presentes cuando nos lo han pedido desde el Ayuntamiento, cumpliendo con nuestras obligaciones y tratando siempre de agradar al público, atentos a sus preferencias. En este sentido nos mueve el afán de servicio, de disfrutar con la música y conseguir que quienes nos escuchan también disfruten. En estos años la Banda ha recibido críticas, por su-



puesto, y es bueno que así sea. Nos quedamos siempre con aquellas que son constructivas, porque ayudan al colectivo a crecer. Las menos constructivas las aceptamos como precio a pagar por tener una proyección pública evidente.

Pensando en las circunstancias de la Banda cuando asumiste la dirección, y viendo el momento presente de la Banda, ¿qué balance haces sobre su salud? Sinceramente, no puedo sino augurar un panorama bastante negro. La razón principal es la falta de músicos que hay actualmente. Esta escasez condiciona mucho el futuro por la dificultad de encontrar recambios a los miembros que abandonan la Banda (por razones de edad, normalmente). Del alumnado de la Musika Eskola pocos pueden entrar, por varias razones. Una, es que hay bastantes instrumentos específicos de banda que no se enseñan en ella. Otra es la obtención del nivel necesario para tocar en la Banda... También está el que los jóvenes se animen o no a dar el paso...

Si tenemos en cuenta que una cierta exigencia es necesaria para mantener un mínimo de resultados, es difícil mantenerse. También nos encontramos hoy día con una multitud de ofertas de ocio y actividades alternativas a la música de banda. Esto también pone las cosas más difíciles.

Miremos la situación en Donostia, la capital: carece de banda propia. El fenómeno de las bandas parece que está en regresión.

Supongo que tantas horas y años de dedicación a la Banda no se pueden conseguir si no es con el apoyo incondicional de tu familia, de tu entorno más cercano. Y sintiendo de algún modo el respaldo del pueblo, de tus vecinos. ¿Te sientes reconocido en este aspecto? ¿Animarías a otros a seguir tus pasos dentro de la Banda? El apoyo de mi entorno ha sido incondicional, empezando en casa. De otro modo no sé que hubiera ocurrido o si hubiera sido posible mi actividad en la Banda. Por otra parte, sostengo que te tiene que gustar mucho la música de banda para que te compense la dedicación que exige. Estos dos aspectos son claros.

En cuanto al reconocimiento, quiero expresar una vez más mi agradecimiento de manera muy especial al Ayuntamiento, y a la Banda, por el homenaje que me dedicaron. Fue un día muy emocionante, compartido con personas con las que he convivido muchos años, unas en activo, y otras ya retiradas, pero que quisieron acercarse ese día. Que te reconozcan públicamente una labor a la que has dedicado más de media vida es muy gratificante, e insisto, muy de agradecer.



Reconocimiento a Manolo Sagarna en su despedida, el 19 de diciembre de 2004 (Fotografía: Hernaniko KRONIKA).

Por último, quiero preguntarte sobre tu sucesor en el puesto de director: Zipri Otxandorena. En otro momento de la entrevista has hablado sobre el testigo recogido de quienes te precedieron. ¿Qué consejo darías al director entrante? En el caso de Zipri, creo que tengo poco que aconsejarle en cuanto a la labor del Director se refiere. Él ya ha dirigido conciertos con la Banda, y por tanto sabe de la labor de preparación que requieren. Mis consejos van encaminados a la relación con los miembros de la Banda. En esta faceta, creo que es importante que se arme de paciencia, precisamente por lo que comentaba de la realidad de una banda no profesional. Seguramente, pasará también malos ratos porque no consiga sacar adelante algunos temas como espere, o al ritmo que desea. Es muy importante que haya un clima positivo en ensayos y actuaciones para que los músicos estén motivados, y de esa actitud se obtengan resultados.

Zipri Otxandorena, quien desde comienzos de 2005 ha asumido el cargo de Director de la Banda de Música de Hernani, sucede en este cargo a Manolo Sagarna. Soplan aires de cambio en la Banda. El nuevo director, además de presentarnos su trayectoria en la Banda, nos avanza las que pueden ser las claves de esta nueva etapa.

¿Cómo comenzaste en la música? Impulsado por mi madre. Ella ya llevaba varios años animándome a que probara y creo que fue con 12 años cuando me animé a ir a la entonces denominada Academia de Música.

¿Qué recuerdos tienes de aquellos comienzos? Recuerdo que el primer día entré en una sala grande en la que había diferentes grupos cantando solfeo. Uno de los grupos estaba con el que fue director de la Banda Juan José Iruretagoyena y en los demás grupos quienes "impartían" las clases eran niños y niñas a los que yo conocía de verlos jugando en la calle. Esto me impresionó mucho porque en aquel momento supuse que debían tener mucho nivel si eran capaces de dar clases. A los pocos días me tocó a mí "enseñar" lo poco que sabía a algunos alumnos nuevos. Así era como se comenzaba.

Y con el instrumento ¿cómo empezaste? Lo más habitual era tocar el txistu, que se aprendía con Antonio Insausti "Txobito" y también acordeón con Manuel Yaben. "Jauna", Juan José Iruretagoyena, intentaba dirigir a algunos de sus alumnos a los instrumentos de banda. Así comencé yo, primero con el clarinete y después con el saxofón. Quienes enseñaban estos instrumentos eran los componentes de la banda. En mi caso, recibí clases de solfeo de Matías Martínez y, en aquellos primeros años, de clarinete y saxofón de Manuel Sagarna y Miguel Goiburu. Posteriormente comencé en el Conservatorio de Donostia, donde finalicé los estudios superiores en la especialidad de saxofón.

¿Cuándo ingresaste en la Banda? Creo que fue en 1974 cuando toqué por primera vez con la Banda.

¿Cómo fueron aquellos primeros años? No puedo olvidar que en el primer concierto, Iñaki Pardo y yo, que comenzamos juntos, del total del programa solamente tocamos una pieza, concretamente "Canción India" de Rimsky-Korsakov. En las demás, hacíamos como si tocásemos. También recuerdo que, aunque solamente tocamos esa pieza, la estudiamos tanto que la sabíamos de memoria, sin partitura. En aquellos años los que comenzaban en la Banda, eran los encargados de montar y

desmontar los conciertos. Por ello los conciertos para nosotros comenzaban hacia las once y finalizaban hacia las tres de la tarde. En fin, son cosas que han cambiado.

¿Había muchos jóvenes entonces? La verdad es que no había demasiados aprendiendo instrumentos de banda. No era como ahora. Cuando comentabas en la calle que tocabas en la Banda, la reacción era de extrañeza, nada que ver con lo de ahora. También esto ha cambiado, afortunadamente.

¿Se notó entonces la creación de la Musika Eskola? Sin duda. Hay que tener en cuenta que las circunstancias no tenían nada que ver, ni en cuanto a los medios con los que se contaba ni en cuanto a las condiciones del profesorado. Mientras ahora los profesores son funcionarios del Ayuntamiento, en aquel tiempo eran componentes de la Banda que, seguramente sin demasiado reconocimiento y con pocos medios, dedicaron muchas horas a intentar que los chavales pudiesen aprender instrumentos habituales de banda. Mucho mérito tenían entonces los citados Manuel Sagarna, Miguel Goiburu y Matías Martínez.



Zipri Otxandorena en el reconocimiento recibido por sus 25 años en la banda (1999).



En la Musika Eskola, en los años que fue conservatorio elemental, se formó gran número de alumnos que continuaron sus estudios medios y superiores en otros conservatorios, y que hoy son profesores de sus respectivos instrumentos. Durante aquellos años la banda se surtió de muchos de ellos y eso se ha notado enormemente.

¿Cuál es la situación actual? Como he dicho, y gracias sobre todo a las aportaciones de la Musika Eskola, creo que puede decirse que, desde hace unos 6-8 años la plantilla de la Banda goza del mayor nivel que ha tenido, al menos en lo que respecta a los años que llevo yo en la misma.

¿Y las perspectivas cara al futuro? Por una parte en la Musika Eskola de Hernani no se enseñan más que algunos de los instrumentos de banda. Por otra parte, y desde la entrada en vigor de la LOGSE, en la Musika Eskola de Hernani el sistema ha cambiado. Ya no es conservatorio elemental, se realizan menos exámenes y el alumnado, que hoy tiene muchas y diferentes actividades extraescolares, "va más relajado". Además hay que tener en cuenta que para responder dignamente a la mayoría de las partituras que se interpretan en la Banda, hay que tener un cierto nivel. En algunos instrumentos, como es el caso del saxofón, parece que la cantera está asegurada, hay alumnos de buen nivel y la perspectiva es que ese nivel mejore. En otros instrumentos, quizás pueda haber más problemas.

Ahora estás tú desempeñando las labores de director. ¿Qué destacarías de la anterior etapa? Creo que Manuel Sagarna se hizo cargo de la banda en 1984. Para entonces ya hacía años que era un apoyo fundamental del anterior director. Tanto los años anteriores como los inmediatamente posteriores a su nombramiento, no eran los mejores años para la Banda y, como he dicho, primero ayudó mucho a Juan José Iruretagoyena y cuando este enfermó, desempeñó valientemente su nuevo cometido. De no ser así, a saber quién lo habría hecho ... Quizá por entonces no habría sido demasiado difícil deshacer la Banda pero sí lo habría sido volver a formarla una vez desaparecida, tal como ha ocurrido en otros pueblos.

Por otra parte, y en un pueblo con tantos problemas de diferente índole y en un grupo de gente tan grande como es la Banda, en el que como es normal hay diferentes opiniones y sensibilidades, la figura de Manolo ha contribuido mucho a que todo ello no afecte negativamente a la marcha de la agrupación.

¿Como se ha elegido a Zipri Otxandorena como nuevo director? En el año 2000 Manuel Sagarna me propuso cubrir la figura del subdirector, que no existía desde hacía muchos años. Aceptaría siempre que así lo quisiera la Banda; los componentes votaron favorablemente la propuesta y he sido subdirector hasta finales de 2004, fecha en la que se retiró Manuel Sagarna. Informamos del cambio al Ayuntamiento y éste no puso ninguna objeción.

¿En esta nueva etapa va a haber muchos cambios? Eso no se puede predecir. No tiene porque haber un antes y un después tras el cambio de director, de hecho ya compartíamos esa función en los últimos tiempos, antes de la retirada de Manolo Sagarna. Más bien creo que se trata de una evolución, se van cambiando hábitos y formas de hacer. El director puede dinamizar, proponer, opinar etc. Lo que es claro es que una sola persona no va a determinar o decidir los cambios. Habrá cambios siempre que así lo quiera la Banda.

¿Pero alguna idea nueva habrá? ... Pienso que en la Banda no se puede dejar todo el trabajo a la figura del director, limpiándose las manos de toda responsabilidad el resto de los componentes. Entiendo que el director debe tener la máxima responsabilidad en lo referente al tema musical: dirección y asesoramiento de las piezas a interpretar, repertorio, composición y equilibrio de los diferentes grupos de instrumentos etc. En cambio en lo referente a gestión, organización etc. la agrupación debe contar con otras figuras que trabajen en esos temas.

Siempre hemos tenido la figura del presidente, que a su vez tenía su junta pero desgraciadamente, sin demasiado protagonismo. Desde que opte al cargo de subdirector intenté dar peso a la figura del presidente y a su junta y también, se ha creado la comisión musical que ayuda al director en sus cometidos musicales. Asimismo, ahora tenemos más relación con la Musika Eskola.

¿Y algún proyecto concreto? Lo que sí me gustaría es potenciar la relación con otros grupos; manteniendo nuestra independencia en cuanto a funcionamiento, calendario de actuaciones etc. pero sería interesante ofrecer actuaciones conjuntas. En el preludio lo venimos haciendo desde hace años con la Banda de Txistularis, coros, grupo de acordeones etc. y creo que es enriquecedor para todos los grupos. A modo de ejemplo, el tema que juntamente con el grupo de danza contemporánea se ha preparado para el preludio de este mismo año.

En varias ocasiones se han ofrecido conciertos monográficos ¿Van a continuar estos conciertos? Estos conciertos comenzaron hace cuatro años al animarme Manolo Sagarna a dirigir algún concierto. Los encuentro positivos ya que por una parte, los músicos de la Banda en estos conciertos nos motivamos y por otra, la respuesta del público es muy positiva. En el último que ofrecimos se interpretaron bandas sonoras de películas, obras que están muy presentes en repertorios de las bandas. Exigen mucha dedicación y esfuerzo pero es nuestra intención continuar ofreciéndolos. Sin embargo, este año nos hemos centrado sobre todo, en el intercambio de conciertos con las bandas de Errentería y Lodosa.

Efectivamente el pasado 29 de mayo la Banda de Rentería ofreció un concierto que devolvía la

visita que la Banda de Hernani hizo el 13 de marzo a Rentería ¿habrá más intercambios? No lo sé. Como he dicho antes, lo que vaya a hacer la Banda depende de lo que decidan sus componentes. A mí ya me gustaría, y ya tenemos propuestas de otros pueblos. En la mayoría de las bandas es algo habitual y creo que positivo: por una parte nosotros nos relacionamos con otras bandas y vemos la respuesta de otros públicos y por otra parte el pueblo de Hernani tiene la oportunidad de escuchar a otras.

Antes ha habido una referencia al repertorio de las bandas ¿va a cambiar el repertorio de la Banda de Hernani? Mi deseo es que, más que cambiar, se enriquezca y para ello lo que estamos intentando es estrenar obras nuevas. Es por esta razón por lo que en estos últimos cuatro años hemos interpretado unas 40 piezas nuevas. Entre ellas ha habido tanto pasodobles como versiones de músicos como Eric Clapton, Abba o Joe Cocker. En el futuro nuestra intención es continuar tocando pasodobles, zarzuelas etc. alternándolas con este otro tipo de piezas también habituales en los repertorios de banda.

Para finalizar, Manuel Sagarna ha estado 21 años al frente de la Banda. ¿Tenemos director para otros 21 años? Manolo ha aguantado todo ese tiempo "al pie del cañón" en circunstancias muy adversas. Algunas veces ha sido por motivos de salud, otras por asuntos familiares etc. Yo más bien me veo cumpliendo un ciclo, desde luego más corto, en el que si las circunstancias me acompañan y en la medida de mis posibilidades, aportaré mi trabajo y esfuerzo para el bien de la Banda.



Imagen del concierto pedagógico ofrecido en Biteri Kultur Etxea.