

HERNANIKO MUSIKA ESKOLA

La música como vocación (continuación)

Zipri Otxandorena Noble

Siguiendo con el ciclo que comenzamos en el anterior número, y después de habernos movido en el ámbito de los instrumentos autóctonos, en esta ocasión nos referiremos a dos instrumentos que, aunque no son autóctonos, sí guardan gran relación con la música popular y euskaldun. Tal es el caso del acordeón y la trikitixa.



Fotos: Alberto Elozegi

HISTORIA Y EVOLUCION

Aunque el origen remoto del acordeón podría situarse 2700 años A.C., podemos hablar de un instrumento con formato y funcionamiento parecido a los acordeones actuales a partir del creado por el austríaco Cyril Demian en 1829. Se trata de dos cajas de madera unidas por un fuelle que al moverse origina el flujo de aire necesario para hacer vibrar las lengüetas metálicas que, situadas en las cajas de madera, son las que producen el sonido.

Es a finales del siglo XIX cuando comienzan a distinguirse los acordeones diatónicos y cromáticos. Hasta esta fecha y salvo algún experimento, todos los acordeones emitían diferente sonido según se abriera o cerrara el fuelle. Esta es la característica principal de los acordeones diatónicos, siendo el caso de la trikitixa (soinu txikia). Los cromáticos son de mayor tamaño (soinu handia) y emiten el mismo sonido en el movimiento de apertura y de cierre del fuelle.

Parece ser que a Euskadi llegó de la mano de los trabajadores italianos que vinieron en 1860 a trabajar en la construcción del ferrocarril en el tramo Beasain-Olazagutia. Enseguida arraigó en fiestas y romerías del mundo rural. En cambio, las autoridades y el clero fueron mucho más reacios a aceptar el nuevo instrumento. Denominado en ocasiones "infernuko auspoa" (fuelle del infierno), el clero lo consideraba pecaminoso y las autoridades no contaban con él para desfiles, procesiones u otros actos festivos, ocasiones en las que se recurría más al txistu, ya que a pesar de

ser un instrumento al que también, en algún caso, se haya considerado de dudosa moralidad, lo era en mucho menor medida que en el caso del acordeón.

A pesar de todo, durante muchos años fue el acordeón el instrumento por excelencia en fiestas y celebraciones. Con la desaparición de muchas romerías y la aparición de orquestinas y grupos de verbenas parecía iba a perder su protagonismo. Hoy, sin embargo, estamos asistiendo a una clara expansión de la trikitixa (organización de txapelketas y "trikitixa-egunak", surgimiento de "trikitixa-eskolak" etc.). Ya no sólo participa en romerías, acompañada del pandero, sino que, junto a batería, guitarras, percusiones etc. está integrada en otras muchas formaciones y ha evolucionado hacia diversos tipos de música. El tipo de actuación también ha cambiado, y de las romerías se ha pasado a verbenas, conciertos etc. saliendo del ambiente rural a conciertos y festivales en todo el mundo.

En Hernani, y desde principios del pasado siglo, el acordeón (al principio la trikitixa que se conocía como "soinu txikia" y después también el actual acordeón o "soinu handia") ha sido el instrumento musical principal en fiestas y celebraciones. Años atrás, parece ser que, por ejemplo, los domingos había música con trikitixa en Ugaldetxo y en el bar existente tiempos atrás en el caserío Pikoaga, ambos del barrio de Ereñozu y distantes entre sí 100 metros.

Si en Hernani el acordeón ha sido el artífice de muchos bailes y fiestas, aguas arriba del Urumea



Carnavales en Ugaldetxo.

fueron aun más numerosas las ocasiones en las que se interpretaba con el acordeón la música de baile. Además de en los lugares mencionados, también en Epeleko, Fagollaga, Iru-bide, etc. Mientras a partir de la mitad de siglo en Los Tilos había bailables con Banda, Orquestina o Txistu, en Ereñozu continuaron todos los domingos con el acordeón hasta cerca de 1970. Allí, actuaron, además de los acordeonistas de Hernani, otros como José María Beloki, Manolo Iburguren, Jesús Piquer, o José Tarragona.

ACORDEONISTAS DE HERNANI

Antes de referirnos al acordeón en la Musika Eskola vamos a recordar algun@s acordeonistas que ha dado Hernani. A sabiendas de que no se nombrarán tod@s, citamos a continuación algun@s:

Manuel Aranburu Zabalegi "Muntto" (1883-1957). Tocó la trikitixa siempre de oído. Los que le conocieron afirman que era muy alegre y, ataviado permanentemente con su txapela, su blusa negra, un pañuelo al cuello y alpargatas blancas, el ambiente no faltaba en aquellas ocasiones en las que participaba con su acordeón y sus dichos ("*gia ta mia ta txiribiton*"). Con esa facilidad que le caracterizaba y a pesar de que no tenía muchos conocimientos musicales ofreció muchas actuaciones, además de en Hernani, en otras muchas poblaciones. En agosto, por ejemplo, partía de Hernani, en algunas ocasiones a pie, para ir a fiestas de Berastegi, de allí iba a Leiza, de donde se dirigía a Goizueta, para finalizar la gira en Arano, regresando a casa después de varias semanas.

Parece ser que era incansable tocando, y, en una ocasión, partiendo de víspera a la romería de Ernio, después de pasar tocando prácticamente toda la noche del sábado en Asteasu y de no haber dormido apenas, el domingo comenzó a tocar una pieza en Asteasu y continuó tocando, sin descanso, pasando por Larraul, Zelatun... hasta que llegó a besar la cruz de la cima.

Cuentan que en una ocasión le robaron el acordeón y que al tiempo, y no pudiendo soportar el remordimiento que les producía ver a Muntto sin su acordeón, los autores del hecho se lo devolvieron.

José Antonio Goñi Arbide "Maldaburu" (1875-1948). Nació en Astigarraga, de padre navarro emigrado en tiempos de las guerras carlistas, vivió en el caserío Maldaburu de Santiagomendi hasta que fue reclutado para la guerra de Cuba, casándose posteriormente y trasladándose a Hernani.

Aprendió a tocar de oído la trikitixa, si bien siempre tuvo interés por el solfeo y, aunque no llegó a

conocerlo, fue ese interés el que propició que su hijo José María lo aprendiera, junto con la trompeta y fliscorno, en el Conservatorio de San Sebastián, llegando a tocar en las bandas de San Sebastián y Hernani, de la cual fue director durante varios años.

Combatió en la guerra de Cuba y ese interés que en él despertaba la música le llevo a aprender la gaita gallega con los soldados gallegos que combatieron con él. A su vuelta, es quien interpreta las primeras "habaneras" que se oyen en la zona, después de haberlas aprendido en su estancia en dicha isla.

Tomar parte en gran numero de actuaciones traía consigo el abandono de la vida familiar, de las tareas etc., por lo que, en aquella época (principios de siglo), algunos acordeonistas no pudieron tocar cuanto deseaban. Este pudo ser el caso de Maldaburu, quien a pesar de ello participó en rondas (Ronda de San Juan, por ejemplo) y "sesiones" en la Sidrería Roque (hoy bar Atxur) en las que tomaban parte, entre otros, Juan José Zubiarraín Saizar "Andola", Casiano Zubeldia Elizegi "Egaña" y Juan Joxe Sagarna Etxepare "Kixkilu", junto con Jose Manuel Lujanbio Retegi "Txirrita".

Marcos Zubeldia Sarasola "Beltza" (1901-1944). Parece ser que tocó tanto el acordeón pequeño como el grande. De hecho se tiene constancia de que en una ocasión, y debido a que, creyendo el Ayuntamiento que solamente tocaba el acordeón grande, se contrató a un trikitilari forastero para las fiestas de San Juan, Marcos hizo una protesta formal y puso en conocimiento de las autoridades municipales que también tocaba la trikitixa, instrumento que había enseñado a numerosos alumnos que venían desde Fuenterrabia, Orio etc. para aprenderlo con él.

No es de extrañar el interés que tenía por tocar ya que, aunque antes de la guerra su familia debía vivir en una situación económica desahogada, la guerra les despojo de ese bienestar y como tenía 7 hijas, Marcos tuvo que valerse de la música para sacar adelante a tan numerosa familia. Tocó mucho tanto en Hernani como en los alrededores, y se decía que era incansable. En una ocasión, parece ser que en la casa Odriozola de Martutene, ofreció, sin descansos, un concierto de trece horas. En otra ocasión, y mientras estaba tocando, se rompió la silla y el entarimado sobre el que esta estaba; cayó al suelo, pero debió de seguir tocando hasta que terminó la pieza. De ambas anécdotas se hizo eco la prensa de aquella época.

Es de señalar que la víspera de su repentina muerte, el 22 de diciembre de 1944, había ofrecido un concierto en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.



Marcos Zubeldia "Beltza".

Antonio (1914-...) y Boni (1915-...) Errazkin Zubiarrain. Aprendieron sin solfeo a tocar la trikitixa, y llevaron a cabo numerosas actuaciones entre los años 1935 y 1945. Tocaban en las celebraciones (bodas etc.) de la época y sobre todo en Ereñozu, Epeleko y Fagollaga.

Manuel Yaben Agirre (1915-...) Aunque nacido en Berastegi, es hijo adoptivo de Hernani (1952). Estudió solfeo y piano, y fue solista del coro de su localidad natal. A los 26 años su padre le regaló un acordeón y, estudiando de forma autodidacta, un año después ofreció su primer concierto en Radio San Sebastián. A partir de ahí comenzó a actuar en diversas celebraciones y festejos de la zona, para después trasladarse a Barcelona donde actuó durante algunos años en varias orquestas y se unió al trío Camagüey. Con este recién formado cuarteto actuó en Portugal y norte de África durante siete años.

En 1949 se instaló definitivamente en Hernani. Amante de la música clásica (es un entusiasta de Bach) o del jazz, continuó ampliando sus conocimientos musicales de piano y órgano, finalizando los estudios de este último instrumento en el Conservatorio de San Sebastián.

Ganó numerosos concursos, entre ellos, el I Campeonato de España de Acordeón, en 1952. Después del eco que obtuvo este hecho, ese mismo año fue nombrado Hijo Adoptivo por el Ayuntamiento de Hernani. La prensa citaba al hernaniarra Manuel Yaben como el "Mago del acordeón".

En su faceta docente, impartió clases de solfeo, piano, acordeón y órgano en diversos centros, y fue profesor de la Academia de Música de Hernani entre los años 1972 y 1984. Sus alumnos han obtenido diversos premios nacionales e internacionales y algunos de ellos han continuado la labor docente de su profesor.

En la actualidad colabora como organista en varias parroquias.

Amadeo Idígoras Expósito (1921-2001). Recientemente fallecido y alumno de Marcos Zubeldia, empezó a aprender el acordeón a los 13 años y pronto empezó a tocarlo en el bar que sus padres tenían a la entrada del actual barrio Elizatxo. Parece ser que muchas cuadrillas tenían la costumbre de bajar a bailar a dicho bar mientras la banda hacía un descanso en los bailables de Los Tilos.

Aprendía algunas de las melodías de moda de los años 50 y 60 haciéndoselas cantar a sus hijas para poder él reproducirlas en el acordeón y así

incorporarlas a su repertorio. A la vista de los cambios que se estaban produciendo en las músicas de baile y a la aparición de las orquestinas, a los 42 años sintió la necesidad de retomar, y "en serio", los estudios musicales que había abandonado a la prematura muerte de su profesor Marcos Zubeldia. Así lo hizo y recibió clases de los profesores Pepe Yanci y, sobre todo, Mikel Bikondoa.

Tocó mucho en la zona de Ereñozu, en el bar Iru-bide del camino de Lasarte, en muchos pueblos de Navarra y en infinidad de festejos y celebraciones en el mismo Hernani. En algunos casos debieron ser tantas las ocasiones en las que tocó con las mismas cuadrillas, que entre los miembros de algunas de ellas hacían apuestas sobre el orden en el que interpretaría las piezas.

Aunque practicó algo el acordeón pequeño, enseguida comenzó con el grande, y recibió clases, primero, de Pepe Andoain y, más tarde, de Manuel Yaben.

Ha tocado mucho en la zona de Hernani, donde sobre todo actuó con la orquestina en el Paseo de Los Tilos todos los domingos (exceptuando los de verano) durante aproximadamente 8 años. Su acordeón ha recorrido también muchos pueblos de Navarra. Tal es el caso de Igoa, donde en carnavales solía ir a tocar durante una semana para luego dirigirse a Arrarás donde pasaba otra semana. También ha estado en muchas ocasiones en Leiza, Ezkurra y Erasun, pueblos de los que recuerda que hasta entrados en la década de los 60 no se permitía tocar otra cosa que no fuera "al suelto". Hasta comprar su primer coche, su medio de locomoción fue su Vespa, de la que en muchas ocasiones se tuvo que bajar para



Dos generaciones de acordeonistas: Xatur y su tío Agustín.

Saturnino Agirre Peruarena "Xatur" (1933-...).

Nacido en una familia de arraigada tradición acordeonista (su abuelo, José Antonio, su padre, Nicolás, y su tío, Agustín, fueron acordeonistas); a la edad de 10 años ya comenzó a estudiar solfeo con el cura de Arano, a donde se trasladaba andando desde Abaño, tras llegar hasta allí en bicicleta desde el caserío Igerola, donde vivía.

empujarla a través de caminos cubiertos de nieve. Sobre esa misma Vespa se las tuvo que ingeniar en las muchas ocasiones en las que iba a estos pueblos con Bernardino Sargarna "Tioti", ya que además de viajar ellos dos debían llevar acordeón y batería.

Pedro Oruezabala Agirre (1936-2000). Aunque nacido en Hernani, a la edad de 16 años marchó a Francia a realizar estudios musicales y vivió en el

extranjero hasta que, por problemas de salud, se trasladó a Tenerife algunos años antes de su muerte. Aunque no actuó en Hernani, los que conocieron aquella época recuerdan que cada vez que se pasaba por la plaza Cinco-Enea se oía un acordeón; no era otro que el de Pedro, estudiando en su casa situada en el centro de la citada plaza.

Fue profesor de acordeón y piano en Francia, Alemania y Tenerife. También dirigió varias orquestas y grabó algunos discos. En una ocasión fue Subcampeón en el Campeonato Mundial de Acordeón, celebrado en Italia.

Miren Etxaniz (1966-...). Comenzó a estudiar música a la edad de 6 años. Compaginando los estudios obligatorios con los de acordeón y piano, terminó los de acordeón con 12 años. A los 15, obtuvo el grado medio de piano en el Conservatorio de Donostia para continuarlos, primero en Baiona, y luego en París.

Mientras, y más bien como hobby, se interesó por la trikitixa y acompañada en el pandero por el también hernaniarra Bingen Zupiria ganó en tres ocasiones el prestigioso concurso de Trikitixa de Zeanuri, para finalmente ganar, acompañada por el panderojole Iturbide, el Campeonato de Euskadi de Trikitixa en 1985.

En la actualidad reside en Italia, donde trabaja en una entidad dedicada a la organización de conciertos, y sigue ofreciendo conciertos tanto en Italia como en el resto del mundo.

Joxan Goikoetxea Maritxalar (1967-...). La hiperactividad y la multiplicidad marcan la trayectoria de este innovador músico hernaniarra.

Comenzó con el txistu pero pronto se pasó al acordeón. Cuando aun era un niño, a quien su aita tenía que llevar el acordeón, ya actuaba en aquellas sesiones del bar Txili que muchos recordarán.

Finalizó los estudios de acordeón en el Conservatorio Superior de Donostia. Obtuvo el premio de fin de carrera, y se interesó por el acordeón contemporáneo y la música de vanguardia, amplió estudios en Le Thor (Francia) y acudió a varios certámenes europeos.

Influenciado claramente por el acordeonista francés Richard Galliano grabó sus dos primeros discos *Lehenengo geltokian* (1988) y *Kollage* (1991) en el ámbito del acordeón-jazz. Después vendrían *Ametsaren bidea* (1994), *Metropolis* (1995) y *Goazen lagun* (1996), primer trabajo multimedia en formato CD-Rom de Joxan Goikoetxea y primero de estas

características en Euskal Herria. El pasado año 2000 grabó su último disco en solitario, *Supernova*.

Además de su trayectoria en solitario, en 1986 y junto a otros seis acordeonistas crea el HAT, Hernaniko Akordeoi Taldea. En el terreno de la música tradicional su trayectoria se bifurca en dos proyectos paralelos: el grupo Alboka (folk tradicional) con tres grabaciones discográficas; *Alboka* (1994), *Bi beso lur* (1998) y *Lorius* (2000) y sus trabajos con Juan Mari Beltrán, *Egurraren orpotik dator* (1993) y *Beti ttun-ttun* (1998).

En el campo de la experimentación y el reciclaje musical en estudio ha trabajado de la mano del guitarrista y productor Suso Saiz, que constituye otro de sus puntos vitales de referencia. Con él ha grabado *Quartet* (1997), en directo, y *Elektro psychodelic film music remix* (2000).

Aunque en estos momentos en excedencia, desde 1985 es profesor titular de acordeón en la Hernaniko Musika Eskola, actividad que ha compaginado con numerosas y diversas colaboraciones con cantantes y grupos. Además de los ya nombrados se pueden citar: Javier Alvarez, Jorge Drexler, Txomin Artola, Amaia Zubiria, Oskorri, Kepa Junkera, Joseba Tapia, Xabier Lete, Imanol, Paco Ibañez, Anje Duhalde, Diego Vasallo, L.E. Aute, Alberto Iglesias, Alasdair Fraser & Skyedance, Bingen Mendizabal, Joan Valent, Antton Valverde, Xabier Euzkitze, Andoni Egaña, etc.. En la actualidad está colaborando con la cantante portuguesa Dulce Pontes, con quien ha comenzado una gira que le llevará por varios continentes.

Ha creado la música para varias obras de teatro y programas de radio y TV.

HAT - HERNANIKO AKORDEOI TALDEA

Se trata de un grupo que, hablando de acordeón, solamente por su nivel y el de sus componentes merecería un capítulo aparte, más aun si nos referimos al acordeón en Hernani. Son varias las razones para ello. La primera, el propio nombre del grupo. En segundo lugar la relación de la mayoría de sus componentes con Hernani, ya que el grupo fue formado por estos siete acordeonistas: Idoia Noble Goikoetxea, José Angel Lorán Moncayo y Joxan Goikoetxea Maritxalar, hernaniarras l@s tres, así como Maribel Insausti Arrizabalaga, Elixabete Iragorri Aldanondo y José Angel Anduaga Permach (quienes, aun no siendo naturales de Hernani, tienen relación directa con nuestro pueblo, debido a que actualmente son profesores de acordeón en la Hernani Musika Eskola); completaba el septeto Mikel Astigarraga Capa. Todos ellos siguen hoy en día ligados



HAT, Hernaniko Akordeoi Taldea.

a la música en distintas vertientes. También hay que tener en cuenta que fue en Hernani donde estrenaron su más conocido trabajo, la obra "Libertango".

Hernaniko Akordeoi Taldea nació a finales de 1986 fruto de las inquietudes musicales de sus componentes que se plantearon una renovación de la imagen del acordeón basándose en el estudio y aprovechamiento de sus numerosas posibilidades como instrumento y en la búsqueda continua de un programa variado de obras y estilos.

La formación de sus componentes completada en el Conservatorio de Música de San Sebastián con Mikel Bikondoa Elizegi, así como las influencias recogidas de las corrientes acordeonísticas francesas y soviéticas, fruto de sus viajes con motivo de conciertos, concursos y cursos, les llevó a elaborar un variado programa de conciertos que ofrecieron en el estado desde 1986 hasta 1991.

En 1989 estrenaron la citada "Libertango", espectáculo musical con imágenes y actores, basado en la música del genio argentino Astor Piazzolla, al que querían rendir homenaje. Este trabajo fue registrado en un disco que editó la casa discográfica IZ con el nombre de *Hat, Libertango - Astor Piazzolla in memoriam*.

HERNANIKO MUSIKA ESKOLA. TRIKITIXA

En 1986 el conocido trikitilari Joseba Tapia (Campeón de Euskadi los años 1986 y 1988) comienza a impartir clases de trikitixa en el entonces Conservatorio Elemental de Hernani, del que es profesora de este instrumento, a partir de 1.992, Lourdes Alkorta.

Al no encontrarse entre las disciplinas regladas que dependían de los programas de estudio del Conservatorio de Donostia, el programa de estudio de la trikitixa siempre ha sido elaborado por los propios profesores del centro. En algunos casos a partir de los pocos libros de enseñanza de trikitixa que existen, como el de Adolfo Jainaga, el de Iñaki Zabaleta o el recientemente publicado por Kepa Junkera.

En la mayoría de los casos el/la alumn@ va avanzando mediante ejercicios o canciones de diversos autores que Lourdes Alkorta ha transcrito al papel pautado. En otras ocasiones, y cuando el/la alumn@ muestra interés en aprender alguna pieza que no está escrita, el método de aprendizaje es "el de siempre, aurrez-aurre": se colocan frente a frente profesora y alumn@ y la profesora va ejecutando en su trikitixa lo que deberá repetir su alumn@ hasta aprender la pieza.

Aunque los hay de edades muy diversas, la edad de la mayoría del alumnado es de entre 8 y 15 años. A la hora de elegir el instrumento parece ser que, además del empuje de los padres en algunos casos (bien por que les gusta o con el fin de aprovechar el instrumento de algún/alguna herman@ mayor), hay varios factores que influyen en la elección de la trikitixa: el hecho de que los grupos de trikitixa actúen a menudo en las calles de Hernani o que en la actualidad estén de moda algunos grupos en los que la trikitixa es uno de los protagonistas, como es el caso de Gozategi, Alaitz eta Maider o los hernaniarras Etzakit.

Aunque al inicio del aprendizaje el interés no es muy notorio, una vez se ha comenzado a participar en grupos, este va aumentando. Es entonces cuando se inclinan hacia el aprendizaje de piezas de grupos de mayor nivel y a la vez, va aumentando el deseo de tocar en público (en Sanjuanes, tras el chupinazo de las fiestas; por ejemplo), inicialmente en grupo, para posteriormente, y en casos en que el nivel conseguido es importante, en pareja. Este es el caso de Leire Alvarez, quien actúa con Itsaso Gasamanes, o Estitxu Goikoetxea, que lo hace con Ixiar Jauregi.

También han participado en muchos de los concursos de trikitixa que se organizan para ejecutantes de hasta

16 años (Getaria, Zarautz, Hernani...) así como en el de Zeanuri, en el que participan trikitilaris de hasta 22 años.

Las actuaciones son numerosísimas. Por una parte participan en muchas de las fiestas de Hernani: San Juan, Carnaval, Txalaparta Festa, Albokarién Topaketak, Semana del anciano, fiestas de barrios, etc. sin olvidar que los grupos de trikitixa, junto con los demás grupos de la Hernani Musika Eskola, son los encargados de ambientar los mediodías de los días festivos el casco del pueblo. También han actuado fuera de Hernani, en Donostia, Goizueta, Altsasu, etc.

En cuanto a la docencia la escuela de trikitixa de Hernani ya ha formado a varios profesores. Este es el caso de Dani Narvarte, Oihana Goikoetxea y Garikotiz Alkorta que ya transmiten lo aprendido en Hernani a otras poblaciones.

HERNANIKO MUSIKA ESKOLA. ACORDEÓN

Aunque en la Academia de Música, Manuel Yaben ya había impartido clases de acordeón entre los años 1972 y 1984, fue a partir de 1985 cuando se oficializó el aprendizaje de este instrumento. En 1984 se había



Trikitilaris de Hernaniko Musika Eskola en el chupinazo de San Juan.



Alumnos de acordeón en un concierto en Burlada.

constituido el Conservatorio Elemental de Hernani y al año siguiente se comenzó a impartir clases de acordeón como asignatura reglada. El primer profesor fue Joxan Goikoetxea, que contaba con 30 alumnos. Joxan se vio desbordado por la gran demanda surgida para el curso siguiente, por lo que el Ayuntamiento se vio en la necesidad de contratar a un segundo profesor de acordeón en 1986, Maribel Insausti.

Con la entrada en vigor de la LOGSE en 1994, el Conservatorio Elemental hernaniarra paso a denominarse Musika Eskola y la educación musical dejó de limitarse a la enseñanza reglada dirigida al examen de grado elemental. Se consiguió una mayor libertad de programación así como la posibilidad de trabajar, además de la música clásica, otros tipos de música. También propició el trabajo de los alumn@s con formaciones de diferente naturaleza y con otros instrumentos (batería, bajo, etc.).

Desde sus comienzos much@s han sido l@s alumn@s que han pasado por las aulas de acordeón, en la actualidad más de 60. Durante este tiempo, aproximadamente 30 han finalizado el grado elemental; de ellos 10, el grado medio, y finalmente, cuatro de ellos, el grado superior. Dos, Eli Goikoetxea y Maialen Zazpe, son actualmente profesoras de acordeón y algunos antiguos alumnos imparten clases de música en la enseñanza obligatoria. También cabe señalar que varios de ell@s forman parte de la sección musical de algunos grupos de bailes vascos.

Los alumn@s de Hernani Musika Eskola suelen iniciar el aprendizaje musical a temprana edad. A partir de los 7 años se les van mostrando los diferentes instrumentos que se imparten en el centro, para que así, en el siguiente curso opten por uno de ellos (a partir de los ocho años es obligatorio compaginar el aprendizaje del lenguaje musical con la práctica instrumental). Así nos lo confirma Igor Ruiz: "después de verlos todos, a mí los que más me gustaban eran

el acordeón y el saxofón, pero al final elegí el acordeón".

Desde su apertura en 1999, se trasladó a La Milagrosa, la sede de Hauspoz Euskal Herriko Akordeoi Taldea, asociación que aglutina toda la actividad que en Euskadi se desarrolla alrededor del acordeón. Dentro de sus actividades está la organización de Arrasateko Akordeoi Lehiaketa, en la que han participado numeros@s alumn@s de Hernani y han obtenido, además, gran cantidad de premios. Entre ellos, son de destacar los conseguidos por Mayi Lizarraga (1er Premio en categoría infantil en 1992 y 1ª, también, en categoría juvenil en 1997), el 2º Premio en categoría infantil logrado por Aitziber Lizarraga en 1994, y el 1º, con mención especial del jurado, en duos, obtenido en 1998 por Mayi Lizarraga y Maialen Zazpe. Hay que señalar que desde hace media docena de años el ganador de la categoría absoluta de este prestigioso certamen internacional ha actuado posteriormente en Hernani.

Los grupos de acordeón, al igual que los de trikitixa, actúan en la mayoría de las fiestas de Hernani y en las actuaciones dominicales. Participan, asimismo, en los intercambios con escuelas de música de otras poblaciones como son los casos de Eibar, Orio, Barañain, o el del presente año con la Musika Eskola de Burlada.

* * *

Para finalizar no quisiera terminar este artículo sin agradecer su aportación y amabilidad a las siguientes personas que han contribuido en la elaboración del mismo: Anita Albizu y Luis Ochotorena, Emilia Santana e hijas, Imanol Larretxea, Jesusmari Gomez (Hernaniko Udal Artxibategia), Josefa y Xatur Aguirre, Joxan Goikoetxea, Lourdes Alkorta, Maribel Insausti, Marisol Yaben, Maritxu Mariezkurrena, Milagros Errazkin, Pablo Zubiarrain "Pablo Txikia", Paco Oruezabala y hermanas Zubeldia Goitia.