



Mikel Lertxundi Galiana

VISION ARTÍSTICA DE HERNANI

EL LAVADERO DE HERNANI EN LA PINTURA: Regoyos, Arcos y Aguerregaray

Hernani fue un lugar por el que los pintores sintieron cierta predilección. Ya a principios del siglo XIX existe constancia del paso de artistas por la villa, aunque es quizá desde mediados de la centuria cuando su visita se hace más frecuente.

Los artistas que durante los siglos XIX y XX decidieron hacer de Hernani y sus gentes un motivo pictórico se fijaron en todo cuanto la villa podía ofrecerles. Si bien es cierto que predominan las panorámicas del pueblo dominado por la imponente masa de la iglesia parroquial y observado desde los más diversos puntos de vista, encontramos también obras que recogen sus barrios y caseríos. En otras ocasiones, los paisajes dan paso a imágenes del transcurrir cotidiano de la villa. Así, encontramos representaciones de un día festivo en la Plaza Mayor o en el Paseo de los

Tilos, y de ferias o mercados, que nos permiten evocar el Hernani del pasado.

Uno de los rincones que debió de tener un especial atractivo para los artistas de entresiglos fue el lavadero.

La hoy titulada *A la fuente*, de Darío de Regoyos¹, es la obra más temprana de las tres que conocemos, aunque debemos mencionar que todas fueron pintadas en un breve intervalo de años. La pintura del asturiano, datada en 1895, nos muestra con su suelta pincelada a una mujer que, con un cubo sobre la cabeza y bajo el cálido sol de la tarde, dirige sus pasos hacia un lavadero apenas reconocible en la actualidad.

Dos años después, en 1897, el pintor chileno Santiago Arcos -al que dediqué un artículo en el número anterior del anuario *Hernani*² debido al especial vínculo que le unió a la villa- presentó a la Exposición de Bellas Artes de San Juan de Luz dos obras relacionadas con Hernani³: por un lado, la conocida *Juego de pelota en Hernani* (Museo de San Telmo, San Sebastián), en la que despliega su minuciosa



Charles Aguerregaray. Hernani-Elizatzko (1905). Museo de San de Telmo.

la colada ya limpia se seca al sol en los pretilos cercanos.

Estas líneas se han ceñido a las representaciones pictóricas del lavadero en el periodo de entresiglos, pero, aunque no conocemos obras posteriores, puede decirse que durante

el siglo XX los artistas también posaron su mirada en las lavanderas que trabajaban en las riberas del Urumea. Es el caso del pintor, entonces vecindado en Hernani, César Hombrados Oñativia -hermano del conocido Gregorio Hombrados- que en 1942 ejecutó varias obras con esta temática.

1. Ha sido frecuente el error de creer que Darío de Regoyos vivió a finales del siglo XIX en Hernani, cuando en realidad estuvo domiciliado en la calle Hernani de San Sebastián.

2. LERTXUNDI GALIANA, Mikel: "Santiago Arcos, un pintor chileno del siglo XIX en Hernani". Hernani. Hernani, 2002. pp. 103-105.

3. Exposition des Beaux-Arts. Catalogue. Bayonne, 1897.

4. Archivo del Museo de San Telmo, San Sebastián. C/ 12, E/ 1. Carta de Charles Aguerregaray a Pedro Manuel de Borraluce, director del Museo. Biarritz, 10 octubre de 1907.



Darío de Regoyos. A la fuente (1895). Colección particular.

técnica para retratar a la sociedad hernaniarra en un día festivo, y, por otro, Lavadero en Hernani, de la que tan sólo conocemos el título, pero que nos sirve para constatar su interés por el lugar.

De un momento cercano a las obras de Regoyos y Arcos es también Hernani-Elizatxo del pintor bayonés Charles Aguerregaray, ejecutada en 1905 y donada dos años después por el autor al todavía joven Museo Municipal de San Sebastián. En la carta que acompañaba a la pintura, Aguerregaray, entonces

Secretario de la Societè des Amis des Arts de Bayonne-Biarritz, explicaba que se trataba de "un paisaje de Hernani País Vasco" y que por ese motivo podía "interesar a los vascos nuestros compatriotas"⁴

La obra nos muestra un rincón que prácticamente cien años después no ha alterado su fisonomía, si exceptuamos, claro está, la construcción de algún levante o la desaparición del matadero que se aprecia en la parte derecha del cuadro. En el lavadero, unas mujeres se afanan en lavar la ropa, mientras