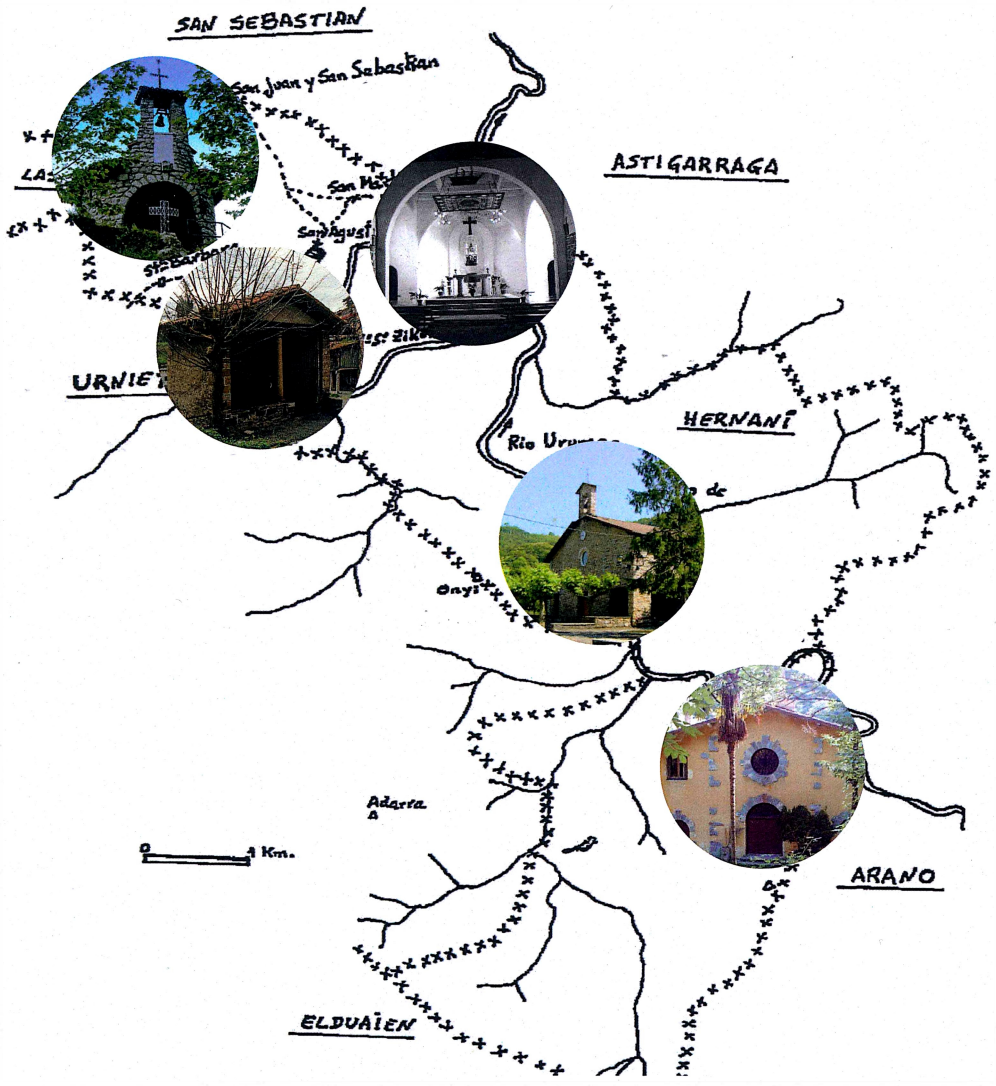
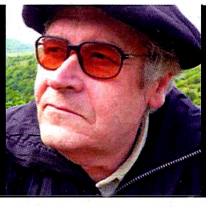
HERNANIKO ERMITAK





ANTXON AGUIRRE SORONDO OMENEZ

EGILEA

JON OÑATE LIZARRALDE

ITURRIAK

Sailetako argitalpenak. Antropologia-Etnografía 11. (1994) 9.-70. or.
ISSN: 0213-0297
Donostia: Eusko Ikaskuntza

ITZULTZAILEA

GARLO (Itzulpen Zerbitzua)

ANTOLATZAILEA

HERNANIKO SAN JOAN KONPARTSA
2021ko Ekainaren 27a



HERNANIKO ERMITAK

Hernaniko San Joan Konpartsako kideok 27 urte daramatzagu sanjoanetan hainbat ekitaldi antolatzen, eta ekainaren 27an, zehazki, gure herriaren historiarekin, ohiturekin eta halakoekin zerikusia duten gaiak ezagutarazten saiatzen gara.

Hasiera-hasieratik, laguntzaile fina izan genuen eginkizun horretan Antxon Aguirre Sorondo. Gaiak aztertu ahal izateko behar beste dokumentu eta aholkuemateko prest egoten zen beti.



ANTXON AGUIRRE SORONDO

Etnografo gipuzkoarra, 1946ko martxoaren 4an jaioa eta 2014ko urtarrilaren 30ean zendua.

Ingeniaritza tekniko-industrialean tituluduna. Euskal Telebistarako egindako «Lanbide tradizionalak» sailaren zuzendaria (lehen hamahiruatalak 1996ko apirilean hasi ziren ematen; hurrengo hamahiru atalak, berriz, 1999ko urtarrilean). Koldo Lizarralderekin batera, 1992ko José Miguel de Barandiaran bekaren taldeko kidea, Gipuzkoako ermitak aztertzeko; 2000. urtean argitaratu zen liburua. Trebiñuko eta Argantzoneko udalek Eusko Ikaskuntzarekin batera 2003an eta 2005ean bekatutako ikerketa taldearen kide zuzendaria, Trebiñuko etnografiari buruzko hainbat alderdiri buruz jarduteko; lehenengo ekarpenak argitaratuta daude jada, Etnografía del Enclave de Treviño I (2005) liburuan.

Kongresu eta mahai-inguru askotan hartu zuen parte, eta hitzaldi andana eman zuen. Bidaiari nekaezina, munduko lekurik baztertuenetan ibilia. Aldizkari eta komunikabideetan ohiko kolaboratzailea. Gipuzkoako eta Euskal Herriko kulturarekin lotutako gaiei buruzko artikulugilea, besteak beste honako aldizkari hauetan:Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra, Eusko Ikaskuntzako Sailetako argitalpenak, Eusko Ikaskuntzen Nazioarteko Aldizkaria (RIEV), Euskalerriaren Adiskideen Elkartearen Buletina, Eusko Folklore Urtekaria, Ohitura, Dantzariak, Munibe, Deba, Plentzia, eta abar. Aranzadi Zientzia Elkarteko, Eusko Ikaskuntzako, Euskalerriaren Adiskideen Elkarteko eta Etnikerreko kidea. Etniker Euskalerria taldeetako Eskualdeen arteko Batzordeko kidea. Errotak Zaintzeko eta Aztertzeko Elkartearen (ACEM) fundatzailea eta lehen presidentea. Nabarmentzekoa da 1987an ikerketa antropologiko onenaren Marqués de Lozoya saria jaso zuela,Albeitares y herradores izeneko lanagatik. Hernaniri eta Euskal Herriko beste hainbat udalerriri buruzko liburu eta artikulu ugariren egilea; besteak beste, honako hau idatzi zuen:

HERNANIKO ERMITAK
Honako honetan argitaratua:
Sailetako argitalpenak. Antropologia-Etnografía 11. (1994) 9.-70. or.
ISSN: 0213-0297
Donostia: Eusko Ikaskuntza

Omenaldi txiki bat egiteko asmoz, hementxe duzue berak idatzitakoa. Ata! batzuetan, ohartxoren bat edo beste erantsi dugu, San Joan Konpartsak aurrez jada argitaratu duelako Antxonek berak idatzitako lanik, edo beste arrazoiren batengatik.

Hernaniko San Joan Konpartsako kideontzat ohore handia izan da zu ezagutzea, Antxon, eta ez dugu sekula ahaztuko nola egoten zinen beti laguntzeko prest.



GIPUZKOAKO HERNANI HERRIAK BERE HISTORIA LUZEAN ZEHAR BERE JURISDIKZIOAN IZAN DITUEN ERMITEI BURUZKO IKERKETA HISTORIKOA

Lan honetan, ermiten alderdi esanguratsuenak azalduko ditugu: ezaugarri arkitektoniko eta ikonografikoak; erritualak eta gurtzak;ermitetan aritutako serora, ermitau etakontu-hartzaileak; jatorria eta historia; obrak eta ondasunen kudeaketa...

Hemen jasotako bederatzi ermitetako batzuen arrastorik ez dago gaur egun, eta batzu-batzuk gogoratu ere ez ditu egiten jendeak. Artxiboetako agirietan baino ez ditugu aurkitu haiei buruzko lekukotzak. Idazlan honek, beraz, Hernaniren iraganari buruzko alderdi batzuk ezagutaraziko dizkizu, irakurle, ahanzturaren hautsetan zeudenak, eta niri behintzat, ikertzaile gisa, jakin-mina piztu didatenak.

Denboraren joanarekin pentsamoldea nola aldatu den ikusteko, hona hemen Hernaniko Udalak 1769an Gipuzkoako Probintziari (egungo Diputazioari) bidalitako mezu baten testua. Gipuzkoako agintaritzak galdera bat egin zion aurrez Hernaniko Udalari: zer ermita kendu beharko liratekeen herritik, ekonomikoki behar besteko zuzkidura ez zutelako, duintasunez mantentzeko baldintzak betetzen ez zituztelako, edo bestelako arrazoiengatik.

Hona hemen Hernanitik bidalitako erantzuna:

"En respuesta devo decir a Us. que tres Hermitas ay en mi jurisdicción, la de Nuestra Señora de Cicuñaga, Sta. Bárbara, el humilladero de Santa Cruz y ninguna de ellas tengo por combeniente suprimir, por la devoción que a todas ellas tiene el pueblo de esta villa y los de su circunbezindad, especialmente a la de Cicuñaga. La de Santa Bárbara que está en una eminencia sirve para llamar con la campana cada vez que aya amenaza de truenos o otra nuve de tempestad, para que comienzen las campanas de la Parroquia a lo mesmo, y el humilladero derrivose aora dos años para la rectitud del Camino Real de Correos y Coches y se trasladó a poco trecho del parage donde estaba, habiendo habida gran resistencia en los vecinos para que no se moviese ni mudase de suantiguo parage, pero por fin conbinieron en su traslación a donde oy está, conociendo que importaba poner en rectitud el Camino Real y se ejecutó con lizenzia de el ordinario de este Obispado, por estos motivos hallo por comveniente la conservación de las expresadas tres hermitas".

(Hernaniko Udal-Artxiboa E.4.3.1.5)

Garbi dago gaur egungo beharrak ez direla ordukoak bezalakoak, eta herriaren espiritualtasuna ez dela adierazten duela bi mende bezala, baina, zalantzarik gabe, premiazkoa da, inoiz baino premiazkoagoa, gure ondarearen lekukotza baliotsu hauek zaintzea; izan ere, galtzen uzten baditugu -bakoitzaren sinesmenak edo sinesmen ezak alde batera utzita-, mendez mende lortutako naretasuna eta zentzua ezagutu eta ulertu gabe utziko genuke etorkizuna.

Horiek esanda, has gaitezen Hernaniko ermitak parametro historiko eta etnografikoen bidez aztertzen.



METODOLOGIA

Hiru pauso eman genituen langintza honetan:

1. ZEGOEN BIBLIOGRAFIA AZTERTU.

2. ARTXIBOAK ARAKATU (PARROKIETAKOAK, UDALETAKOAK ETA PROBINTZIETAKOAK) ETA LANDA-LANA EGIN.

3. LIBURUA IDATZI.

Ikus ditzagun fase horietako bakoitzaren inguruko xehetasunak:

1. ZEGOEN BIBLIOGRAFIA AZTERTU.

Ez dugu topatu monografikoki ermitei zuzendutako libururik.

2. ARTXIBOAK ARAKATU.

Hernaniko Udal-Artxiboa, Iruñeko Elizbarrutiaren Artxiboa eta Donostiako Elizbarrutiko Artxiboa sakonki aztertu ditugu. Oñatiko Protokoloen Artxiboan, bestalde, oso informazio baliotsua jaso dugu, Hernaniko herriari buruz dauden paper sortetan.

LANDA-LANA

Hainbat egunez, azken ermitauen senideak elkarrizketatzen aritu gara, saio luzetan, haiek izango baitira, ziurrenik, halako kontuei buruzgehien dakitenak.Inguruko baserrietako gizon-emakume urtetsuengana ere hurbildu gara, eta horrek beste iturri batzuen bidez eskuratutako datuak zabaltzeko eta egiaztatzeko aukera eman digu.

3. LIBURUA IDATZI.

Liburua idazteko orduan, gaia modu atseginean azaltzen ahalegindu gara -zorroztasun zientifikoari eutsiz, betiere-, ahalik eta jende gehienak goza dezan berau irakurtzen. Zeuk erabaki beharko duzu, irakurle, helburua lortu dugun edo ez. Han-hemengo testuak aukeratu ditugu, gaia ikuspegi ezberdinetatik jorratzeko asmoz: Elizaren adierazpenak, herritarrek eta serorek ermitarako diru puska bat utziz egindako testamentuak, bitxikeria bat edo beste...

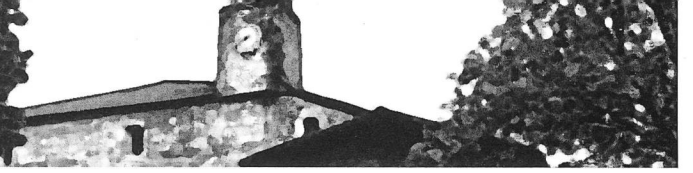
Aukeraketa egiteko orduan, interes dokumentala izan dugu irizpide. Ez ditugu aipamen gehiegi sartu nahi izan, ez eta luzeegiak ere, azalpenak gehiegi ez astuntzearren. Funtsean, azken bost mendeotako hernaniarren bizimoduari buruzko ikuspegi orokor bat eskaini nahi izan dugu ermiten inguruko kontakizun honen bidez.

Ermita bakoitzari dagokionez, alderdi hauek zehaztu ditugu:

IZENA: Ermitaren titulua eta izena.

PARROKIA: Zer parrokia-elizaren mende dagoen edo zegoen.

KOKAPENA: Ermita bakoitza ahalik eta zehaztasun handienarekin lekutzen saiatu gara. Horrez gain, itsasoaren



mailatik gora zenbat metrora dagoen adierazi dugu, eta koordenatuak ere eskaini ditugu (longitudea eta latitudea). Datu horiek 1/50.000 eskalako mapa geografiko-katastraletatik atera ditugu.

SARBIDEA: Ermitara iristeko zer bide hartu behar den. Ermitatxoa jada desagertuta dagoen kasuetan, nola iristen zen bertara.

DESKRIBAPENA: Ermita bakoitzaren ezaugarri arkitektoniko nagusiak.

EGOERA: Zer-nolako egoeran dagoen gaur egun -oraindik zutik dauden ermiten kasuan-.

IKONOGRAFIA: Gaur egun dauzkaten edo garai batean zeuzkaten pieza artistikoak -halakoen berririk izanez gero-.

ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK: Nahiago genuke ermitetako erritu eta ospakizunei buruz datu gehiago bildu izan bagenitu, baina daukagun informazio apurra besterik ezin dizuegu eman; testu historikoetatik eta elkarrizketatu ditugun herritarren ahotik jasotakoa, alegia.

HISTORIA

JATORRIA: Gure ikerketa artxibistiko eta bibliografikoan oinarrituz, ermiten «biografia» idatzi dugu. Aukera izan dugun guztietan, gainera, ermitaren eraikuntzarekin lotutako inguruabarrak zehazten ere ahalegindu gara.

PATROIAK: Ermitak kudeatzeko eginkizuna udalek, partikularrek edo biek izaten zuten. Ermita bakoitzaren kasuan, patroia zein zen zehaztu dugu.

SERORAK ETA ERMITAUAK: Ermita gehienetan, diakonoa edo diakonisa egoten zen; ermitau deitzen zitzaien gizonezkoei, eta serora emakumezkoei. Eskuratu dugun informazioan oinarrituz, haietako bakoitzaren izen-abizenak adierazi ditugu, eta zein urtetik zein urtera aritu ziren lanean. Beste horrenbeste egin dugu maiordomo edo kontu-hartzaileekin ere, halakoen berri izan dugun kasuetan.

KONPONKETA-LANAK: Ia ermita guztietan egin zituzten egitura hobetzeko lanak. Batzuetan, behin bakarrik, beste batzuetan, gehiagotan; obra handiak batzuetan, txikiak besteetan. Halako obrei buruzko agiriak aurkitu ditugun kasuetan, daturik aipagarrienak bildu ditugu (obren xedea, kostua, arduradunen izen-abizenak, eta abar).

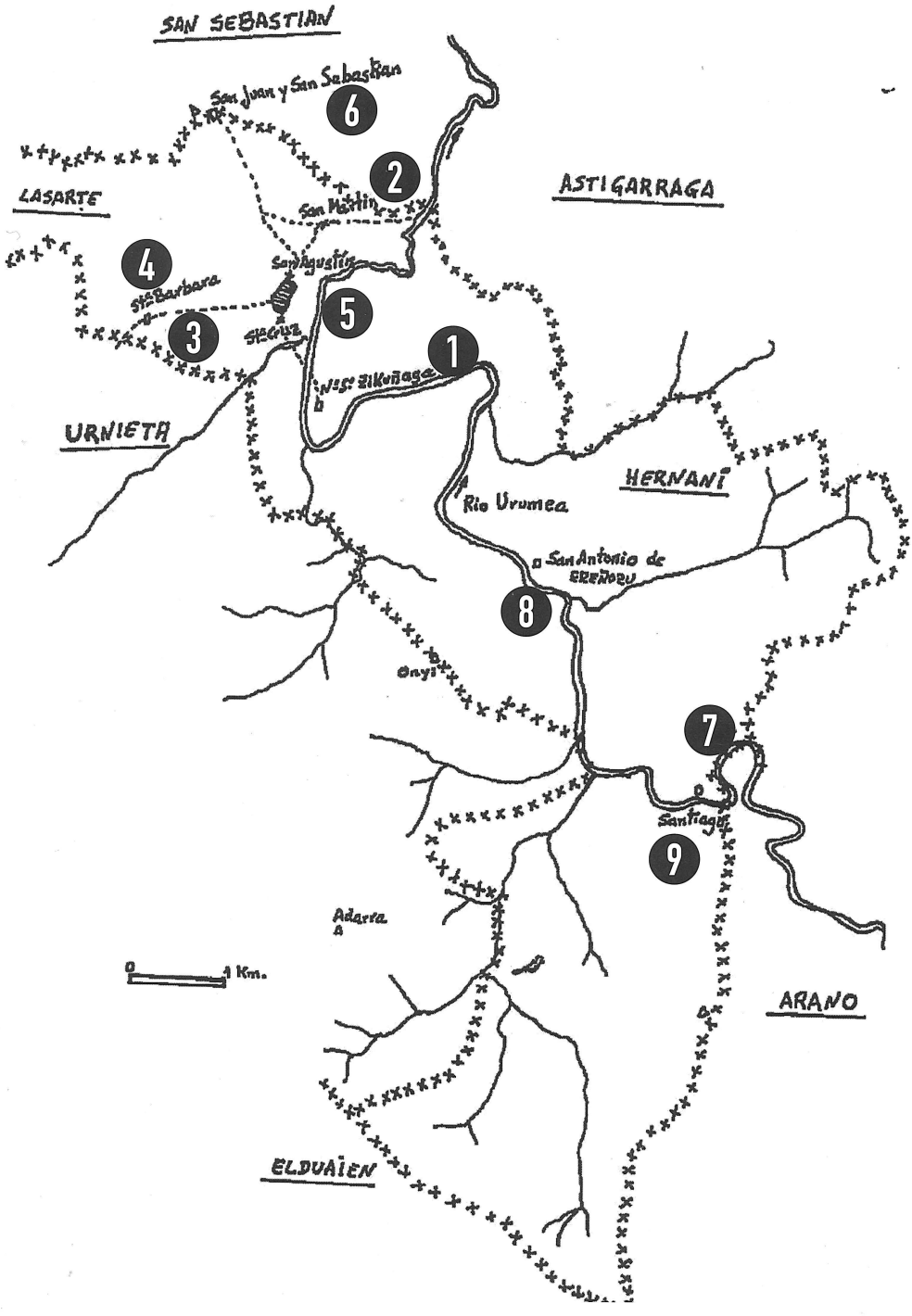
JABETZAK: Ermita askok beren jabetzako ondasunak izan zituzten -legatu edo dohaintza ekonomikoetatik etorriak-, bai eta lantzeko lursailak ere. Hasteko eta behin, bereiz ditzagun ermita, otoizlekua eta baseliza.

ERMITA: Kapera edo elizatxoa, gehienetan biztanlerik gabeko inguruetan kokatuaeta gurtza etengabea izaten ez duena.

OTOIZLEKUA: Herrien sarreran edo irteeran eta bide-bazterretan eraikitako kapera modukoa, barrualdean gurutze edo irudiren bat duena.

BASELIZA: Parrokiatik urrun samar zeuden baserri edo etxe multzoen artean eraikitako elizatxoa, bertan herritarrei arreta espirituala emateko.


HERNANIKO
ERMITAK


SAN SEBASTIAN
San Juan y San Sebastian
6
2
ASTIGARRAGA
LASARTE
San Martin
San Agustin
4
Sta Barbara
5
3
Sta Cruz
1
Ntra Sra Zikuñaga
URNIETA
HERNANI
Rio Urumea
San Antonio de Ereñozu
8
Onyi
7
Santiago
9
Adarra
0 1 Km.
ARANO
ELDUAIEN



1 ZIKUÑAGAKO AMAREN ERMITA

Eusko Ikaskuntzak emandako laguntza bati esker, idazlan honen egileak (Antxon Aguire Sorondo) ikerketa sakona egin zuen Zikuñagako Amaren ermitaren inguruan. Lanak bigarren saria jaso zuen Hernaniko Herria ikerketa-lehiaketan.

SAN JOAN KONPARTSAREN OHARRA:
1999ko sanjoanetan, Antxon Aguirre Sorondok berak ermita honi buruz idatzitako liburuxka banatu zuen San Joan Konpartsak. Urte batzuk geroago, 2016an, Jose Luis Aperribai Hernaniko erretoreak Zikuñagako Ama Kapera liburua argitaratu zuen, eta ermitaren historia jaso zuen bertan.

2 SASTIGAKO SAN MARTINEN ERMITA (Desagertua)

IZENA
San Martin.

PARROKIA
Hernaniko San Joan parrokia-eliza.

KOKAPENA
Florida auzoan zegoen, Hernaniko parrokia-elizatik zuzen abiatuta kilometro batera, Sagasti-zarra baserriaren ondoan. Sagasti-berri izenekoa duela lau bat hamarkada eraikia da. 1922an Sagasti-zarra baserrian jaiotako Jesús Artola Urrestarazuren esanetan, bere aitona Eduardo Mirandak -baserri horretantxe jaioa hura ere (1870-1952)- ez zuen ermita hori ezagutu, baina inoiz edo behin entzun omen zuen Donejakue bidea bertatik igarotzen zela, eta hain zuzen ere horregatik erromesei ostatu ematen zietela bere asabek.

Altitudea: 40 metro, itsasoaren mailatik gora.
Koordenatuak: x = 1º 43' 05" / y = 43º 16' 25"

SARBIDEA
Sagasti-zarra baserrira iristeko, Floridako San Jose parrokiaren ondotik igarotzen den errepidea hartu behar da, eta, handik 100 bat metrora, ezkerretara jo. Garai batean, Astigarragako Santiago-mendiko ermitaren ondotik joaten zen bide hori; Ergobin Urumea ibaia zeharkatu ondoren, Sastigako San Martinen ermitatik aurrera joz, Iturmendi, Buskando eta Balantxa baserrietatik barna barrualderantz jotzen zuen.

DESKRIBAPENA
Ermitaren atzealdean, hormez inguratutako lursail eder bat zegoen, eta oraindik ere badago. Sagasti-zarra baserria harlandu bikainez egindako etxe handi bat da -dirudienez, garai batean hiru familia ere izan omen ziren han bizitzen-. Handik 200 metrora, Iturrizulo iturria dago, bertakoen esanetan Hernani guztiko urik onenadariola.



EGOERA, IKONOGRAFIA, ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK

Ez daukagu horien berri.

HISTORIA

Hiru izen hartu ditu San Martinen omenezko ermita honek denboran zehar: Sastigako, Sastiako edo Sagastiyagako San Martinen ermita. Pentsatzekoa da sagasti hitzetik datorkiola izena. Ermitatxo honi buruzko lehenengo aipamena María López de Galarretaren testamentuan aurkitu dugu. 1529an hil zen emakumea, Martín Arano de Ayerdiren alarguna.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskribaua: Juan Martínez de Obanus. Leg. 910, fol. 61.)

PATROIAK

Patroiak elizen edo ermiten ondasunak kudeatzeaz arduratzen ziren; administratzeaz, alegia. Eraikuntza nork finantzatu zuen, huraxe izaten zen patroi. San Martinen ermitaren kasuan, erdi bana ziren patroi Sastigako oinetxearen jabea eta Hernaniko Udala. Udalaren izenean, hiru ordezkari aritzen ziren (gehienetan, alkatea eta bi erregidore). Aldian behin, bilerak egiten zituzten Udalaren ordezkariek eta oinetxearen jabeak, eta azken horren botoak hiru udal-ordezkarien botoek adina balio zuen. Serorak izendatzea, ermitan konponketa-lanak eginaraztea eta ermitarekin lotutako gorabeherak ebaztea zegokien patroiei.

1625ean, hauxe idatzi zuen Lope Martínez de Isastik ermita honen inguruan:

"San Martín de Sastia, iglesia antigua en la jurisdicción de Hernani, que la sirve una beata y el patrón es al presente el capitán García de Villaviciosa, natural de Lezo"
*(*LOPE MARTÍNEZ DE ISASTI. COMPENDIO HISTORIAL DE LA M.N. Y M.L. PROVINCIA DE GUIPUZCOA. Reedición de La Enciclopedia Vasca. BILBAO - 1972")*

Tarteka-marteka, izaten zen liskarrik patroien artean. Hala gertatu zen, adibidez, 1664an, San Martinen ermita serorarik gabe gelditu zenean. Izan ere, Sastigako etxearen jabea zenak, Catalina de Aramburu y Azelain andreak-Sorabillako Azelain etxearen eta jauregiaren jabea ere bazenak-, Luisa de Laguardia izendatu zuen serora; bere kabuz izendatu zuen, ordea, eta erregidoreak ez zeudenhorrekin ados. Gainera, Iruñeko Gotzaindegiaren fiskalak aurkaratu egin zuen erabakia.
(Iruñeko Gotzaindegiaren Artxiboa. Leg. 850/22)

SERORA KETA ERMITAUAK

Lehenengo serora, guk dakigula, CATALINA DE ORCOLAGA izan zen. 1585ean aritu zen ermita honetan.
(MURUGARRENZAMORA, Luis. HERNANI. 6. or. Donostiako Aurrezki Kutxa. DONOSTIA -1970-.)

MARIA MARTINEZ DE BERBAIO: 1647an ageri da.
(MURUGARRENZAMORA, Luis. Op. cit., 62. or.)

MARIANA DE ARISTIZABAL Y VILLAVICIOSA: Donostiarra zen. 1648ko azaroaren 12an izendatu zuten serora, María Martínez de Berbaio hiltzean. Aukeratu zutenean, patroiek egiaztagiria eskatu zioten Iruñeko gotzainari.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Sebastián de Sasoeta. Leg. 1153, fol. 230.)



1664ko irailaren 11ra arte jardun zuen serora Marianak; egun hartan, bere egitekoak bertan behera uzteko eskaera aurkeztu zuen, gaixo zegoela eta urtetsua zela etaezin zituelako lanak behar bezala egin.
(Iruñeko Gotzaindegiaren Artxiboa. Leg. 1061/1)

MARIA LOPEZ DE OYARZABAL: Oiartzuarra zen, «fama oneko dontzeila eta ohitura onen jabea». 1664ko irailaren 25ean izendatu zuten «San Martinen Basilika»-ko diakonisa, 38 urte zituela. Serora izateko aukeratu ostean, Gotzaindegiak zegokion titulua eman zion, eta baimen berezi bat ere bai, 40 urtetik beherakoa baitzen emakumea, eta aldi hartan gutxienez 40 urte behar baitziren serora izateko.
(Iruñeko Gotzaindegiaren Artxiboa. Leg. 1061/1.)

Eskaeran adierazi zuten premiazkoa zela ermita horretan serora bat egotea, «debozioak bultzatuta meza eske gerturatzen diren apaiz eta herritarrei erantzuteko».
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.6. Fol. 224 v.)

CATALINA DE ARAMBURU ELORMENDI: 1694ko uztailaren 24ko kontratu batean aipatu zuten aurrenekoz. Kontratu horren bidez, beste urtebetez luzatu zuen Ignacio de Echeverría hernaniarrari emandako mailegua, lau urteko behi bat eta bere bi hilabeteko kumea, alegia, Echeverríak zain zitzan. Etekinak erdi bana banatzen zituzten, bi urte lehenagotik egiten ari ziren bezala.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel de Ipinza. Leg. 1262, fol. 127)

INES DE ECHEANDIA: Astigarragan jaioa. 1695eko urtarrilaren 3an izendatu zuten serora, Catalina de Aramburu hiltzean. Inésen aitak, Andrés de Echeandíak, kobrezko 50 dukat eman zizkion ermitari dohaintzan, inoiz beharra izanez gero konponketak egiteko.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.8. Fol.64 v.)

Alabaina, hitza eman eta gero, ohartu zen ez zuela dohaintza egiteko behar beste diru. Hortaz, biharamunean, urtarrilaren 4an, eskribauaren aurrean 20 erreal eman zituen, eta agindu zuen hurrengo urtean 15 ordainduko zituela, eta bi urte geroago beste hainbeste.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Antonio de Ayerdi. Leg. 1272, fol. 3.)

1702ko urriaren 23an, su hartu zuen ermitak. Orduan, herriko ospitalera joan zen bizitzera Inés de Echeandía. Sastigako San Martinen ermitako azken serora izan zen bera.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.8. Fol. 164)

KONPONKETA-LANAK

Ermita honetan egindako obrei buruz aurkitu ditugun lehen erreferentziak 1670ekoak dira. Urte hartako apirilaren 8an, sabaia konpontzeko haritzondo-zura eramateko erabakia hartu zuen Udalbatzak.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.6. Fol. 177)

Nolanahi ere, askoz garrantzitsuagoak izan ziren 1689an egindako obrak. 38 errealeko kostua izan zuten guztira (3 errealeko 10 jornal eta 8 errealeko enbor bat). Erdi bana ordaindu zuten kostu hori Hernaniko Udalak eta Juan de Ariztegui Urrutia kapitainak, Donostiako eta Hernaniko biztanlea eta Sastigako oinetxearen jabea zenak.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel de Ipinza. Leg. 1257, fol. 125.)



1702ko urriaren 23an, astelehena, suak kiskali egin zituen Sastigako oinetxea eta ermita. Juan de Ariztegui kapitainak Kontzejuko kideengana jo zuen laguntza eske, eta ermita berreraikitzeko lanen gastuen erdia ordaindu zuten.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.8. Fol. 125 v.)

Azaroaren 12an,bere etxerako egurra ere eskatu zuen kapitainak. Hala, 6 goi-haga eman zizkioten (teilatuaren zurajean, gapirioak gainean botatzeko jartzen den haga handi eta luzeetako bakoitza da goi-haga), 4 frontal, eta «mendian ipinitako 450 gapirio-ukondo» -beraz,haren kontura moztuko eta eramango zuten egurra-.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.8. Fol. 127)

Horrez gain, hurrengo urteko otsailaren 11n, egurrezko 1.000 ukondo eman zizkioten Martindegi inguruetan. Kasu horretan, prezioa berak ordaindu zuen osotasunean.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.8. Fol. 133 v.)

Ordutik aurrera, ez da berriro Sastigako San Martinen ermitari buruzko aipamenik inongo dokumentutan agertzen. Ezta ere Iruñeko Gotzaindegiaren ordezkariak urtero bisitatzen zituen ermiten zerrendan ere -gotzaindegi horren mende baitzeuden Hernaniko ermita guztiak-.

Hortaz, 1702ko urriaren 23an piztutako suteak beharbada behin betiko suntsitu zuen elizatxo hau. Serorak bere garaian emandako 50 dukateko dotea Udalari itzuli zion kapitainak, eta ermitako zilarrezko kaliza bat eta meza-liburu bat berarentzat gorde zituen.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.8. Fol. 164.)

JABETZAK

Ermitak 1664an diakonisa berria izendatu zuenean, lanpostua lau urtez hutsik egon ondoren-halakoetan, askotan, ondasunen inbentarioa egiteko aprobetxatzen zuten abagunea-, Sastigako oinetxearen jabea zenak, Catalina de Aramburu y Azelayn andreak, ukatu egin zuen ermitak bere sagastiaren gainean inolako eskubiderik zeukanik.

Abenduaren 15ean, emakume harengana bitartekari bat bidaltzea erabaki zuten erregidoreek, gaia modu baketsuan konpontzen saiatzeko, eta, dirudienez, lortu ere lortu zuten, ez baita kontu horren inguruan beste inolako aipamenik inon ageri.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.6. Fol.233)

Alabaina, 1704an, Juan de Ariztegui Urrutia kapitainak, oinetxearen jabea eta ermitaren patroia zenak, berarentzat aldarrikatu zituen Karapoteko mendaterako bidean ermitak zeukan sagastiko 20 aleen erabilera eta gozamena. Joseph de Lazcaibar Balda abokatu tolosarrak, horri buruz kontsulta egin ziotenean, esan zuen kapitainak ohorezko eskubidea zuela sagasti horren gainean, baina ez jabetza-eskubidea.
(Hernaniko Udal.Artxiboa A.1.8. Fol. 164.)

Dohaintzei eta legatuei dagokienez, 1650eko agiri bat baino ez dugu aurkitu. Agiri horren bidez, Luis de Irigoyenek, udalerriko parrokiako benefiziaduak, zortzi errealeko zilarrezko 10 erreal utzi zituen testamentuan ermitarako, eta haren oinordekoek Mariana de Aristizabal serorari eman zioten diru hori.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan López de Araeta. Leg. 1089, fol. 342)



3 SANTA KUTZEKO OTOIZLEKUAREN ERMITA

IZENA
Santa Kutz. Hainbat izenez da ezaguna: Santa Kutzeko ermita, Santa Kutzeko otoizlekua, eta, batez ere, Elizatxo.

PARROKIA
San Joan Bataiatzailearen parrokia-eliza.

KOKAPENA
Egungo udaletxearen atzean dago (50 bat metrora), udaletxearen eta Leokako iturriaren artean, Portu auzora eramaten zuen bide zaharrean.

Altitudea: 25 metro, itsasoaren mailatik gora.
Koordenatuak: x = 1º 42' 45" / y = 43º 15' 51"

SARBIDEA
Mailadi batzuk igoz iristen da bertara.

DESKRIBAPENA
Bi isurialdeko teilatua duen eraikin txiki bat da. Harlanduxkaz eginda ditu paretak. Aurrealdean, hesi metaliko polit bat dauka, artisau-burdinez egina, erdian harrizko zutabe bat duela. Sarreran, atearen lekuan izan ezik, petril txiki bat dauka, kanpoalde profanoa eta barrualde sakratua bereiziz. Eskuinaldean, ur bedeinkatuaren ontzi xume bat dauka, erreten bertikalak dituena zizelkatuta. Teilatuan, berriz, burdin forjatuzko gurutze bat du, lirio-loreekin apaindua.

Harrizko bi zutaberen gainean bermatutako harlauza handi bat da aldarea. Presbiterioaren erdian, harrizko gurutze bat dago, zutabe baten gainean. Gurutzaduran, tailu bat dauka, ez oso landua, alde batean Ama Birjinaren irudia duela eta beste aldean San Joanena; oinetan, berriz, burezur bat ageri da.

Duela urte asko, itsulapiko metaliko bat jarri zuten paretan, dohaintzak bertan uzteko, baina jendeak ohitura zaharrari eusten dio, eta, garai batean bezala, lurrera jaurtitzen ditu txanponak, lehengo moduan, hala egiten baitzenlimosna-ontzirik ez zegoenean. Horma txiki batean, sarreran, 1974 data dago zementuan adierazita.

EGOERA
Oraingoz, egoera bikainean dago.

IKONOGRAFIA
Barrualdeak gaur egun duen itxura ez da garai batean zeukana. Iruñeko Gotzaindegiaren ordezkariak 1745eko



azaroaren 25ean egindako bisitaren harian idatzitako txosten xeheari esker dakigu hori, besteak beste hauxe adierazi baitzuen:

"El altar de esta Basílica está decente con su ara entera, aforrada con lienzo y sus dos manteles. Una de las columnas del retablo se alla desencajada de su puesto y necesita de composición. El cielo rasso que tiene está podrido años ha; todo el recado de decir misa se lleva a la Parroquia. No hay sacra, ni tablillas del lavabo y evangelios de San Juan; la villa es patrona y la basílica no tiene renta".
(Donostiako Elizbarrutiko Artxiboa – Hernaniko Mandatuen Liburua, 1726-1849.)

Ez zieten ohartarazpen horiei kasu handiegirik egin, handik zortzi urtera konpondu gabe jarraitzen baitzuen erretaulako zutabeak. Hori horrela, zorrozki mintzatu zitzaien ordezkaria hurrengo bisitan: konpondu gabe jarraitzen zuen bitartean, ez zela ermita hartan mezarik esango; eta, esanez gero, eskumiku nagusia jasoko zutela zigor gisa.

Gure berriemaileen esanetan, azken gerraren garaian bonba bat erori zen inguruetan, eta kalte handiak eragin zizkion ermitari atxikita zegoen serora-etxeari. Denboraldi batez, biltegi modura erabili zuten eraikina, eta gero, eraitsi ondoren, Udalari saldu zioten orubea.

ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK

Ikusi dugun bezala, meza ematen zen ermitatxo honetan. Geroxeago aipatuko ditugun beste iturri batzuen arabera, bestalde, prozesioak egiten zirela ere badakigu. Iruñeko Gotzaindegiaren ordezkariak, 1771ko irailaren 12an bisita egin eta gero, hauxe idatzi zuen mandatu-liburuan:

"Iten informados de que el cavildo eclesiástico tiene obligación de celebrar treinta y siete misas rezadas de fundación antigua en la hermita de Santta Cruz las trece de ellas en otras tantos días festivos de primera clase y que a más de que la referida hermita no tiene capacidad pa. acomodarse la mucha gente que concurre a oir dichas misas, por la situación y parage en que se alla de la maior diversión del pueblo, se exponen los fieles a no asistir con la atención devida, exponiéndose a quebrantar el precepto eclesiástico, mandamos que dicho cavildo eclesiástico celebre de aquí adelante las referidas treinta y siete misas en el altar del Santo Cristo de su parroquia y que assí por lo referido como por otras justas causas que nos mueben, ningún sacerdote celebre missa en dicha hermita de Santta Cruz, ni en la de Santa Bárbara, pena de excomunión maior".
(Donostiako Elizbarrutiko Artxiboa –Hernaniko Mandatuen Liburua, 1726-1849.)

Oso litekeena da erabaki horren atzean diru-kontuak egotea; izan ere, igandeko meza entzutera ermitara joaten zirenek hantxe uzten zituzten beren diru-ekarpenak, eta horrek mesederik ez zien egitenparrokiako mezaren eta herriko eliza nagusiaren finantzei.

Laburbilduz, esan dezakegu 1771ra arte behintzat izaten zirela mezak Elizatxon.

Urtxuli Olaizolari egindako elkarrizketari esker, jakin dugu 1944 inguruan berriz hasi zirela mezak ematen. Carmelo Labacak goizeko meza urtean bitan emateko ohitura berreskuratu zuen, maiatzaren 3an eta irailaren 14an, hain zuzen ere; hots, Gurutze Santuaren Aurkikundearen egunean eta Gorakundearen egunean. Dena den, 1990erako, bi egun horietako lehenengoan bakarrik esaten zuten meza.

Garai batean, ahukua Portu ingurutik San Joan parrokia-elizarantz abiatzen zenean, parrokiako serorak mahai



bat jartzen zuen otoizlekuaren aurrean, hilkutxa bertan uzteko. Ahukuarekin batera zihoan elizgizonari beste hiru apaiz batzen zitzaizkion hor, beren soingaineko beltzarekin, eta meza-mutil batzuk ere bai, eskuetan gurutzea hartuta. Hil-otoitza egin ondoren, elizara joaten ziren denak, hileta-elizkizunera. Gauza bera egiten zen Zinkoenean, beste auzoetako herritarren kasuan.

Ermitatxo honetan bada mendeak joan eta mendeak etorri bizirik iraun duen ohitura bat: gauean argitxo bat piztuta izatearena. Gerra-garaia baino lehen, oliozko argiontzi batjartzen zuten -oinezkoen eta erromesen limosnari esker ordainduta-, eta serora arduratzen zen ilunabarrean pizteaz eta goizaldean itzaltzeaz. Gaur egun, bonbilla elektriko batek betetzen du oliozko argiontzi haren lekua. Kandelak bai, lehen bezala orain ere izaten dira ermitan.

Maiatzaren 3an, Gurutze Santuaren Aurkikundearen egunean, zaindariaren jaiak izaten dira auzoan. Ospakizun horiek fama handia daukate inguruan, eta jendetza bertaratu ohi da. Halako egunetan, meza esaten da ermitan; normalean, asteburuan, ahalik eta jende gehienak izan dezan bertaratzeko aukera.

Oraindik ere debozio handia pizten du ermitak: fededunek aitagurea egiten dute aurretik igarotzean, otoitz egiten dute, eta diru pixka bat ere uzten dute.

Santa Kutzekootoizlekuari buruzko azterlan interesgarri batean Jesús Azkue Sarasuak jasotakoaren arabera, Hernaniko garai bateko haurrak «txakur handiak» nork harrapatuko aritzen zirenhan jolasean: makila bat hartu, muturrean buztin bigunezko ore bat jarri, eta ermitako burdin hesien tartetik sartzen zuten, lurrean zeuden txanponak buztinari itsatsita eskuratu nahian. Ezustekoren batek haien asmoa pikutara bidaltzen ez bazuen behintzat, gozokiak erosten zituzten sariarekin, «zerutik erori izan balira bezala» -ezin egokiagoa esapidea-. Manuel Gorostegi San Sebastiánek esandakoaren arabera, hori bera simaurrarekin egiten zuten haiek. Beste modu bat ere bazutenhaurrek txanponak lortzeko: serorakermitatik kanpora botatako hondakinak ondo arakatzea; izan ere, inoiz edo behin, txakur txikiren bat izaten zen hondakin haien artean, eta, zoria alde izanez gero, txakur handiren bat ere bai.

HISTORIA

JATORRIA

Salustiano Gastaminza historialariaren arabera, 1570ean eraiki zuten ermitatxo hau. Dena den, ez zuen zehaztu zertan oinarritu zen horibaieztatzeko.
(GASTAMINZA, Salustiano. HERNANI. Establecimiento Tipográfico de Raimundo Altuna. Donostia - 1913)

Santa Kutzekootoizlekuaren ermita Sebastián de Yarça batxilerraren kontura eraiki zuten. Batxilerra ez ezik, Hernaniko San Joan parrokia-elizako bikarioa ere bazen gizona. Gainera, 1579ko abuztuaren 9an egin zuen testamentuan, 100 dukat utzizituen ermitarako dohaintzan, eta Donostian zeukan Buñoa oinetxeko oinordeei agindu zien haien urteko errentaren 7 dukatekin beti ondo zainduta eduki zezatela ermita.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.2. Fol. 15.)

Bitxikeria gisa, jakin ezazue 1782ko irailaren 23an, gotzainaren ordezkariak ikustaldia egin ondoren, ermita eraisteko agindua eman zela, eta bertakoondasun eta jabetzak parrokiaren eskuetara igarotzekoa. Zorionez, sekula ez zuten agindu hura bete.
(Donostiako Elizbarrutiko Artxiboa –Hernaniko Mandatuen Liburua, 1726-1849)



PATROIAK

Sebastián de Yarça ongilearen nahia betez, Udala eta parrokia ziren ermita honen patroiak, erdi bana. Patroien Batzarra alkateak eta bi erregidorek (bi zinegotzik) osatzen zuten udalaren izenean, eta bikarioak eta bi benefiziaduk parrokiaren izenean. Gainerako kasuetan bezala, obrak eginaraztea, administrazio-lanak egitea, kontu-hartzailea eta serora izendatzea, eta abar zeuden haien esku; elizatxoarenkudeaketarekin lotutako kontu guztiak, alegia.

KONTU-HARTZAILEAK

Kontu-hartzaile edo maiordomoak sekularrak izaten ziren gehienetan. Ermiten eta ospitaleen ondasunen inguruko erabakiak hartzen zituzten. Agiriek ezer gutxi esaten digute kontu-hartzaileek egindako lanari buruz, baina bai jasotzen dituztela kontuak ondo eramaten ez zituztenekoak edo anomalia ekonomikoak gertatzen zirenekoak. Kontu-hartzaileek Patroien Batzarrari aurkeztu behar izaten zioten ermitaren kontuen urteko balantzea, eta, balantze horretan desorekaren bat hautemanez gero, kontu-hartzaileak bere poltsikotik ordaindu behar izaten zuen aldea.

Ermita batzuetan, liskarrak izaten ziren patroien eta kontu-hartzaileen artean. Kasuren batean, patroien eta kontu-hartzaile baten alargunaren artean sortu zen haserrea, senarrak hildakoan zorretan utzitako zenbatekoa ordaintzera behartu zutenean emakumea.

Kontu-hartzailea sine die edo urtebeterako aukeratzen zuten. Bigarren kasu horretan, berriro izenda zitekeen ordura arte lanpostua betetzen aritutakoa.

Hona hemen, adibide gisa, Hernaniko Santa Kutzeko otoizlekuak izandako kontu-hartzaileetako bi:

FERNANDO DE HEGURROLA BATXILERRA: 1586ko agiri batek jasotzen duenaren arabera, sei urtez izan zen kontu-hartzaile.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Gabriel de Izaguirre. Leg. 928, fol. 1)

LUIS PEREZ DE GALARRETA: 1592 eta 1594 bitartean izan zen kontu-hartzaile.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Nicolás de Ayerdi. Leg. 975, fol. 160; eta leg. 993, fol. 14.)

SERORAK ETA ERMITAUAK

Liburu eta paper sortak aztertu ostean, ermita honetako serora edo diakonisa gutxi batzuei buruzko datuak besterik ez ditugu bildu, baina askoz gehiago izango zituen, noski, bere historia luzean zehar.

CATALINA DE ÇUAÇO edo ZUAZO: Oiartzuarra zen jaiotzez eta 1602ko apirilaren 11n egin zuen testamentua.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Martín Pérez de Ayerdi. Leg. 1001, fol. 99.)

MARIA MIGUEL DE HONDARZA: 1650ean eta 1657an serora aritu zela diote agiriek.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan López de Araeta. Leg. 1089, fol. 338 v.; eta Eskrb. Aparicio de Yerobi. Leg. 1177, fol. 43)

MAGDALENA DE ZABALETA: 1661ean hartu zuen kargua, María Miguel de Hondarza hiltzean.
(Iruñeko Gotzaindegiaren Artxiboa. Leg. 838/14).



ANA DE MINER: Hernaniar dontzeila hau 1683ko abuztuaren 9an izendatu zuten ermitako serora, Magdalena de Zabaleta hildakoan. Ohiturari jarraituz, patroiek oniritzia eskatu zioten gotzainari.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Esrb. Francisco de Aguirre. Leg. 1226, fol. 311)

JOSEPHA DE SASOETA: 40 urte baino gehiago zituen dontzeila honekserora bihurtu zenean, 1688ko irailaren 28an, Ana de Miner hiltzean.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel de Ipinza. Leg. 1256, fol. 97.)

BERNARDA DE BERECOECHEA: Josepha 1711ko urtarrilaren 19an hil ondoren, otsailaren 7anpatroiek Bernarda de Berecoechea hernaniarra izendatu zuten serora. Hori baino lehen, 150 erreal eskaini behar izan zituen emakumeak, bai eta aldarerako aurrealde bat ere, lanpostua eman ziezaioten. Alabaina, Bernardari sei edo zazpi urte inguru falta zitzaizkionez lanpostu hori bete ahal izateko gutxieneko adina izateko -lehentxeago esan bezala, 40 urte izatea eskatzen zuten-, patroiek, Bernardaren gizatasuna goraipatuz eta bere dotea kontuan izanik -ermitan konponketa-lanak egiteko hain beharrezkoa-, baimen berezia eskatu zioten probintziako gobernadoreari, emakumea serora-lanetan has zedin.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.9. Fol. 68 v)

MANUELA DE GASTELUMENDI: Bernarda de Berecoechea hildakoan, Manuela de Gastelumendidontzeila hernaniarra izendatu zuten serora, 1748ko otsailaren 13an.
(Hernaniko Udal-Artxiboa. A.1.9. Fol. 68 v.)

ROSARIO OLAIZOLA: XX. mendean sartuta, Rosario Olaizola trukean ezer kobratu gabe aritu zen ermita zaintzen. 1963an zendu zen, ia 80 urte zituela.

URTXULI OLAIZOLA ARTOLA: Aurrekoaren iloba. Debozioak bultzatuta jarraitu zuen ermita zaintzen. Donostian jaio zen, 1917an, baina lau urte zituenetik Hernanin bizi da. Gurekin elkarrizketatu baino pixka bat lehenago -1990eko abenduaren 27an egin genuen elkarrizketa-, eskumutur bat apurtu zuen, eta, ezintasun fisikoagatik, utzi egin behar izan zion ermita zaintzeari. Orain, Juani Miner ari da lan horretan.

JUANI MINER: Hernaniko Ereñotzu auzoan jaioa.

Benetan goresgarria da emakume hauen pairakortasuna; nola aritu diren eta aritzen diren emita garbi eta txukun izaten, trukean inolako onura materialik jaso gabe.

Atal honi amaiera emateko, Antonio Aranaren kasua aipatu nahi nuke. Otoizlekutik edo Elizatxotik gertu bizi zen gizon hau. 1847ko azaroaren 20an, diakonorik ez zegoela eta, inork ez zuenez limosna biltzen -gauero jaso behar izaten baitzen, argia piztuta izatearen kostua ordaintzeko-, herrian kalez kale ibiltzeko baimena eskatu zion Udalari. Udalak, baina, ezezkoa eman zion.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1357, fol. 41)

KONPONKETA-LANAK

Santa Kutzeko otoizlekuaren ermita edo Elizatxoa bi aldiz aldatu zuten lekuz. Lehendabizi, 1706an. Konponketa batzuk behar zituela eta, auzotar batzuek eskatu zuten bide batez eraman zedila ermita leku egokiago batera, eta bere lehengo lekuan plazatxo bat egin zedila. Urte hartako urriaren 10ean, Udalbatzak baiezkoa eman zion



proiektuari. Udalak 10 dukat eman zituen obrarako, eta bi egur-beso, baina baldintza bat jarri zuen: ermita lekualdatu nahi zuten auzotarrek ordain zezatela egurra mozteko eta eramateko lana, baita gainerako gastuak ere -pentsatzekoa da txikiak behintzat ez zirela izango halako gastuak-.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.8. Fol. 193 v.)

Handik bi hilabetera, 1706ko abenduaren 5ean, ermita zaharreko kareletako burdinak udaletxera eramatea erabaki zuen Udalak, eta aurrerago ermita berrian halakoen beharrik izanez gero, seroraren doteko diruarekin ordainduko zituela Udalak ermita berrian jarritakoak.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.8. Fol. 200.)

Bigarren lekualdatzeari buruzko testu baten arabera, aurreneko aldi hartan udaletxearen atzealdera eraman zuten ermita, Urnietaranzko irteera aldera.

Mende erdi geroago, 1758ko apirilaren 16an, Santa Kutzekootoizlekuaren ermita zaharberritzeko baldintzak zehaztu zituzten:

"Que dicha obra se ha de hacer dejando en los parages donde al presentte esttán el alttar de dicho humilladero y la cocina de la havittación de la serora.

Que el remattantte deverá levanttar los tejados nuevamentte como demuesttra el diseño que para el effectto se a echo y es estte que se alla de manifiestto, con su sala enttera de arriva, executtando diez esttados de pared manposttería sobre las paredes anttiguas y en el costtado del enrrejado de fierro que tiene como en la enttrada de la puertta nueva y gradas de escalera para la havittaciónde dicha serora.

Que haia de rancar desmoronar y mudar nuevamentte veintte varas de piedra labrada usada de arenisca al fronttis de dicho humilladero y a la esquina del pilar y poner con su aguabendittera, teniendo a su cargo el arranque y devolución de los fierros.

Que hai de poner quarentta y cinco varas de piedra labrada en las esquinas de dicha pared anttigua y en cinco gradas y sus esquinas o lados.

Que ha de componer dicho pilar añadiendo un pedazo de piedra arenisca y asegurar y clavar con una cavilla de fierro y plomo.

Que en el superior de la sala hastta dar con los tejados y enserramienttos de la puertta ynterior de la hermitta con sus luciduras ha de executtar diez esttados de media astta de ladrillo y en la chimenea su campana y alcova de arriva seis esttados de tavique de yeso.

Que en el intterior de la dicha casa ha de lucir y blanquear en quince esttados y deverá mudar y asenttar quince codos de losas usadas que se allan en la hermita, a su cocina.

Que todo el matterial que necesittare de maderamen se le franqueara por la villa en el montte y su condución y execución hasta poner en devida forma en la obea será de cuentta y costte del remattantte y toda ella en todo género llevará ochocienttos codos de maderamen, dándole los principales robles como se le darán en el concegil llamado Presazarra o en el superior suio.



Que deverá poner en los tejados ochocienttas tejas nuevas además de las usadas que existten y son dos mill con las que deverá rettejar.

Que ha de poner cientto settentta cosos de tablas seca en la sala enttera de arriva, en el quartto de la cocina y en las escaleras y ducienttos y settenta y dos codos de ripia junttada con garlopa, deverá asenttar y clavar sobre los cabrios y ottros treintta y ocho codos de tablas lisas machinbradas en seis venttanas y dos puerttas.

Que dichas puerttas y venttanas han de llevar ocho pares de brazuelas, poniendo además dos cerrojas y dos llaves.

Que por la composición del enrrejado de fierro de la fachada que se deverá añadir toda con los que existten y salieren del ottro costado del lado de la casa de don Juan Bautista de Aierdi, el remattantte tendrá para si y a su favor los fierros que en ello se sobraren, como también se podrá valer dicho remattantte, sin prettención que le haga la villa de los matteriales que se hallan denttro y fuera de dicha hermitta.

Que toda la dicha obra habra de hacer y concluir para el día del apostol San Tiago, veintte y cinco de julio de estte dicho año y el pagamentto del ymportte según estte remate sattisfará la villa a saver la mittad al tiempo de la escritura que deverá ottorgar y la ottra mittad al tiempo que concluiendo enttregare dicha sattisfacción de la persona que nombrare estta dicha villa y para la seguridad y cumplimientto denttro de tercero día haia de dar fianzas de conttentto y sattisfación de dichos señores del Regimiento."
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1363, fol. 145.)

Apirilaren 20an, Juan Bautista Aristizabal izendatu zuten zurgintza- eta hargintza-lanen arduradun, 119 ezkuturen eta 2,5 errealen truke, Udalak mendian jarritako egurrarekin.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1363, fol. 1439)

Azken orduan beste berrikuntza batzuk egin zituztenez ermitan eta serora-etxean, berriro baloratu behar izan zituzten lanak. Bigarren balorazio hori egitean, ondorioztatu zuten hasiera batean aurreikusitako 1.774,5 errealez gain, beste 2.453,5 erreal gastatu zituztela konponketak egitean; guztira, beraz, kobrezko 4.228 erreal. Urriaren 7an egin zitzaion ordainketa eraikitzaileari.
(Eskrb. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1363, fol. 284).

Eta hona hemen ermitaren bigarren eta oraingoz azken lekualdaketa.
1768ko maiatzaren 16ko agiri baten bidez, eginkizun hauetarako baimena eman zen: *"demoler la hermita de la Sta. Cruz del Humilladero, situado a la parte de la espalda de la Casa Concejil y para q. se traslade a otro parage donde no impida a la rectitud del camino".*

Hona azalpena: udaletxetik Urnieta aldera lerro zuzenean joango zen errege-bide bat egiteko premia zegoenez, lekuz aldatu behar ermita, bide erdi-erdian zegoen eta. Hasieran, auzotar asko otoizlekua lekualdatzearen aurka jarri ziren; auzotar guztiak, hobeto esanda. Alabaina, aldaketa horrek ekarriko lituzkeen onurak ikusita, eta baldintzak aurrez zehatz-mehatz ipinita, lekuz aldatzea erabaki zuen azkenean Udalak.

Urte hartako ekainaren 5ean atera zituzten obrak enkantera. Hona esleipendunek bete beharko zituzten baldintzak:



"Que la referida Hermita se deve trasladar y redificar en el sobre dicho sitio (el paraje de Leocaburu) a donde la demarcación de estacas, en las mismas medidas que actualmente las tiene, con obras de igual o maior perfeción y subsistencia que al presente tiene con la bariedad o diferencia, es a saber: lo primero de la escalera de piedra de la parte esterior que no se deberá redificar por no ser necesaria; lo segundo de que no deberá llebar la abitación que actualmente tiene sobre el cielo y suelo, ni su elabación, si no que atajando el fondo de la hermita con una división de mediosta o quatro codos desde la pared de la espalda, se deberá hazer la habitación para la serora, con una puerta en la pared maestra por la parte del oriente para la entrada de dicha habitación, con las gradas necesarias de piedra arenisca, por la parte esterior y con una o dos ventanas pequeñas en dicha pared maestra de la espalda en alturas proporcionadas la una para el primer piso y la otra para un entre suelo de solibas y las que se debe también hazer en altura proporcionada con una escalera suelta estrecha, de codo y quarto de ancho para subir y bajar.

Que la entrada de dicha hermita se ha de poner en la igualdad posible con la mayor elebación del camino de nueba calzada en toda la estensión de ella y en la puerta de su entrada se deberá poner una grada de medio pie de altura para que no se introduzcan al interior de la hermita las agoas llovedizas.

Que en el frontis de dicha hermita se deberán poner la coluna de piedra, rejas de fierro y zelosías con la cornixa de madera en el remate de la misma suerte que al presente se allan en la que se debe demoler.

Que el interior de dicha hermita se deberá jarrear, lucir y executar el suelo de enlosado y el techo de cielo raso como al presente se allan y echo esto, se deberá trasplantar dicho altar y retablo, arrimada a dicha división de mediasta, siendo el altar de media bara de menor salida.

Que dicho cielo raso se deberá hazer media bara más vajo de lo que al presente se alla y echando las zapatas sobre la solibadura de este cielo se podrá cubrir de tejado la hermita sin mas elebación o altura.

Que también ha de hazer el rematante la vodeguite de la misma forma que solía haver debajo de la habitación de la serora en la hermita anterior a la de aora, con su escalerita firme para subir y vajar a la mesma bodega desde la habitación de la serora, con su puerta para fuera, haciendo también su cocineta, con su chimenea y campana, enlosando de ladrillado y algunoas losas y dejando revocadas las paredes interiores de la havitación de dicha serora y planeadas a lo último, y que en dicha vodeguilla haia de hacer el rematante entre la hermita y vodega para su dibisión una pared de maspostería en todo lo largo de la vodega, con su cimiento de un pie y grueso de uno y medio y de alto asta dar con dicha havitación.

Que para que dicho desban de la havitación de la serora sea mas ancha y larga hara en lugar de la pared maestra que devía llebar de media asta de la que ay aora en la pared de dicha hermita, poniendo el maderamen respectibo que lleba la referida media asta que ha de demoler.

Que el sobrante de la piedra así labrada como manpostería y las rejas de fierro de la escalera esterior de dicha hermita y el material sobrante de maderamen de las dibisiones y tabla del suelo de la havitación actual de la Hermita cumplidas las dichas puertas, bentanas en el tresuelo y escalera que se deven executar en la nueba hermita, serán y quedarán para esta dicha villa y si acaso faltare le dará la villa al rematante el material de maderamen en el monte, pero la piedra que faltare abrá de ser su arranque en la cantera y condución a la obra a costa del rematante.



Que el desmonte de dicha hermita ha de ser de quenta del rematante y devera hazer dentro de quince días desde el día de la escritura de obligación que otorgare con la villa para la redificación de dicha hermita, al tercero día con fiadores de contesto y satisfacción de la villa, pena de apremio daños y perjuicios.

Que el rematante ha de acabar y concluir dicha nueba hermita para fines del mes de agosto de este presente año.

Que a quenta se le pagará al rematante un tercio, según esta almoneda al tiempo de comenzar a desmoronar, otro a medio hazer y el otro a su conclusión y entrega... "
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1372, fol. 187)

Abuztua amaitzerako, eta 118,5 ezkuturen truke, obra guztia bukatuta izateko ardura hartu zuen bere gain Fermín de Aristizabalek. 1768ko ekainaren 13an izenpetu zuten kontratua.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1372, fol. 185).

Lekualdatze hartan, ermita zaharreko material baliagarri guztiak aprobetxatu zituzten. Lanak bukatutakoan, Iruñeko katedraleko hornitzaile eta bikario nagusi Fermín de Lubiáni baimena eskatu zioten, ermita berrian ospatu ahal izateko *"el Santo sacrificio de la misa y demás funciones que hacían de procesiones en la demolida"*.

Guztizko lidikazioa aurkeztean, 1768ko azaroaren 15ean, kobrezko 249 erreal ordaindu zituzten, hasiera batean aurreikusi gabeko hobekuntzek ekarritako igoera barne.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1372, fol. 392)

Udalbatzak hogei urte geroago (1788ko apirilaren 6an) egindako bilkura baten aktan, honako hau irakur dezakegu:

"El Sr. Alcalde dijo de que la Ermita que se halla profanada por mandato del Sr. Obispo consiguiente a la Real Zedula de Su Magestad respecto de haver fallecido ahora pocos días la serora que cuidaba, es su voto que lo que ocupa dicha hermita, se haga havitación respecto de ser estrecha la que tiene atrás; y que en el zaguán se coloque la imagen de Christo que existe en el altar, para que sirba de señal a los cadáberes que desde la Hurumea se conducen a esta casa antes de transportarse por el cavildo a la sepultura de haver muerto en la comunión de los fieles y que el frontal, manteles y demás que haia del servicio del altar se entreguen al thesorero de la villa en calidad de mayordomo de la cofradía de ánimas, para que sirban al altar de dicha cofradía en la parroquia que es de Stro. Christo, y que esta casa así compuesta se arrendamiento se saque a almoneda, entrando la renta que cada año diere en los propios de la villa.

El Sr. Regidor Gaztelumendi, votó que la hermita del Umilladero exista conforme está, hasta que la villa tenga otros arbitrios y que su havitación se saque a almoneda.

El segundo regidor Aguirre, votó lo mismo que su compañero Regidor Gaztelumendi.
El Sr. Diputado voto lo mismo.
El Sr. Manuel de Ollo, lo mismo.
El Sr. Pedro de Ollo, lo mismo.
El Sr. de Ollo, lo mismo.
El Sr. Miguel Ygnacio de Berecoechea se adhirió al voto de los regidores lo mismo que otros.
El Sr. Justo Pastor de Ansorena, lo mismo.
El Sr. Nicolás de Ansorena, lo mismo.



El Sr. Pedro José de Aristizabal, lo mismo.
El Sr. Manuel de Egaña, lo mismo.
El Sr. Antonio de Olloquiegui, lo mismo.
El Sr. Pedro de Arrieta, lo mismo.
El Sr. Patricio de Arbiza, lo mismo.
El Sr. Agustín de Belderrain, lo mismo.
El Sr. Pedro de Abalabide, lo mismo.
El Sr. Jose Ygnacio de Miranda, lo mismo.
El Sr. Fermín de Aristizabal, lo mismo.
El Sr. Jose Justo de Aiarragaria, lo mismo.
El Sr. Miguel Antonio de Arrieta, lo mismo.
El Sr. Francisco Ygnacio de Rezabal, lo mismo.
El Sr. José Agustín de Galardi, lo mismo que el Sr. Alcalde".
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.11. Fol. 45 v)

Ikus dezakezuen bezala, baliabiderik ez zegoenez, eta serorarik ere ez, galzorian egon zen ermita. Nolanahi ere, alkateak aurkeztutako proposamen horri ezezko biribila eman zioten gainerako erregidoreek, batek izan ezik.

Gudaroste konbentzional frantsesak herriko iturgin Idelfonso de Aguirrezabalen etxea hondatu zuenean -Leokako iturriko etxea, alegia-, serora-etxe zaharrera joan behar izan zuen iturginak bizitzera. Urtean 8 dukateko errenta ordaintzen zuen han bizitzearen truke. 1796ko abenduaren 26an, iturriaren etxea berreraikitzeko eskatu zion Udalari, edo, bestela, otoizlekuko errenta ordaintzeko betebeharra kentzeko. Aukeretan bigarrena hartu zuen Udalak, eta etxea berreraikitzeko kostua aztertuko zuela ere esan zion.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.11. Fol. 157.)

JABETZAK

Hernaniar askok herriko ermiten aldeko dohaintzak egiten zituzten heriotzaren orduan. Santa Kutzeko otoizlekuari ia testamentu guztietan uzten zioten zerbait -gogoratu, gainera, otoizlekua bera dohaintza bati esker egina dela-. Hala, esaterako, 1594an, Domingo de Achaga eta María de Aguirre senar-emazte hernaniarrek Etxangoena etxearen eta baratzearen errentaren bi urteko etekinak (urtean 5 dukat) dohaintzan eman zizkioten ermitari.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Martín Pérez de Ayerdi. Leg. 993, fol. 14.)

María de Arazubia alargunak kapilautza bat ezarri zuen ermitan 1637an, 5 dukaten urteko interesen kontura ermitan mezak emateko.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Sebastián de Sasoeta. Leg. 1143, fol. 103)

Luis de Yrigoyenbenefiziaduak zortzi errealeko zilarrezko 10 erreal utzi zizkion elizari dohaintzan.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan López de Araeta. Leg. 1089, fol. 338 v)

Bestalde, Adrián de Ernani hernaniarrak 14 dukatek eta 8 errealek urtero sortutako etekin guztiak ermitarako utzi zituen bere testamentuan.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan López de Araeta. Leg. 1089, fol. 338 v.)

Ermitaren lursailei buruzko berririk ez dugu aurkitu.



4 SANTA BARBARAKO ERMITA

SAN JOAN KONPARTSAREN OHARRA:
San Joan Konpartsak, 1995eko sanjoanetan, Antxon Aguirre Sorondok berak ermita honi buruz idatzitako liburuxka banatu zuen. Hori dela eta, Antxonek bere garaian egindako lana nolabait osatuko luketen datuak baino ez ditugu emango.

IZENA
Santa Barbara.

PARROKIA
Hernaniko San Joan Bataiatzailearen parrokia-eliza.

KOKAPENA
Santa Barbara baserriaren ukuilua zegoen lekua hartzen zuen garai batean, gaur egun jatetxeko jantokia dagoen lekua. Sakristia zegoen lekuan taberna dago orain. Gaur egungo ermita goraxeago dago, aurrekoa zegoen lekutik ehun bat metrora.

Altitudea: 240 metro, itsasoaren mailatik gora.
Koordenatuak: x = 1º 41' 46" / y = 43º 15' 45"

JATORRIA
Ermita honi buruz daukagun lehen berria 1526ko urtarrilaren 25ekoa da. Egun hartan, Hernaniko Udalbatzak serora edo ermitau bat izendatzea erabaki zuen, aurreko diakonisak -Elizaren zerbitzura zegoen emakumeak-, hildakoan, hutsik utzitako lanpostua betetzeko.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.5. Fol. 62 v.)

DESKRIBAPENA
Bisiten koadernoan, 1745. urteari dagozkion orrietan, Santa Barbarako ermitaren deskribapen zehatz-mehatza dago jasota. Hemen duzue testua:

"En esta hermita hai tres alttares: el principal es de Sta. Bárbara, el de la parte del evangelio está dedicado a San Lorenzo martyr, cuia efigie es de escultura antigua y se alla deslucida; uno y otro tienen aras enteras aforradas de lienzo y sus dos manteles; en el la parte de la epístola no se dice missa. Hai una alba y sus corporales buenos, una casulla de tela pintada que sirve para blanco y rojo; tiene también missal mui bueno y el cáliz se lleba de la parroquia. No hai sacras, ni tablilla del lavabo y último evangelio; pero un juego de ellas bastará, por que no se dizen dos missas a un tiempo; necesita de lucidura blanca la yglesia, especialmente la pared que mira a la parte septentrional. La villa es patrona de esta hermita y esta servida de un hermitaño que vive solo".
(Donostiako Elizbarrutiko Artxiboa –Hernaniko Mandatuen Liburua, 1726-1849.)



EGOERA

Garai bateko ermitaren lekuan, baserri-taberna bat dago orain. Ermita berriazementuzkoa da, eta biribila; diametroan 6,50 metro inguru ditu. Oso egoera onean dago. Gailurrean dago, hesi batez inguratuta.

IKONOGRAFIA

Garai batean, bi irudi izan zituen barrualdean: Santa Barbararena bat eta San Lorentzorena bestea. Eta, hasiera batean, hiru aldare izan zituen ermitak; beraz, pentsatzekoa da irudiak ere hiru izango zituela. Ez dakigu, ordea, hirugarren hori zein santuri eskainia zegoen. Gotzainaren ordezkariak 1832an ikustaldia egin ondoren, irudi haiek txukuntzeko edo atontzeko agindua jaso zuten, egoera tamalgarrian zeudelako; erre egin beharko zirela, bestela. Eliza zaharra utzitakoan eta mendian goraxeago berria eraikitakoan, Santa Barbararen irudi moderno bat jarri zuten bertan, pastaz egina, harrizko zutabe baten gainean. Ondoan, apaltxo baten gainean, Loiolako San Ignazioren irudi bat jarri zuten.

ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK

Aztertu ditugun agirietan jasotakoaren arabera, eta gure berri-emaileek oraindik ere gogoan duten bezala, ermita honek hodeiak konjuratzeko ahalmena omen zeukan. Bertako talaia paregabetik ekaitza iragartzen zuten hodei beltzak ikusi orduko, gogotik hasten zen serora edo ermitaua kanpaia jotzen.

Helburuak bi ziren: alde batetik, kanpai-hotsen bidez ekaitza uxatzea -kontuan izan Erdi Aroaz geroztik uste zutela kanpaien hotsak desagerrarazi egiten zuela ekaitzek kaltea sortzeko ahalmena-, eta, bestetik, parrokiari ohartaraztea, han ere kanpaiak helburu berarekin jotzen hasteko -sinetsita baitzeuden zenbat eta kanpai gehiago jo, eta kanpai-hotsa zenbat eta ozenagoa izan, orduan eta handiagoa izango zela haien konjuru-ahalmena-. Kontu hauek eta beste batzuk 1725eko agiri batean daude azalduta:

"...A causa de haverse rompido su campana se arrancó para su fundición ahora tiempo de dos años que apoca diferencia haver puede y por quanto abibas dilijencias se a conseguido la fábrica de la nueva que retardó Sevastián de Quintana a quien para el efecto se entregó la así quebrada que antes havía y esto a sido causa de que aia entibiado la devoción que a aquella ymagen se a tenido siempre de inmemorial tiempo a esta parte no solamente por el pueblo de esta villa sino también por los havitadores en el partido de Artiga y Lasarte, jurisdicción de esta villa, comunidad de Zubieta, que se compone de jurisdicción de la ciudad de San Sebastián y en parte de la villa de Usúrbil manifestando la sobre dicha devoción tan radicada por limosnas frequentes que hiban aciendo en tiempo añal de agosto de los frutos que recojían a fin de que el hermitaño se mantubiere en dicha hermita abista de que no solamente diariamente por alibio común de los travajadores y enfermos de los sobre dichos parajes en que no ai relox público celava el hermitaño quando dava el público de esta dicha villa de imbierno y verano las doce de medio día y llamava a fin de avisar a todos ser ia la referida ora con dicha campana de Santa Bárbara y demás de ello cumplir y haver cumplido dicho hermitaño según la costumbre inconcusa con el repique de dicha campana y a la alva desde Santa Cruz tres de maio asta catorce de septiembre analmente y así bien en aquel intermedio siempre a semblante de tenpestad de truenos y relámpagos por preservar por este medio de su amenaza la cosecha común del campo...".
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Escrib°. Antonio de Ayerdi. Leg. 1299, fol. 279.)

Orain, meza hastera doala iragartzeko bakarrik jotzen dute kanpaia.



1726an, agindu hauxe eman zuen gotzainak, bere ordezkariak bisita egin ostean:

"Cuidar del adorno de los altares y cosas de su cargo (del ermitaño) teniéndolas a buena custodia y avisando de cualquier falta al patrono o a nos si no se socorriere y así mismo mandamos no permita que ningún sacerdote secular o regular forastero celebre misa ni le suministre recado alguno que no sea exiviendo primero sus licencias de nuestro obispado pena de excomunión y diez ducadosde multa".
(Donostiako Elizbarrutiko Artxiboa –Hernaniko Mandatuen Liburua, 1726-1849.)

Jende asko hurbiltzen zen ekaitzak eta tximistak uxatzeko esaten zen mezara. Lázaro Izaguirrek, 1931n Santa Barbara auzoko Marraka baserrian jaioak, esan zigun zerua haserre-itxura hartzen hasten zenean, lapiko bat ateratzen zutela baserritarrek kanpora. Barruan baratxuri-hostoaren apurrak, Erramu Igandean bedeinkatutako erramu zati bat eta intsusa-hosto batzuk sartu, eta sutan jartzen zuten. Horrek sortutako ke-lainoak aienatu egiten omen zuen tximista. Hala egiten zuten, behintzat, bai bere amak, bai ama baino lehen bere amonak ere.

Santa Barbara egunean, herritik oinez abiatzen zen eta abiatzen da jendea, ermitan meza entzutera. Ostiral Santuan penitentzian ere bai, gurutze-bidean otoitz eginez.

Uztailaren 31n, San Ignazio egunean, erromeria izaten da, Mendi Gain elkarteak antolatuta. Herri-kirolak, bertso-saioak, meza eta dantzak izaten dira bertan, eta inguruko zelaietan bazkaltzen geratzen da jendea.

OHARRA:
1996az geroztik, Morkaiko Kultur Elkartea arduratzen da jai hori antolatzeaz. Mendi Gain Elkarteko kideak dira bertakoak. Mendi Gain izenarekin jarraitzea zen asmoa, baina Autonomia-Erkidegoko Elkarte Kulturalen erregistroan legeztatzeko arazoak zeudela eta, ez zen posible izan. Hortaz, elkarte kultural berriari Morkaiko Kultur Elkartea lege-izena jartzea erabaki zuten.

Eskualde osoan dago ermitatxo honekiko debozioa; Hernanin, Urnietan, Lasarten, baita Andoainen ere.

PATROIAK

1526ko lehenengo agiriaren eta hortik aurrerako guztien arabera, Hernaniko Udala izan da beti ermitaren patroi. Bertako zinegotzi edo erregidoreek hartzen zituzten elizatxoari buruzko erabakiak.

KONTU-HARTZAILEAK

Bitxikeria soila besterik ez bada ere, seroren eta ermitauen atalean sartu baino lehen, hona hemen guk dakigula Santa Barbarako ermitan aritu ziren hiru kontu-hartzaileen izenak:

SEBASTIAN DE AMASORRAYN: 1609an izan zen kontu-hartzaile.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.4. Fol. 3)

ANDRES DE ZUAZNABAR: 1687an hartu zuen postua.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan de Zabala. Leg. 1203, fol. 93)



FRANCISCO ANTONIO DE ZAVALA: Herriko alkatea. 1725ean izendatu zuten kontu-hartzaile.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.9. Fol. 304)

SERORAK ETA ERMITAUAK

GRACIA DE SAROBE: 1526an hil zela dakigu.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.5. Fol. 63 v.)

GRACIA DE AUÇABERRIA: Antón de Auçaberriaren eta Juana de Yrigoyenen alaba. 1526ko otsailaren 10ean izendatu zuten serora.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.5. Fol. 63 v.)

MARIA ANTON DE YARÇA: 1589ko irailaren 28an, serora-postua eskatu zuen, eta erregidoreek baiezkoa eman zioten.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.2. Fol. 152 v)

1604ko urriaren 14an, oso gaixorik zegoela, azken borondateak egin zituen, eta hauxe adierazi zuen:

"Yten mando a la hermita de Santa Bárbara donde soy tal serora cinco escudos para que con ellos se aga un pendón o cubierta de tabla de pino sobre el altar de la bienabenturada señora Santa Bárbara encima del dicho altar para su limpieza y hornato y que ni se puedan gastar ni se gasten los cinco ducados tan solamente en el azer de la dicha cubierta...".
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel de Arbiza. Leg. 1017, fol. 365)

CRUCIANA DE AUZABERRIA edo AUSABERRIA -dokumentu berean bi moduetara baitago idatzita-: Azken hatsa eman baino lehentxeago egindako testamentuaren bidez, 1671ko maiatzaren 11n, limosnak eman zizkien ermitei, parrokia-elizari, komentuari eta ospitaleari.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Blas de Alcega. Leg. 1232, fol. 50.)

FRANCISCA DE AUZABERRIA: Aurrekoaren ahizpa. 1671ko ekainaren 28an hartu zuen haren lekua, 40 urterekin. Agiriaren arabera, Antón de Auçaberria eta Joana de Yrigoien hernaniarrak zituen guraso. (Ohartxo bat egin nahi nizuke hemen, irakurle. Izan ere, senar-emazte horiek berak agertzen dira Gracia de Ançaberria seroraren guraso gisa. 1526an izendatu zuten serora bigarren emakume hori; hau da, 145 urte lehenago. Beraz, edo kasualitatea da, edo eskribauaren akatsa. Bigarren hori izango da, ziurrenik).

JOSEPH ANTONIO DE SASOETA: Joseph Antonio de Sasoeta apaizak, San Joaneko parrokia-elizako presbiteroa zenak, Santa Barbarako ermitak hainbat urte diakonisarik gabe zeramatzala ikusita, hauxe proposatu zien patroiei: berak ordainduko zituela egin beharreko obrak eta konponketak (hargintza, zurgintza eta igeltserotza), 150 erreal emanez, trukean bera izendatzen bazuten ermitau, eta kanpoan egoten zenerako ermita zaintzeko ordezkoa izendatzeko aukera ere ematen bazioten. Proposamenari baiezkoa emanziotenetik sei hilabete ere igaro ez zirenean, esan zuen utzi egin nahi zuela kargua, eragozpenak zituela eta. Hala, 50 erreal eskaini zizkien patroiei dohaintzan, agindutako 150en ordez. Erregidoreek, 1682ko ekainaren 27ko bilkuran, ontzat eman zituzten dimisioaren baldintzak. Nolanahi ere, 1690ean, zor hura kitatzeko 20 erreal ordaindu zituen Sasoetak; horrek esan nahi du atzerapen handi samarra zeramala agindutakoa ordaintzen.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan de Zabala. Leg. 1200, fol. 57.)



CATALINA PEREZ DE ARVIZA: 1682ko ekainaren 27an hasi zen serora-lanetan, 43 urte zituela. Lanpostuari zegozkion eginkizunak betetzeko ardura hartu zuen bere gain, baita trumoi-hodeiak ikusi orduko ermitako kanpaia jotzekoa ere. Serora izendatu zutenean, kobrezko 100 dukat eta 100 erregu kare eman zituen, ermitan egiten ari ziren obrak ordaintzeko.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan de Zabala. Leg. 1200, fol. 57.)

ESTEBAN DE ECHEVERRIA: 1699aren hasieran, Catalina de Arvizaren iloba bat -emakumezkoa- hilda agertu zen ermitaren inguruetan, bortizkeria-zantzuekin -erail egin zuten, dirudienez-. Gogora dezagun ermita herritik aldenduta zegoela. Hori horrela, 1718ko azaroaren 1ean, erregidoreek erabaki zuten aurrerantzean serora beharrean ermitau bat egongo zela bertan. Hilaren 5ean, Esteban de Echeverría hernaniarra aukeratu zuen ermitau izateko, eta agintari erlijiosoei zegokion titulua eskatu zieten. Agintariek 1719ko otsailaren 4an eman zuten titulu hori.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.9. Fol. 192 v.)

Handik gutxira, Frantziako erregeordeak gerra deklaratu zion Filipe V.ari, eta haren tropek udaberrian zeharkatu zuten muga: Irun, Oiartzun... Hernanira iristean, su eman zioten ermitari. Ordurako, baina, Esteban de Echeverría ermitaua ihes egina zen, eta inbaditzaileen eskugeratu zen ermita.

SEBASTIAN DE ECHAGARAI: 1723an izendatu zuten ermitau, Esteban de Echeverríak alde egin zuenetik oso utzita baitzegoen ermita. 1725ean, gaixo egon zen aldian ermitako oihal batzuk erabili zituelaleporatu zioten -maindireak, toallak edo antzeko zapiakbaliatuko zituen, segur aski-. Salaketak ez zuen aurrera egin, baina patroiek ondasun guztiak berriro inbentariatzea erabaki zuten, eta Esteban de Echeverría berriz ere ermitau izendatzea.

ESTEBAN DE ECHEVERRIA: 1725ean itzuli zen ermitara, bere «behin-behineko ordezkoa», Sebastián de Echagarai, kargutik bota zutenean. 1747an, eskaera bat egin zion Estebanek Udalbatzari: adinean sartuta zegoenez -29 urte zeramatzan karguan, gerra-urteak kenduta-, eta maldatsua zenez Santa Barbarako ermitarako aldapa, laguntzaile bat jar zekiotela, bere eginkizunak zuzen bete ahal izateko. Erregidoreek, kasua aztertu ondoren, Martín de Toledo izendatu zioten laguntzaile. Ezkongabea zen gizona, Abaltzisketan jaioa, eta Hernanin bizi zen. Eskuzabala zen, eta kristau-ikasbidean jantzia. Esteban hildakoan, bera izendatu zuten ermitau. Horretarako ere gotzainak oniritzia eman behar izan zuen, handik denbora batera.

MARTIN DE TOLEDO: 1763rako, ermitau-lanetan ari zen, kontratu bat sinatu baitzuen Matheo de Aiestarekin, bederatzi urterako, ermitako etxea eta lurrak alokairuan emateko. Lur haien bidez, garia, artoa, babak, sagarrak eta gaztainak eskuratzen zituen. Horrez gain, Kontzejuaren jabetzako ondoko bi golde-lurrak ere lantzen zituen. Errendimendua Matheorentzat zen osotasunean, Kontzejuak lur haien gozamenagatik urtero kobratzen zizkion bi dukaten truke. Matheok, bestalde, gela bat utzi behar zion Martíni, bertan bizitzeko, arropa konpondu eta garbitu behar zion, eta haren absentzian ermita zaindu behar zuen -kanpaia jotzeaz eta gainerako eginkizunez arduratuz-. Zerbitzu horien truke, Matheok anega bat arto jasotzen zuen urtean. Alabaina, Martín de Toledok 1764an alde egin zuen ermitatik, eta ez zen gehiago itzuli. Erregidoreek, beraz, haren ordezko bat aukeratu behar izan zuten.

ESTEBAN DE ECHEVERRIA: Hasiera batean, Martín de Toledo desagertutakoan ermitan lanpostua hutsik geratu zela jakitean, Miguel de Barcaiztegui Porcheta urnietarrak 100 dukat eskaini zituen postuaren truke. Hori jakitean, Esteban de Echeverría hernaniarrak diru kopuru hori bera eskaini zuen, bere hautagaitza aurkeztearekin



batera. Bere alde esan zuen bera arotza izanik oso baliagarria izango zela ermitarako, eta hernaniar petoa zela, gainera. Barcaizteguik ezin bere alde halakorik argudiatu. Ehun dukat horiek honela ordainduko omen zituen: erdia, aldarerako arropa zuritan, eta beste erdia dirutan, lanpostua baieztatzeko eskritura egin eta bi urtera. Hitzaren berme gisa, bere jabetzako lursail batzuk hipotekatu zituen, Portu ingurukoak, Mendoza-lurrak deitzen zituenak. 1766ko uztailaren 18an, Echeverríaren memoriala Barcaizteguiri erakustea erabaki zuten udal-erregidoreek, nahi izanez gero kontraeskaintza bat aurkez zezan.

Barcaizteguik esan zuen, alde batetik, Echeverría aritua zela lehen ermitau, eta erregidoreek lanpostua hutsik zegoela esan bazuten, izango zela oso-oso pozik ez zeudelako Echeverríarekin, apika ermitan egin zuen lana ez zelako izan espero bezain fina -ez zaigu iruditzen, izen-abizenak berdinak izan arren, Esteban de Echeverría hau lehen karguan hiru hamarkadaz egondako bera izango zenik-. Bestalde, 150 errealeko kontraeskaintza egin zuen Barcaizteguik, honela ordaintzeko: 50 erreal ermitarako arropa zuritan, 50 erreal hautatua izan eta bi hilabetera, eta gainerako 50 errealak bi urte igarotakoan. Berme gisa, Antxetako etxea jarri zuen, Urnietan kokatua, bere baratze, lursail, sagasti eta guzti. Bien artean bat aukeratzeko buruhausteak konpondu ezinik, erregidoreek Manuel Ygnacio de Egurza lizentziadun donostiarrarengana jo zuten, eta bi memorialak erakutsi zizkioten, iritzia eman zezan. Alabaina, erraztu beharrean, are gehiago korapilatu ziren kontuak, legegizonak esan baitzien ermitako maizter berria nor izango zen erabaki baino lehen, Martín de Toledorekin eta lekukoekin hitz egin beharra zegoela.

Lau gizon joan ziren lekuko gisa: Nicolás de Arrazain, Matheo de Aiesta -ermitauaren etxeko maizterra-, Félix de Larranza eta Bentura de Tholosa. Lauek esan zuten Toledok utzita zeukala ermita, eta arlote baten moduan ibiltzen zela limosna eske Donostiako San Bartolome eta San Frantzisko auzoetan, Irunen eta Pasaian; eta lekukoren batek ermitara itzularazteko ahalegina egin arren, ez zuela gizonak kasurik egin. 1766ko azaroaren 5ean, iragarki bat jarri zuten elizaren atean: Toledori agintzen zioten ager zedila udaletxean sei egun baino lehen. Ez zen agertu. Azaroaren 11n, bigarren deia egin zioten; aldi hartan ere ez zen agertu. Hilabete bereko 19an, auzi-iheslari izendatu zuten ofizialki, eta, beraz, kargugabetu egin zuten. Hori argitu ondoren, erregidoreek Gotzaindegiaren esku utzi zuten ordezkoa izendatzeko ardura. Hala, 1767ko urtarrilaren 13an, Esteban de Echeverría hernaniarra izendatu zuten ermitau.

MANUEL DE MADARIAGA: 1810eko abenduaren 5ean, Manuel de Madariaga hernaniarrak errentan hartu zituen Santa Barbarako ermitako logela eta lurrak, urtean 4.040 errealen truke, lau urterako. Ermita zaintzea eta kanpai-jotze tradizionalak egitea zituen eginkizun.

Gaur egun, JOSUNE AZKOITIA ARREGUI eta JUSTO ARREGUI IZAGUIRRE senar-emazteak arduratzen dira ermita berria zaintzeaz. Santa Barbara baserrian bizi dira, garai batean ermita zegoen lekuan.

KONPONKETA-LANAK

Ulertzekoa denez, hain leku gailenean egonik, haizea eta euria bete-betean jasoz, konponketa ugari behar izan ditu ermitak.

Badakigu 1609an teilatu osoa berritu ziotela eta Udalak 49,5 erreal ordaindu zituela, ermitak garai hartan ez baitzuen gastu hori ordaintzeko dirurik.

1634ko maiatzaren 21ean, ermitako itoginak lehenbailehen konpontzeko erabakia hartu zuen Kontzejuak; izan



ere, zulo edo pitzadura haietatik iragazitako urak usteldu egin zituen frontalak, eta oso kaltetuta utzi zituen aldareak. Urte hartan bertan, gero 1650ean, eta, batez ere, 1687an, konponketa gehiago egin zizkioten ermitari.

1708an, erregidoreek txukunketa-lanak egitea erabaki zuten, eta kanpai berri bat ere eskatu zuten ermitarako.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.9. Fol. 20 v.)

Antza, elizatxoa narriatzen joan zen pixkanaka. 1800ean, ezin zen ermita hartan elizkizunik ospatu. Urte hartako apirilaren 27an, azterketa bat egin zuen Udalbatzak, gurtza publikorako eskubidea berreskuratu ahal izateko egin beharreko konponketa-lanen kostua zenbatekoa izango zen jakiteko.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.11. Fol. 192 v.)

1805ean, Elizak oniritzia eman zuen. Hartara, Napoleonen tropek eragindako kalteak konpondu ostean, meza emateko eta kanpaiak jotzeko baimena lortu zuen ermitak. Nolanahi ere, 1819an indargabetu egin zuten baimena, ermitak Sakrifizio Santua ospatzeko behar besteko txukuntasuna eta duintasuna ez omen zituela eta.

1856ko urtarrilaren 20an, Santa Barbarako ermita oneratzeko eta konpontzeko obra enkantera ateratzea erabaki zuten, eta ordura arte ziur asko Parrokian egongo zen irudia hara eramatea.

Oso bestelako kontuak dira inguru horrek gotorleku gisa emandako urteak, eta garai haiek herriaren historian eta ermitaren beraren bilakaeran izandako eragina. Antza denez, 1697an hasi ziren inguru hori defentsa armaturako egokitzeko aukera aztertzen. Hala ondorioztatzen da, behintzat, urte hartako maiatzaren 14an Bernardo Gorrochateguik aurkeztu zuen memorialetik. Santa Barbarako logelaren eta lurren errentaria zen Gorrochategui, lau urterako, urtean 18,5 peso ordainduta. Dirudienez, frantsesak 1695eko irailean erretiratu ostean, Juan Jiménez Donoso ingeniari nagusia ingurua nola gotortu aztertzen hasi zen *(delinear, graduar y mensurar no solamente el monte de Sta. Bárbara sino también todas las alturas y partes de su circuito")* eta lurrak lantzeari uzteko eskatu zion Gorrochateguiri. Azken horrek erregidoreengana jo zuen babes bila, baina ezin izan zuten haren alde ezer egin. Orduan, errenta ordaintzeko beharretik salbuesteko eskatu zuen Bernardok, denbora batean ez baitzuen lursaila erabiltzerik izan. Udalak, eskaera aztertu ondoren, urtebetean errenta ordaintzeko beharretik salbuetsi zuen gizona.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.11. Fol. 160.)

Dena den, 1793an Santa Barbararen goialdea gotortzea erabaki zuten. Hala, azaroaren 17an, eskulana, zalgurdiak, zama-abereak eta eraikuntzarako materiala eskatu zizkion Diputazioak Hernaniri. Muino hura gotorleku militar bihurtzera zihoazen.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.11. Fol. 122)

Badakigu 1842an tropak zeudela bertan eta frankizia eskatu zutela.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.15. Fol. 17 v.)

Abenduaren 31n, 561 erreal ordaindu zizkioten Micaela Ignacia de Yarzari, dendetan edo behe-solairuetan bizi ziren herritarren artean banatzeko, beren gelak gobernadore militarrari eta Santa Barbarako gotorlekura joandako ofizialei utzi behar izan baitzizkieten.

Santa Barbarako gotorlekuaren aldi militarrari buruzko kontuekin amaitzeko, hona hemen 1854ko pasarte bitxi bat:



"Habiendo varias quejas de que los soldados del destacamento de Santa Bárbara bajan a robar manzanas a los manzanales contiguos a dicho fuerte, se acuerda (por parte del ayuntamiento) elevar la queja oportuna a su Sr. Governador".
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.15. Fol. 269 v.)

Ermitari buruzko garai berriagoetara etorrita, esan dezagun JUSTO EIZAGUIRRE RECONDO, Akerregi baserrian jaioa, Marraka baserriko familiaren alaba batekin ezkondu zela, eta hara joan zela bizitzera. Sei seme-alaba izan zituzten, eta 1934an Santa Barbarako ermita zaharrera joan zen familia osoa bizitzera. Ermita suntsituta zegoen erabat.

Zortzi mila pezetaren truke erosi zuten lursaila, baserria barne. Zehazki 8 goldekoa zen lursaila -goldea 3.333 metro karraturen azaleraren baliokidea da-.

Gerra Zibilean, etxetik kanpora bota zuten Eizaguirre sendia, eremua gune militar bihurtzeko. 1938an itzuli ziren, baina kiskalita aurkitu zuten etxea. Hortaz, berriro berreraiki behar izan zuten etxea. Gogoan izan ermita zegoen lekuan baserriaren ukuilua jarri zutela -gaur egun jatetxeko jantokia dagoen lekuan-, eta sakristia zegoen lekuan taberna.

1955ean inauguratu zuten Santa Barbarako ermita berria, mendiaren gailurrean kokatua.Horretarako, auzolanean jardun zuten herritarrek, materiala ematen batzuek, eskulana eginez beste batzuek.

JABETZAK

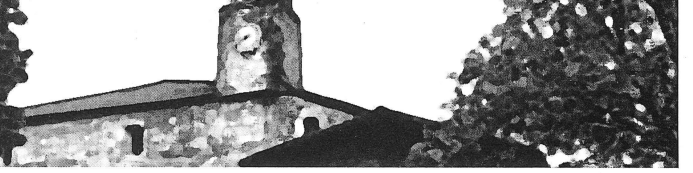
Jada aurreratu dizuegun bezala, oso ohikoa zen hernaniarrek, testamentuan, herriko ermitetarako diru pixka bat uztea. Dohaintza gehien jasotzen zituztenak Zikuñagako Amaren emita eta Santa Barbarako ermita ziren. Hernaniko aurrenekoetako testamentu batek, jada aipatu dugun María López de Galarretak 1529ko urriaren 5ean egindakoak, bi erreal utzi zituenaipatutako ermita bakoitzerako; horrez gain, beste bi erreal Sastigako San Martineko argiontzirako, lau Guadalupeko Amarentzat, eta dukat bat ospitalerako. Urnietar batzuek ere egiten zuten testamentuan ermitatxo honetarako dohaintzarik.

Lursailak errentan ematea ere diru-iturria zen ermitarentzat. Adierazi dugu goraxeago zer elikagai eskuratzen zituzten baratzean. Gehienetan, ermitauak lantzen zituen ermitaren lurren ondoko kontzejuaren bi golde-lurrak, urtean bi dukaten truke.

Hernanik bazituen gaztainadi publiko batzuk ere. Urtero-urtero, enkantean ateratzen zituzten haien fruituak, sei lotetan, hain zuzen ere sei eremutan baitzeuden gaztainadiak: Osinagan, Elorribian, Sansanategin, Erratzun, Orkolaganeta Santa Barbaran.

1857an, hesitu egin zituzten ermitari zegozkion lurrak, Arrikarte aldetik ardirik sar ez zedin *(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.16. Fol. 24 v.).* Urte hartako urriaren 18an, bestalde, enkantera atera zuten mendiaren Urnietara aldeko eremua ixteko lana.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.16. Fol. 29.)

1723an, ermitau berri bat hasi zen lanean, eta inbentariatu egin zituzten ermitan gurtza erlijiosorako zeuden objektuak. Oso balio gutxikoak ziren guztiak, neurriz ere txikitxoa baitzen ermita, eta hirigunetik aldendua baitzegoen.



Azkenik, nabarmentzekoa da Hernaniko Udalak, duela urte batzuk, Santa Barbarako paisaia eta arkitektura garatzeko ahalegina egin zuela, eremu hori urte luzez utzita egon eta gero. Horretarako, lehenik eta behin txosten bat egiteko eskatu zion Landa eta Lurralde Ikaskuntzarako HOSTOA Elkarteari, Santa Barbara gotorlekua berregokitzeari begira. Txosten horrek hainbat alderdiri buruzko xehetasunak jaso zituen: alderdi naturalak (ezaugarri geologiko, klimatiko eta botanikoak), aisia-alderdiak, alderdi didaktikoak eta alderdi historikoak; eta horiek guztiak aintzat hartu zituen jarduketa-proposamen bat jaso zuen.

5 SANTA MARIA MAGDALENAREN ERMITA
(Desagertua)

IZENA
Santa Maria Magdalena.

PARROKIA
Hernaniko San Joan Bataiatzailearen parrokia-eliza.

KOKAPENA
Kale Nagusiaren mutur batean zegoen, San Agustin komentutik gertu.

Altitudea: 20 metro, itsasoaren mailatik gora.
Koordenatuak: x = 1° 42' 55" / y = 43° 16' 00"

DESKRIBAPENA
Ospitaleak 300 metro karratu inguruko azalera zuen, herriaren alde zaharrean oraindik ere badauden etxeen modura. Behe-solairua, lehen solairua edo bizilekua, eta ganbara zeuzkan. Lehenengo solairuan, ospitaleaz gain -gela txiki asko zeuzkan; segur aski, ohe bakar bat sartuko zen haietako bakoitzean, eskritura batean jasotakoaren arabera hamazazpi ate baitzeuden lehen solairuan, eta, gero ikusiko dugun bezala, hamar ohe zenbatu baitzituzten 1717an-, eskolako maisuaren sukaldea zegoen -eta, ziurtasun oso baieztatu ezin dudan arren, nik esango nuke bizitzeko gela ere bazuela hor-. Solairu horretako areto nagusian herriko eskola zegoen, kanpora ematen zuen leiho handi batekin.

Eraikin berria egin artean, Udalbatzak han egin zituen bilerak, eta gerora ere bai, konturen bat edo beste zela eta bilera udaletxean egiterik ez zuenean. Behe-solairuan Santa Maria Magdalenaren kapera edo ermita zegoen, bere zurezko koru txikiarekin, balaustrada biribilduarekin, eta presbiterioa gainerakotik bereizten zuen harrizko mailadiarekin.

IKONOGRAFIA
1735ean, kontu-hartzailea Okendo kapitaina zen garaian, Santa Maria Magdalenaren irudi bat ekarri zuten Cádizetik, tunika, ileorde eta guzti. Kobrezko 3.120 errealeko kostua izan zuen.



ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK

Ez daukagu halakoen berririk.

HISTORIA

JATORRIA

Elizatxo honi buruzko aipamena jasotzen duen testurik zaharrena ospitalea 1679an berreraiki zutenekoa da. Francisco de Erauso erretore hernaniarrak, Kontzejuaren proposamenaren berri izatean, elizatxoa ere berreraikitzeko eskatu zuen, eta baiezkoa eman zioten.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Francisco de Aguirre. Leg. 1222, fol. 138.)

Horri esker, badakigu 1679a baino lehenagotik zegoela ermita. Adierazi dugu jada María López de Galarretak, Martín Aranode Ayerdiren alargunak, besteak beste nafar dukat bat utzi zuela dohaintzan ospitalerako, 1529an egindako testamentuan. Litekeena da ospitalean ordurako Magdalenaren omenezko kapera edo ermitarik egotea.

PATROIAK

Hernaniko Udala zen herriko ospitale publikoaren jabe eta kudeatzailea, eta, beraz, Udala bera zen kaperatxoaren patroia ere.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Francisco de Aguirre. Leg. 1222, fol. 138.)

SERORAK ETA ERMITAUAK

Kasu honetan, Udalak izendatutako ospitalarioek betetzen zituzten diakonisei eta ermitauei zegozkien ohiko eginkizunak, bai ospitalean eta bai ermitan. Ospitalarioak eskubidea zeukan auzoan diru eske joateko, ospitalean artatutako jendea zaindu ahal izateko. Horrela, arratsaldero, herrigunean kalez kale ibiltzen zen ospitalarioa, dunba astintzen, eta ozenki hildakoen arimen aldeko otoitza eskatzen. Eginkizun hori betetzeko, bi dukat jaso zituen 1620an Bernart de Oraa ospitalarioak.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.5. Fol. 11.)

Udalak sukaldean aritzeko eta neguan egoitza berotzeko behar zen egurraren kostua ordaintzen zuen, besteak beste.

KONPONKETA-LANAK

Ospitalean 1679an egindako zaharberritze-lanak Sebastián de Zavalegui arotz hernaniarrak egin zituen. 1676ko irailaren 29ko eskritura baten bidez, lanak bi urteko epean amaitzeko konpromisoa hartu zuen, adituek zehaztutako kopurua baino ehun dukat gutxiagoren truke, dukat horiek limosna gisa emateko.

Obrak amaitutakoan, 1680ko otsailaren 5ean, kontuak egin zituzten: 5.402 erreal eta marabedi bat arotzerian; 1.516 erreal eta 1/4 hargintzan; 2.508 erreal arotzeria txikian (ateak, leihoak eta abar), eta 1.728 erreal igeltserotzan. Guztira, 11.054 erreal eta 9 marabedi. Kontzeju-etxe zaharreko egur eta harri guztiak aprobetxatu zituztenez -berria egiteko eraitsi egin baitzuten-, adituen ustez 5.158 erreal aurreztu zituzten orotara materialetan.



1866ko urriaren 6an, Antonio MuruakTxantxilla izeneko lursail bat erosi zion Ceferino Urieni -kanposantua eta auzo-bidea zituen mugakide-, neurriz 36 areakoa eta 92 zentiareakoa. Hernaniko ospitale berria bertan eraiki zuen -«jaioterria maite zuelako», haren esanetan-, eta baratze bihurtu zuen gainerakoa.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan Manuel de Soroa. Leg. s/n. Año 1868, fol. 490.)

Geroago, 1868ko uztailaren 31n, Muruak 25 urteko Vicente Ubiria e Irízar ferratzaileari saldu zion ospitale zaharraren etxea, kobrezko 16.000 errealen truke. Hobekuntza batzuk egiteko agindu zion: «*dar la misma altura que la que tiene la casa antigua de Dn. Félix Santo Domingo, poner tres barandillas en el primer piso, tres balcones iguales a los que tiene dicha casa de D. Félix en la segunda habitación y a hacer por la parte que mira a la casa o fábrica de D. Antonio María Lizarraga, en lo que se trata de elevar, ventanas iguales a las que anteriormente existen*».
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Juan Manuel de Soroa. Leg. s/n, fol. 557. Año 1868.)

1868ko apirilaren 21ean, Madrilen, Estatu Kontseiluak baimena eman zuen, Hernaniko ospitale zaharretik berria aldatzeko, zaharra ordurako ez baitzegoen egoera onean. Berria, ordea, muino batean zegoen, aireztapen ona zeukan -garai hartan, balio handia ematen zioten aireztapen egokiari-, udalerritik gertu zegoen, sobera zeukan lekua, eta baratzea ere bazeukan. Ospitale zaharraren balioa 21.895 erreal eta 62 zentimokoa zela kalkulatu zuten; berriarena, 99.262 erreal eta 16 zentimokoa.

Ospitale berriari buruzko dokumentuetan, aipatu ere ez da egiten ermita. Parrokia-eliza handik gertu zegoenez, segur aski horrek beteko zituen kaperatxo zaharraren egitekoak.

Geroago, Mirarietako Amaren Kapera egin zuen ospitalearen ondoan. Oraindik ere hortxe dago, baina jada ez zaio erabilera liturgikorik ematen.

JABETZAK

Azken borondateen liburuetan, ospitalera zuzendutako hainbat legatu eta dohaintzadaude jasota. Nolanahi ere, haietan ez zen esaten zehazki Magdalenaren kapera edo ermita izango zela haien onuraduna, ospitalea oro har baizik. Funts horiei eta ospitalariek postulazioetan bildutako diruari esker moldatzen zen ospitalea; dena den, egoera larrietan, laguntzaematen zion Udalak.

Bada ezohiko kasu bat, 1759an gertatua: Joseph Antonio de Zabalak 4.000 pesoko dohaintza bat bidali zuen Perutik, diru horrekin ohe-arropa erosteko ospitalera joaten ziren behartsuentzat, eta ermitako aldarea apaintzeko.
(Iruñeko Gotzaindegiaren Artxiboa Leg. 1670/26.)

Ospitaleak baratze txiki bat zeukan atzealdean; lekaleak lantzen zituzten han.

Irudipen hauxe jaso zuen Iruñeko gotzainaren ordezkariak, 1745eko azaroaren 25ean elizatxoa ikustera joatean:

"Esta Basílica se alla mui decente y tiene todos los ornamentos para decir Missa, como también cáliz y vinagreras; faltan las sacras y las dos tablillas del lavabo y evangelio de San Juan".

Xehetasun gehiagorik ez zuen eman. 1819ko irailaren 13an egindako bisitaren ostean, hauxe idatzi zuten:



"Que en la de Santa María Magdalena que la ara se saque unas cuatro o seis dedos más fuera del frontal para ebitar el que el sacerdote deje la Sagrada Hostia inadvertidamente fuera de ella y que el rejado de madera se le hagan unas ventanas para poderse cerrar cuando haya de celebrarse evitando así el que perturben los viajeros y demás al celebrante y del modo en que deben hacerse se halla informado Dn. Agustín Yturriaga de quien pueden valerse"

Beste gomendio bat ere egin zuen 1832ko urriaren 7an: egiteko amitu bat -ospakizun liturgikoetan, gotzainaren, apaizaren, diakonoaren edo akolitoaren lepoaldea eta sorbaldak estaltzen dituen jantzia- eta purifikatzaile batzuk, eta lokarriak jartzeko manipuluei -manipulua eliz-jantzi sakratu bat da, estolaren egitura berekoa, baina motzagoa; euskarri batekin, ezker besaurreari lotzen zitzaion albaren mahukaren gainean-.

«Santa Maria Magdalenaren Basilikari» egindako ikustaldietan azkena izan zen hura; idazkietan jasotakoaren arabera, behintzat.

Ermita honen inguruko kontuekin bukatzeko, 1771n piztutako liskar bitxi baten berri eman nahi nizueke. Tabakoaren errentari iruzur egiteagatik -gaur egungo kontrabandoaren antzekoa egiteagatik- akusatutako gizon bik (Babil de Donezar eta Francisco de Iturbe), Donostiako espetxera bidean zeramatzatela, ihes egin zuten Kale Nagusian, eta jakinik ermitan sartuz gero ezin izango zituztela atxilotu, Santa Maria Magdalenaren ermitan gorde ziren. Alabaina, haien zaintzaileek -Andoaingo alkatearen eta epailearen ordezkariak-, jakin ez leku sakratuak bortxaezinak direla, ermitan sartu, eta atxilo eraman zituzten bi iheslariak. Liskarra sortu zen Iruñeko gotzainaren fiskalaren eta Andoaingo alkatearen artean, etaauzitegietara jo zuten. Bi atxilotuak ermitara itzultzeko agindua eman zuen epaiak. *(Iruñeko Gotzaindegiaren Artxiboa. Leg. 2041/23).*

6 SORIAMENDIKO SAN JOAN BATAIATZAILEAREN ETA SAN SEBASTIANEN ERMITA (Desagertua)

IZENA
San Joan eta San Sebastian, Hernaniko eta Gipuzkoako hiriburuko zaindari santuak, hurrenez hurren.

PARROKIA
Ez dago inon zehaztuta.

KOKAPENA
Oriamendiren goialdean zegoen, bi udalerrien arteko mugan; ez dakigu zehazki non, baina badakigu bentatik gertu zegoela.Mendiaren tontorrean oraindik ere ikus daitezke azken gerrateetan erabilitako lubaki eta gotorlekuak, eta handik ezin hobeto ikusten dira hala Hernani nola Donostia. Mugarrietako baten ondoan, Donostiaren barrutian, Benta-aundi baserria dago, eta, pixka bat aurrerago, Galarretarako bidean, Benta-txiki.

Altitudea: 160 metro, itsasoaren mailatik gora (tontorrean)
Koordenatuak: x = 1º 42' 01" / y = 43º 17' 00".



HERNANIKO ERMITAK

SARBIDEA

Donostiako San Bartolome maldatik gora abiatzen zen errege-bidearen ondoan zegoen. Bide horretan aurrera, Aiete auzora joaten zen, Benta-Aundi baserrira, eta Bidaurreta baserritik San Agustin komentura jaisten zen. Kale Nagusiko ospitale zaharraren aldetik sartzen zen Hernanin -bide horren aztarnarik ikus daiteke gaur egun ere-, edota Bidaurreta baserritik Sagastiko San Martinen ermitarako bidea hartuz, eta Ergobiko zubia zeharkatuz Astigarragara joz. Martutenetik ere joan zitekeen ermitara, Goiz-aundi eta Goiaz-txiki baserrien ondotik.

DESKRIBAPENA

Ez dakigu nolakoa zen. Nolanahi ere, inguruari buruzko zertzelada batzuk ematearren, jakin Benta-aundi baserriaren goialdean Oriamendi-iturri ospetsua zegoela. Alabaina, Cementos Rezola enpresaren harrobiak eragindako lur-mugimenduen ondorioz, iturri horrek utzi egin zion ura emateari. Handik gertu, Oilako-iturri dago.

IKONOGRAFIA

Geroxeago aipatuko dugun dokumentu baten bidez, badakigu San Joan Bataiatzailearen irudi bat zeukala (Hernaniren zaindaria), bai eta San Sebastianena ere (Donostiaren zaindaria). Burdin hesi bat zeukan sarrera babesteko.

ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK

Ez daukagu halakoen berri.

HISTORIA

JATORRIA

Oriamendik muga egiten zuen Hernaniren eta Donostiaren artean. Bi herrietako udalen ordezkariak hantxe elkartzen ziren urtero, belarrak enkantera ateratzeko, bi udalerrietako herri-basoetako egurra saltzeko -burdinoletarako, gehienetan-, zuhaitz berriak non landatu erabakitzeko, eta abar. Hantxe hartzen zituzten, beraz, herri-lurrekin lotutako erabakiak. Baina, gainera, hain zuzen ere handik igarotzen zen auzo-bidea, gero errege-bidea bihurtuko zena, eta muga-leku horretantxe egiten zitzaien harrera ofiziala agintariei eta ospetsuei. Horren erakusle dugu 1659ko maiatzaren 16ko agiri bat, zeinaren arabera erabaki baitzen zilarrezko 32 erreal ordaintzea Joan Austriakoari harrera egitera arkabuzak hartuta joan ziren herritarrei Oriamendiraino lagundu zieten danbor-jotzaileari eta pifano- edo txistu-jotzaileari.
(Hernaniko Udal-Artxiboa A.1.6. Fol, 148.)

Ermita eraikitzeko erabakia 1594ko ekainaren 3an hartu zuten. Tolosako Artxibo Probintzialaren Funtsean gordeta dagoen agiri bati esker, badakigu urte hartan bertan auzitan ibili zirela Joanes de Iriarte eskultorearen alarguna eta Esteban de Ostiza arkitektoa.

Ermitatxo honek 1784ra arte iraun zuen. Urte hartan, eraistea erabaki zuten.

Nolakoa zen jakiteko, hona hemen idazki argigarri bat.Donostiako hiriaren ordezkariek 1784ko maiatzaren 8an Hernanikoei bidalitako gutuna da:



"Muy Sr. mío. Por representación del síndico Pror. general he llegado a comprender que a la Hermita llamada de Oriamendi contruida en tiempos antiguos a expensas de V.S. y mía, en divisorio correlativo, donde solían celebrarse congresos, concordias y otros actos concernientes a utilidad de las dos comunidades, se abrigan gentes de ambos sexos, por la libertad que les presta prosiguiéndose por consecuencia cometen ofensas a Dios nuestro Señor, en un parage consagrado en Altar para incruento Sacrificio con las efigies de San Juan Bautista y San Sebastián, Patronos respectivbos y que el enrejado de fierro se halla desbaratado con detrimento del mismo edificio; y deseando como siempre mantener con V.S. la menor armonía se lo comunico para su inteligencia y para que pueda procederse mediante su conformidad a deruirla a costa común, con igual aprovechamiento de los despoxos, subsituyendo en su lugar el correspondiente mojón que declare cada jurisdicción y se evite la menor duda en lo sucesivo".

Camino doktoreak 1789an idatzitakoaren arabera, ordurako eraitsia zegoen ermita. Bitxikeria modura, bestalde, esaten zuen aldarearen zati bat Hernanin zegoela, eta beste zatia Donostian.

PATROIAK

Leku horretan ermita bat eraikitzeko erabakia elkarrekin hartu zuten Donostiako eta Hernaniko erregidoreek. Fede-kontuengatik bakarrik ez; erosotasunagatik ere bai.

Izan ere, leku babestu baten beharra zeukaten bi kontzejuen arteko bilerak egiteko, Urumeako herri-larreetako enkanteak egiteko, eta mendietako egurra saltzeko, aspaldi-aspaldidanik leku hartantxe egiten baitzituzten halakoak.

Kontzeju biek proportzio berean izendatutako ordezkariak aritzen ziren patroi. Nolanahi ere, mantentze-gastuen kasuan, Donostiak % 60 ordaintzen zituen, eta Hernanik % 40.

SERORAK ETA ERMITAUAK

Ez daukagu inolako informazio historikorik elizatxo honetan egondako serora edo ermitauen inguruan.

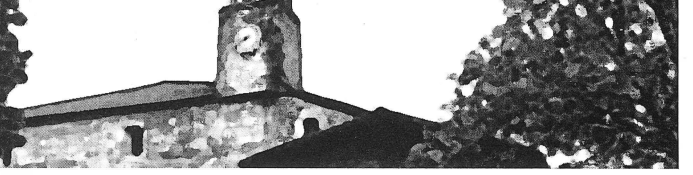
KONPONKETA-LANAK

Eraikuntza-lanek eragindako gastuez gain, hainbat konponketa ere egin behar izan zituzten 1604an, 1605ean, 1643an eta 1673an: erretenak egin, teilatu berria jarri, ermitaren hainbat zati zaharberritu... «Oriamendiko ermita berria» deitu zioten.

Horri dagokionez, gogora dezagun bi herrietako erregidoreek herri-ondasunak enkantera ateratzeko eta lursailetako landaketen etorkizuna zehazteko egiten zituzten bileretan hartzen zituztela ermita zaharberritzeko konponketa-lanen inguruko erabakiak.
(Oñatiko Protokoloen Artxiboa. Eskrb. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1354, fol. 1.)

JABETZAK

Ermita honek ez zeukan jabetzarik; alegia, ez zeukan ez lursailik eta ez dirurik. Eta ez zuen legatu edo dohaintzarik jasotzen.



❼ SAN NIKOLASEN ERMITA (Desagertua)

IZENA
San Nikolas.

PARROKIA
Hernaniko San Joan Bataiatzailearen parrokia-eliza.

KOKAPENA
Agiriek esaten dutenaren arabera, Hernanitik bi legoa eta erdira zegoen; hau da, gutxi gorabehera 14 kilometrora. Urumearen bailaran zegoen, Aranorekin mugan. Inguru hartan ikustaldi eta elkarrizketa asko egin ditugun arren, inork ez du gogoan paraje haietan San Nikolasi eskainitako ermitarik inoiz egon denik.

SARBIDEA, DESKRIBAPENA, IKONOGRAFIA
Ez dakigu.

ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK
Parrokia bat izango balitz bezala ematen zituzten mezak eta sakramentuak.

HISTORIA

JATORRIA
Hona zer dioen Iruñeko Gotzaindegiaren Artxiboan dagoen 1837ko dokumentu interesgarri batek «San Nikolasen Basilikaren» jatorriaren inguruan:

"Domingo Arbunies Prov. de Dn. Juan Pedro de Erice Parro. Vicº de Hernani dice que con motivode la entrada de los enemigos en dicha villa se ausentaron de ella varios vecinos, fijando su residencia en el barrio del Urumea, jurisdicción de la misma. Con el objeto de que mi parte les celebrase el Santo Sacrificio de la misa y suministrase los auxilios espirituales procedieron a la construcción de una basílica bajo la advocación de San Nicolás, donde se celebran todos los actos parroquiales y administran los sacramentos en igual forma que en la iglesia de la villa, mediante la facultad obtenida de esta superioridad para la bendición en 9 de septiembre de 1837.

A dicha basílica se le ha aumentado una porción de local mucha mayor que el que se le dió en su primer origen, de manera que se desea dar tierra a los cadáveres en el centro, por ser sitio aparente y como la facultad para la bendición no se estendió más que para la obra construida en un principio.
A V.S. suplican se sirvan conceder nueva facultad para bendecir el nuevo asentamiento a la recordada Basílica por ser mayor parte de la anterior....".
(Iruñeko Gotzaindegiaren Artxiboa. Leg. 432/82.)



Hori ulertzeko, egin dezagun historia pixka bat. Tradizionalisten eta liberalen arteko XIX. mendeko borrokaldietan, kalte handiak jasan zituen Hernanik, batez ere 1837an, hala karlistek nola liberalek hartu zutenean. Aldi horretan, auzoko batzuek mendira egin zuten ihes; agirian zehaztutakoaren arabera, «*bi legoa eta erdira, etsaiak iritsi ez diren eta iritsiko ez diren lekura*».

Aurreko testuaren egilea, Domingo Arbunies apaiza, Berastegira joan zen ihesi, eta txikiziotik ihes egin zuten auzotarrak Ericeren bitartez jarri ziren harekin harremanetan. Beren lurrak landuta lortzen zituzten hamarrenak eskaini zizkioten auzotarrek Arbuniesi, trukean haiekin elkar zedin eta denen artean eraikitako ermita berrian laguntza espirituala eman zekien. Baiezkoa eman zien Arbuniesek, eta 1837ko irailaren 9an kontsakratu zuten elizatxoa. Handik gutxira, handitu egin zuten ermita, eta hilerri bat ere egin zioten; hortaz, bedeinkapena behar, meza esaten eta sakramentuak ematen hasi ahal izateko. 1839ko urtarrilaren 15ean jaso zuen gotzainaren baimena.

1839ko abuztuaren 31n Bergarako Besarkada gertatu eta gero, auzotarrek, etxera itzulita, segur aski utzi egin zioten ermita zaintzeari, eta pixkanaka-pixkanaka ahanzturan galtzen joan zen.

8 EREÑOTZUKO PADUAKO SAN ANTONIOREN ERMITA

IZENA
Gaur egun, Paduako San Antonio.

PARROKIA
Parrokia da.

KOKAPENA
Herrigunetik sei bat kilometrora dago, Nafarroarako bidean Urumea ibaiaren ondoan doan errepidea hartu eta ezkerretara, Ereñotzu auzoaren bihotzean.

Altitudea: 500 metro, itsasoaren mailatik gora.
Koordenatuak: x = 1º 44' 50" / y = 43º 14' 33"

SARBIDEA
Adierazitakoa.

DESKRIBAPENA
Muino batean kokaturiko eraikin ederra da. Agerikoa da maiz zaharberritua dela, eta modernitate-kutsua ematen



dio horrek. Aurrean, plazatxo polit bat dauka, platanondo eta guzti.

EGOERA

Egoera bikainean dago.

IKONOGRAFIA

«Modernizatu» baino lehen, irudi hauek zeuden elizatxoan: aldare nagusiaren erdian, San Antonio -ermita zaharretik geratzen den gauza bakarra horixe da- eta Sortzez Garbia. Geroago, San Joseren eta San Isidroren irudiak ere jarri zituzten. Alboetako aldareetan, berriz, Mirarietako Ama Birjina eta gurutze bat. Gaur egun, San Antonioren irudia eta gurutzea besterik ez daude.

ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK

San Joan Bataiatzailearen parrokia-elizan zerbitzua ematen hasitako azken apaizari zegokion igandeko meza bertan ospatzea.

Garai batean, ohitura handia zegoen emakume ezkongabeek San Antoniori senargaia eskatzeko. Batzuk Hernanitik oinez joaten ziren hara, eta zenbaitzuek belaunaliko igotzen zituzten elizara arteko eskailerak.

Gaur egun ereegiten dira kanpai-jotzeak: bai su-kanpaia -suterik egonez gero, horren berri emateko-, bai meza baino lehenagoko hiru joaldiak -meza hasi baino ordu erdi lehenago, bost minutu lehenago, eta meza hasi orduko-.

Ekainaren 13an, Paduako San Antonioren egunean, auzoko jaiak ospatzen dituzte. Egitarauan, beti izaten dira meza, kanpai-bueltak, suzirien jaurtiketa, berbenak, kalejirak, herri-kirolak eta bertso-saioak.

HISTORIA

JATORRIA

1863an, inguruetan parrokia berri bat eraikitzeko eskaera egin zuten auzotarrek:

"que el barrio Urumea, que comprende todas las caserías situadas desde hora y cuarto de distancia a la Parroquia hasta dos horas y media largas hacia el pueblo de Arano, en Navarra (20 caserías con 36 familias y 247 almas), está clamando una ayuda de Parroquia.El punto que se estima más a propósito es el llamado de Ereñozu, punto el más céntrico y donde antiguamente había una ayuda de Parroquia"
(MURUGARREN ZAMORA, Luis. Op. cit., pág. 57).

Agiri horrek esaten duenaren arabera, eraikin erlijiosoren bat egon zen oraingo elizatxoa baino lehen. Ez dakigu, ordea, ez non zegoen, ez parrokia-laguntza hori zehazki zertan zetzan.
1863ko eskaera hori nolatan egin zuten galdetutakoan, José MaríaUrdampilleta auzotarrak -61 urte zituen 1990ean- erantzun zidan igandeetan mezetara joan ahal izateko eraiki zutela, parrokia urrutiegi gelditzen zitzaien eta.



Bere asabek kontatzen zutenaren arabera, auzolanean egin zuten ermita, auzokoen arteko elkarlanari esker. Besteak beste, Txirrita bertsolari ospetsua aritu zen han lanean. Txokolatenea baserriarenak izandako lurretan egin zuten eliza.

SERORAK ETA ERMITAUAK

Azken seroraren izena besterik ez dakigu: María Oyarzabal, 1975 inguruan hila.

KONPONKETA-LANAK

Hernaniko Udalbatzak 1864ko abenduaren 28an egindako bileraren aktan jasotakoaren arabera, batzorde bat sortu zen, Elizako agintariei eskatzeko bildutakoaren % 8 «kulturara eta klerora» bideratzeko; hau da, Ereñotzuko ermita zabaltzeko lanetara 6.000 erreal zuzentzeko. Horrez gain, erabaki zuten 100 erreal ordainduko zizkietela obrak gainbegiratzen zituztenei.
(Hernaniko Udal-Artxiboa.1864ko abenduaren 28ko akta)

1866ko abuztuaren 27an egin zuten lanen likidazio osoa. Guztira, 26.812 erreal.

1950eko hamarkadaren amaieran edo 1960ko hamarkadaren hasieran, Elgarresta eta Maidagán apaizen gestio-lanari esker, goitik behera konpondu zutenermita. 1970eko hamarkadaren erdialdera,berriro zaharberritu zuten.

9 PAGOETAKO SANTIAGOREN ERMITA

IZENA

Santiago Apostolua

PARROKIA

Ereñotzuko San Antonio

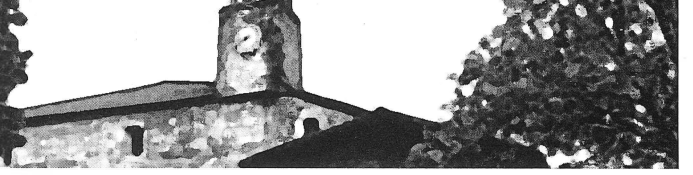
KOKAPENA

Hernaniren eta Aranoren arteko mugan dago, ia Gipuzkoaren eta Nafarroaren arteko mugan, alegia. Urumea ibaiaren ondoan doan errepidearen bazterrean dago, mugara heldu baino ehun bat metro lehenago, Hernaniko San Joan Bataiatzailearen parrokia-elizatik 10.500 metro ingurura.

Altitudea: 700 metro, itsasoaren mailatik gora
Koordenatuak: x = 1º 46' 20" / y = 43º 13' 15"

DESKRIBAPENA

Zementuzko elizatxo moderno eta ederra da. Handik gertu dagoen urtegira doan ubidearen gainean eraikita



dago, zuhaizti batean. Palmondo berezi bat dauka aurrealdean, bai eta ur bikaina darion iturritxo bat ere.

EGOERA
Egoera bikainean dago.

IKONOGRAFIA
Aldare nagusian, erretaula ederraren erdialdean, Bihotz Santuaren irudi bat dago, eta Doloretako Ama Birjinaren tailu bat du ezkerraldean. Eskuin-paretako horma-hobian, San Agustinen irudi bat dago, eta ezkerrekoan Santiagorena.

ELIZKIZUN, ERRITU ETA OSPAKIZUNAK
Igandero izaten da bertan meza, goizeko bederatzietan, eta inguruko herritar asko joaten dira bertara. José Cruz Michelena Berrotarán apaizak, 1980 inguruan hil zenak, «konjuruak» egiten zituen bi santakruzen arteko igandeetako mezaren ostean (hau da, maiatzaren 3tik irailaren 14ra bitarteko igandeetan, Gurutze Santuaren Aurkikundetik Gurutze Santuaren Gorakundera). Soroak udazkeneko eta neguko ekaitz bortitzetatik babesteko otoitzak izaten ziren konjuruak. Auzotarren esanetan, halako konjuruak esaten ziren garaietan ez zuten sekula ekaitzek kalterik eragin. Gaur egun ez da halako erriturik egiten.

HISTORIA

JATORRIA
1935ean eraiki zuten, eta 1985ean urrezko ezteiak ospatu zituzten.

SERORAKETA ERMITAUAK
Gaur egun, ez du serorarik; finkorik ez, behintzat.

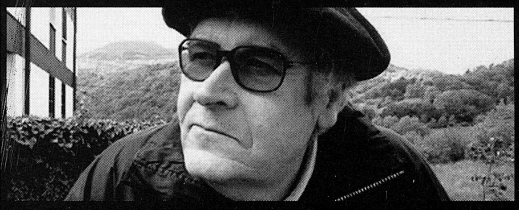
KONPONKETA-LANAK
Obra aipagarririk ez da egin bertan.

JABETZAK
Halakoen berririk ere ez daukagu.



LAS ERMITAS DE HERNANI

Hernaniko San Joan Konpartsa, en las fiestas de San Juan desde hace 27 años organizamos varios eventos y en concreto en la actividad del día 27 de junio intentamos dar a conocer temas de la historia, costumbres, etc., de nuestro pueblo. Para ello y desde un principio tuvimos la enorme suerte de contar con la ayuda de Antxon Aguirre Sorondo, el cuál hasta su fallecimiento nos conseguía la documentación y/o asesoramiento que necesitáramos en cada uno de los temas.



ANTXON AGUIRRE SORONDO

Etnógrafo guipuzcoano nacido el 4 de marzo de 1946 y fallecido el 30 de enero de 2014

Titulado en ingenieria técnica-industrial. Director de la serie "Oficios tradicionales" para Euskal Telebista (13 capítulos, comienzo de emisión abril 1996 y segunda parte con otros 13 capítulos, comienzo de emisión enero 1999). Miembro del equipo, junto a Koldo Lizarralde, de la beca "José Miguel de Barandiarán" del año 1992 para el estudio de las Ermitas de Gipuzkoa, publicado en el año 2000. Miembro director del equipo de investigación becado en 2003 y 2005 por los Ayuntamientos de Treviño y Lapuebla de Arganzón, en colaboración con Eusko Ikaskuntza, sobre diferentes aspectos de la Etnografía de Treviño cuyas primeras aportaciones ya están publicadas en la obra Etnografía del Enclave de Treviño I (2005).

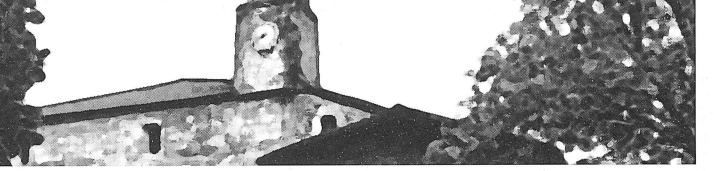
Participante habitual en congresos, mesas redondas y conferencias. Viajero incansable por puntos remotos del planeta. Colaborador habitual de revistas y medios de comunicación. Articulista sobre innumerables temas de la cultura popular de Gipuzkoa y Euskalerria, en revistas como "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", "Cuadernos de Sección de Eusko Ikaskuntza", "Revista Internacional de Estudios Vascos", "Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País", "Anuario de Eusko Folklore", "Ohitura", "Dantzariak", "Munibe", "Deba", "Plentzia", etc. Miembro de la Sociedad de Ciencias "Aranzadi", Eusko Ikaskuntza, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y "Etniker". Miembro del Comité Interregional de los grupos Etniker Euskalerria. Fundador y primer presidente de la Asociación para la conservación y estudio de los molinos (A.C.E.M.). Entre sus méritos destaca el premio "Marqués de Lozoya" a la investigación antropológica del año 1987 con su trabajo sobre Albeitares y herradores. Autor de numerosas obras y artículos sobre Hernani y otras localidades de Euskalherria como por ejemplo:

LAS ERMITAS DE HERNANI

Precisamente de ésta obra,publicada en:
Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía 11. (1994) p. 9-70
ISSN: 0213-0297
Donostia: Eusko Ikaskuntza

Y como un pequeño pero merecido homenaje, lo trascribimos literalmente respetando las expresiones originales. Hacemos constar que en varios de los apartados introducimos una nota -al haberse ya publicado por San Joan Konpartsa dichos trabajos realizados por el propio Antxon u otras razones-.

Para Hernaniko San Joan Konpartsa ha sido un honor haberte conocido, Antxon, y nunca podremos olvidar tu total predisposición en ayudarnos en lo que fuera preciso.



INVESTIGACIÓN HISTÓRICA SOBRE LAS ERMITAS QUE LA LOCALIDAD GUIPUZCOANA DE HERNANI HA POSEÍDO EN SU JURISDICCIÓN A LO LARGO DE SU DILATADA EXISTENCIA.

Este trabajo analiza las ermitas en sus aspectos más significativos: características arquitectónicas e iconográficas, rituales y cultos, "seroras", ermitaños y mayordomos que han participado de su desarrollo, orígenes e historia, obras y administración de bienes... Amén de las nueve ermitas "biografiadas", de algunas de las cuales no queda resto alguno ni memoria de su existencia más allá de los documentos archivísticos. Este ensayo cubre un vacío en el conocimiento del pasado de Hernani que merecía la atención del investigador.

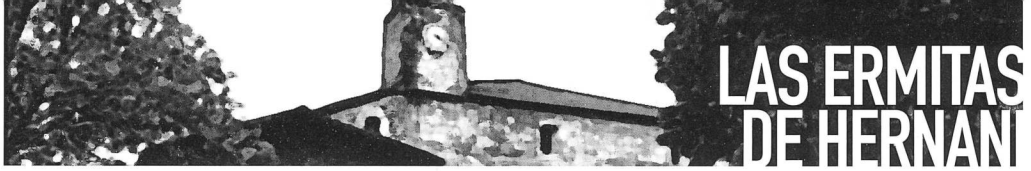
Para ilustrar el cambio de mentalidad que acarrea el paso de los tiempos, traemos a colación un texto que el Ayuntamiento de Hernani dirigió a la Provincia de Guipúzcoa (la actual Diputación) en 1769, en respuesta a una pregunta sobre qué ermitas convendría suprimir en la villa, bien por no estar lo bastante dotadas económicamente, por ausencia de condiciones para mantenerlas dignamente o por cualquier otro motivo:

"En respuesta devo decir a Us.que tres Hermitas ay en mi jurisdicción, la de Nuestra Señora de Cicuñaga, Sta. Bárbara, el humilladero de Santa Cruz y ninguna de ellas tengo por combeniente suprimir, por la devoción que a todas ellas tiene el pueblo de esta villa y los de su circunbezindad, especialmente a la de Cicuñaga. La de Santa Bárbara que está en una eminencia sirve para llamar con la campana cada vez que aya amenaza de truenos o otra nuve de tempestad, para que comienzen las campanas de la Parroquia a lo mesmo, y elhumilladero derrivose aora dos años para la rectitud del Camino Real de Correos y Coches y se trasladó a poco trecho del parage donde estaba, habiendo habida gran resistencia en los vecinos para que no se moviese ni mudase de suantiguo parage, pero por fin conbinieron en su traslación a donde oy está, conociendo que importaba poner en rectitud el Camino Real y se ejecutó con lizenzia de el ordinario de este Obispado, por estos motivos hallo por comveniente la conservación de las expresadas tres hermitas ".
(Archivo Municipal de Hernani (A.M.H.) E.4.3.1.5)

Si bien es incuestionable que las necesidades ya no son las mismas, ni la espiritualidad del pueblo se manifiesta igual que hace dos siglos, tampoco podemos ignorar lo primordial que resulta, hoy más que nunca, la conservación de los testigos más valiosos de nuestro patrimonio, pues si los perdemos, al margen de las creencias o incredulidades de cada cual, corremos el riesgo de que nuestra proyección futura pierda con ello buena parte de la serenidad y el sentido que aportan los siglos. Dicho esto, abordamos desde ahora el estudio de las ermitas de la villa de Hernani con parámetros históricos y etnográficos.

METODOLOGÍA

Parcelamos la investigación en tres fases:



1. ESTUDIO DE LA BIBLIOGRAFÍA EXISTENTE.

2. INVESTIGACIÓN EN ARCHIVOS (PARROQUIALES, MUNICIPALES Y PROVINCIALES) Y TRABAJO DE CAMPO.

3. REDACCIÓN DE LA OBRA.

Detallemos un poco cada parte:

1. ESTUDIO DE LA BIBLIOGRAFÍA EXISTENTE.

No conocemos ningún libro dedicado monográficamente a las ermitas.

2. ARCHIVOS.

Hemos revisado a fondo los archivos Municipal de Hernani, Diocesano de Pamplona, y los libros sacramentales y de mandatos del Diocesano de San Sebastián. En el Archivo de Protocolos de Oñati obtuvimos interesantes informaciones de la lectura de todos los legajos correspondientes a la villa de Hernani. Utilizamos para estas fuentes las siguientes abreviaturas:

A.P.O. = Archivo de Protocolos de Oñate
A.M.H. = Archivo Municipal de Hernani
A.O.P. = Archivo Obispado de Pamplona
A.D. = Archivo Diocesano de San Sebastián

TRABAJO DE CAMPO

Hemos entrevistado durante varios días y en largas sesiones a las familias de los últimos ermitaños, muy posiblemente las personas mejor informadas sobre los que fueran sus hogares y de sus padres. También visitamos a varias personas mayores de los caseríos cercanos, ampliando y cotejando los datos obtenidos por otros canales.

3. REDACCIÓN DE LA OBRA.

Durante la redacción hemos procurado exponer el tema con cierta amenidad, sin menoscabo del nivel científico, para que su lectura despierte el interés del mayor número de personas.

Usted, amigo lector, juzgará si lo hemos conseguido. Intercalamos textos de muy diverso origen, con la pretensión de aproximar el tema con variados prismas: desde las declaraciones eclesiásticas hasta los testamentos de vecinos y "seroras" que donaban ciertas cantidades al sufragio de la ermita o el inevitable anecdotario.

Su elección ha obedecido a criterios de interés documental, sin abusar de citas excesivamente largas que pudieran entorpecer la fluidez de la exposición. Con todo, nos proponemos aportar una visión general de la vida de los hernaniarras de los últimos cinco siglos a través de sus ermitas.
Sobre cada templo desglosamos los siguientes apartados:

ADVOCACIÓN: Título y nombre de la ermita.

PARROQUIA: Iglesia Parroquial de la que depende o dependía.



LAS ERMITAS DE HERNANI

EMPLAZAMIENTO: Situamos geográficamente el lugar, con toda la exactitud que nos ha sido posible. En este apartado señalamos también su altitud sobre el nivel del mar (m.s.n.m.), así como las coordenadas tanto en cuanto a su longitud como a su latitud, tomadas de los mapas geográfico-catastrales de escala 1/50.000.

ACCESO: Vías de tránsito para acceder a la ermita, o a su antiguo emplazamiento cuando estuviera desaparecida.

DESCRIPCIÓN: Pormenorizamos los aspectos arquitectónicos más característicos de cada ermita.

CONSERVACIÓN: Estado de conservación (de las ermitas que aún subsisten).

ICONOGRAFÍA: Piezas artísticas que hay o hubo (si se conocen).

CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES: Aunque hubiéramos deseado recabar mayor número de datos sobre las manifestaciones rituales o festivas de los distintos templos, damos cuenta de un puñado de informaciones contenidas en los textos históricos y de otras comunicadas por los vecinos entrevistados.

HISTORIA

ORÍGENES: De nuestra investigación archivística y bibliográfica, reconstruimos la "biografía" de las ermitas intentando detallar, en todos los casos que ha sido posible, las circunstancias de su erección.

PATRONES: El patronazgo o gestión de las ermitas recaía en ayuntamientos, en particulares o se compartían. Citamos quiénes ostentaron este patronazgo en cada una.

"SERORAS" Y ERMITAÑOS: También inherente a la mayoría de las ermitas es la figura del diacónico o la diaconisa, aquí llamados ermitaño y "serora" respectivamente. Se relacionan, en la medida de nuestros conocimientos, sus nombres y los años en que desarrollaron su labor. Otro tanto hacemos en los casos de los MAYORDOMOS, siempre que hubiera constancia.

OBRAS: Una o varias veces, casi todas las ermitas han sufrido mejoras en su estructura,sean profundas o superficiales. Cuando encontramos legajos referidos a trabajos, espigamos los datos más significativos (objeto de las obras, costes, nombres de los responsables, etc.).

PROPIEDADES: Muchas ermitas poseyeron bienes propios, tanto en mandas o donativos económicos como en terrenos cultivables. En primer lugar, parece oportuno diferenciar los significados de ermita, humilladero e iglesia rural.

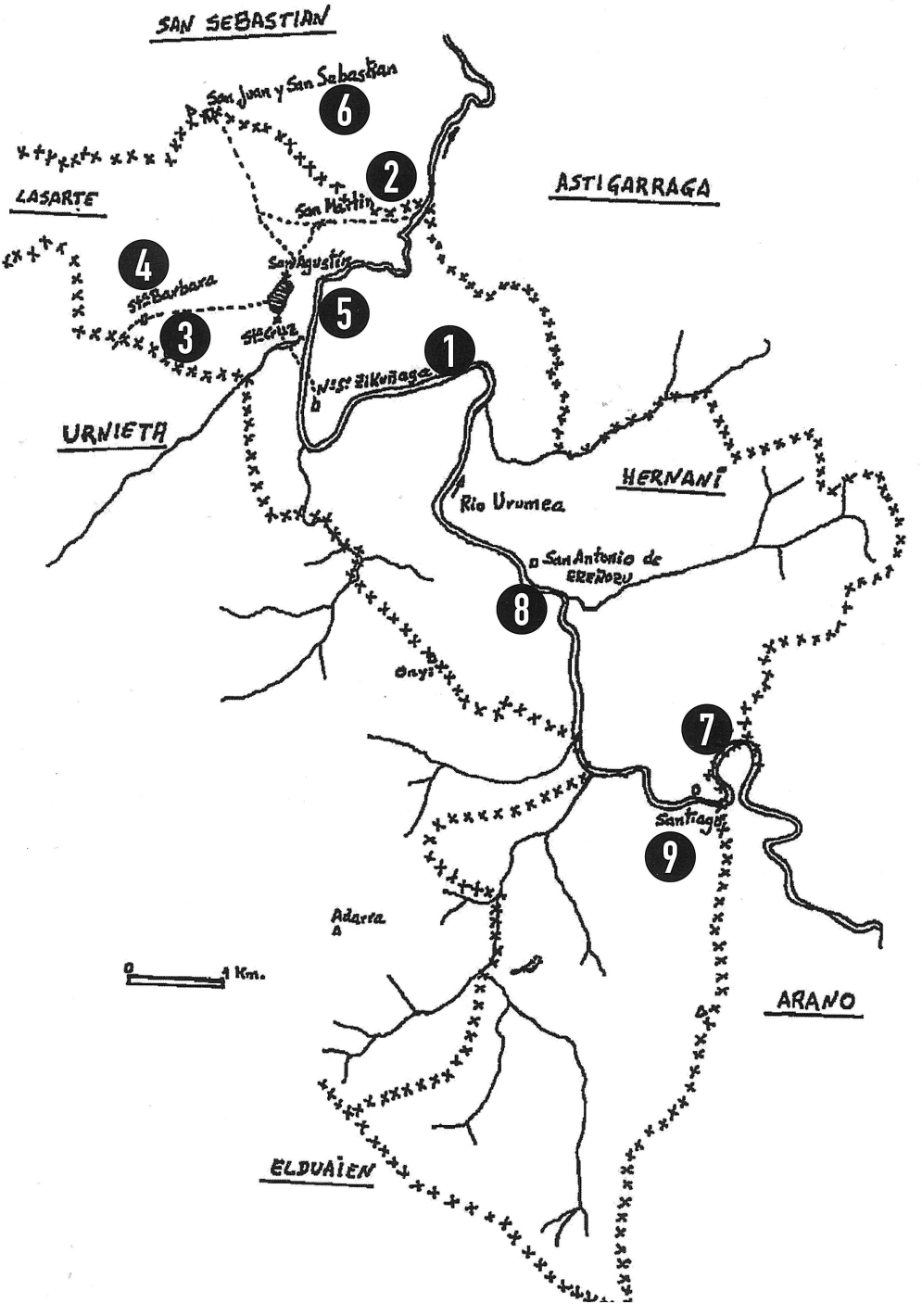
ERMITA: Santuario o capilla, generalmente pequeño, situado por lo común en despoblado y que no suele tener culto permanente.

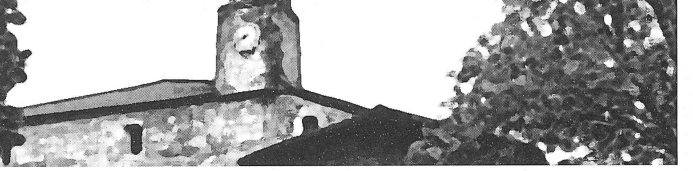
HUMILLADERO: Lugar devoto a las entradas o salidas de los pueblos y junto a los caminos, con una cruz o imagen.

IGLESIA RURAL: Llamamos así a los templos edificados, generalmente entre un conjunto de caseríos o viviendas, para asistir espiritualmente a los fieles cuando la Parroquia matriz a la que pertenecen dichas viviendas se encuentra alejada.



LAS ERMITAS DE HERNANI





1 ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE ZIKUÑAGA

Favorecido de una ayuda a la investigación de Eusko Ikaskuntza, el autor de este trabajo (Antxon Aguirre Sorondo) realizó hace ya algunos años una profunda investigación sobre la Ermita de Nuestra Señora de Zikuñaga, que fue galardonada con el segundo premio en el Concurso de Investigación "Villa de Hernani".

NOTA DE SAN JOAN KONPARTSA:
San Joan Konpartsa, en la fiestas de San Juan de 1999, distribuyó el librillo sobre ésta ermita escrito por el propio Antxon Aguirre Sorondo. Algunos años mas tarde, en el 2016, Jose Luis Aperribai (Párroco de Hernani) publicó un trabajo, bajo el título genérico de "ZIKUÑAGAKO AMA KAPERA " en el que también se recogía la historia de la ermita.

2 ERMITA DE SAN MARTIN DE SASTIGA
(Desaparecida)

ADVOCACIÓN
San Martin.

PARROQUIA
Iglesia Parroquial de San Juan de Hernani.

EMPLAZAMIENTO
En el barrio de La Florida, a un kilómetro siguiendo en línea recta desde la misma Iglesia Parroquial de Hernani. Se hallaba junto al actual caserío SAGASTI-ZARRA (en contraposición al SAGASTI-BERRI, construido hace unas cuatro décadas). Según cuenta Jesús Artola Urrestarazu, nacido en 1922 en el Sagasti-zarra, su abuelo Eduardo Miranda (natural también del caserío, 1870-1952) nunca conoció en pie dicha ermita, aunque había oído decir estaba situada sobre el mismo camino de Santiago, por lo que sus ancestros solían dar refugio a los peregrinos.

Altitud: 40 m.s.n.m.
Coordenadas: x = 1º 43' 05" / y = 43º 16' 25"

ACCESO
Para subir al caserío Sagasti-zarra se toma la carretera que pasa por la Parroquiade San José de la Florida, y a unos 100 metros de ella nos desviamos a mano izquierda para ascender hacia la citada casa. Antaño era éste el viejo camino peatonal que pasaba por la Ermita de Santiago-mendi de Astigarraga y, tras cruzar el río Urumea por Ergobia, continuaba desde la Ermita de San Martín de Sastiga por los caseríos de Iturmendi, Buskando y Balantxa y seguía rumbo al interior.



LAS ERMITAS DE HERNANI

DESCRIPCIÓN

Tras la ermita había y hay todavía un hermoso terreno murado. El caserío Sagasti-zarra es un enorme edificio (según nuestros informantes, aquí vivieron hasta tres familias simultáneamente) de piedra sillar de buena factura. A 200 metros se halla la fuente de Iturrizulo que, al decir de los vecinos, da la mejor agua de todo Hernani.

CONSERVACIÓN, ICONOGRAFÍA, CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES

Desconocidos.

HISTORIA

La primera cita que hemos encontrado referente a la ermita de San Martín de Sastiga, de Sastia o de Sagasti-yaga, que de las tres formas fue conocida a lo largo del tiempo (en euskera "sagastia" significa manzanal, de donde suponemos deriva este nombre), consta en el testamento de María López de Galarreta, viuda de Martín Arano de Ayerdi, fallecida en 1529.
(Archivo de Protocolos de Oñate (A.P.O.) Escribano Juan Martínez de Obanus. Leg. 910, fol. 61.)

PATRONES

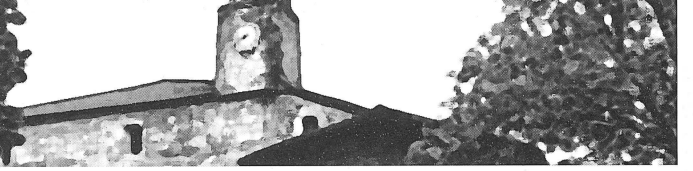
Los patrones de las iglesias o ermitas eran las personas responsables en último término de los bienes de las mismas, es decir sus administradores. Según quién hubiera financiado el edificio, los patrones podían ser unos u otros. Así, en la Ermita de San Martín compartían el patronato a partes iguales los dueños de la casa solar de Sastiga y el Concejo de la villa, éste representado por tres personas (generalmente el alcalde y dos regidores) que se reunían periódicamente con el dueño de la casa, cuyo voto no obstante valía tanto como el de los tres munícipes juntos. A los patronos correspondía el nombramiento de las "seroras" o diaconisas, decidían sobre las obras y sobre cualquier asunto de entidad relacionado con la ermita.

En 1625 decía Lope Martínez de Isasti de esta ermita:
"San Martín de Sastia, iglesia antigua en la jurisdicción de Hernani, que la sirve una beata y el patrón es al presente el capitán García de Villaviciosa, natural de Lezo"
*(*LOPE MARTíNEZ DE ISASTI. COMPENDIO HISTORIAL DE LA M.N. Y M.L. PROVINCIA DE GUIPUZCOA. Reedición de La Enciclopedia Vasca. BILBAO - 1972")*

En ocasiones se entablaban diferencias entre los distintos patrones de una misma ermita. Esto sucedió por ejemplo en el año 1664, al quedar vacante la "seroría" de la ermita de San Martín: la entonces dueña de la casa de Sastiga, Dª Catalina de Aramburu y Azelain, que lo era a la vez de la casa y palacio de Azelain en Soravilla, nombró por su cuenta a Luisa de Laguardia, en oposición a los regidores y con la impugnación final del fiscal del Obispado de Pamplona.
(Archivo del Obispado de Pamplona (A.O.P.) Leg. 850/22)

"SERORAS" Y ERMITAÑOS

La primera "serora" de que tenemos noticia es CATALINA DE ORCOLAGA, que servía en esta ermita en el año 1585.



(MURUGARREN ZAMORA, Luis. HERNANI. Pág. 6. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. SAN SEBASTIAN -1970-.)

MARIA MARTINEZ DE BERBAIO, figura en 1647.
(MURUGARREN ZAMORA, Luis. Op. cit., pág. 62.)

MARIANA DE ARISTIZABAL Y VILLAVICIOSA, natural y vecina de San Sebastián, es nombrada "serora" el 12 de noviembre de 1648, a la muerte de su antecesora María Martínez de Berbaio. Tras su elección, los patronos solicitaron al Obispo de Pamplona el oportuno título acreditativo.
(A.P.O. Escrbº. Sebastián de Sasoeta. Leg. 1153, fol. 230.)

Mariana permaneció en su puesto hasta que el 11 de septiembre de 1664 presentó una carta de renuncia alegando incapacidad por "su enfermedad y mucha edad".
(A.O.P. Leg. 1061/1)

MARIA LOPEZ DE OYARZABAL, natural de Oyarzun, "doncella de buena fama y opinión y costumbres", es nombrada diaconisa de la "Basílica del Señor San Martín" el 25 de septiembre 1664, a los 38 años de edad. Tras su elección, como de costumbre, el Obispado extiende el correspondiente título, además de un permiso especial por ser menor de 40 años, edad mínima que en aquellas fechas se exigía para acceder al cargo.
(A.O.P. Leg. 1061/1.)

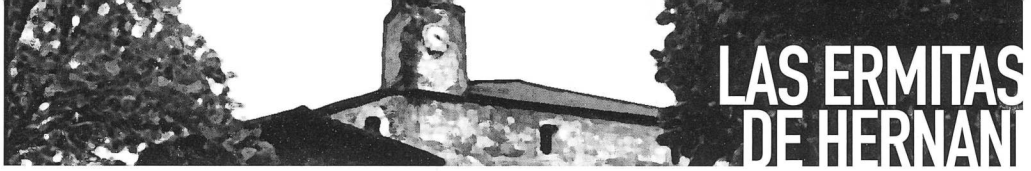
En la demanda se argumenta cuán necesaria era en esta ermita una "serora" para "dar recado a los sacerdotes y personas que van por su devoción a sacar misas"
(A.M.H. A.1.6. Fol. 224 v.)

CATALINA DE ARAMBURU ELORMENDI, aparece mencionada por vez primera en un contrato del 24 de julio de 1694, por el que prorrogaba un año más el préstamo de una vaca de cuatro años y su cría de dos meses a Ignacio de Echeverría, vecino de Hernani, para que Echeverría las cuidara, repartiéndose los beneficios a medias como venían haciendo desde hacia dos años.
(A.P.O. Escrbº. Miguel de Ipinza. Leg. 1262, fol. 127)

INES DE ECHEANDIA, natural de Astigarraga, es nombrada el 3 de enero de 1695 a la muerte de su antecesora Catalina de Aramburu. El padre de Inés, Andrés de Echeandía, donó a la ermita 50 ducados de vellón para futuras reparaciones en la ermita.
(A.M.H. A.1.8. Fol.64 v.)

Pero, como quiera que después de comprometerse le faltaban los fondos necesarios para cubrir la donación, al día siguiente, 4 de enero, ante el escribano abona 20 reales, y promete pagar 15 al año siguiente y otros tantos dos años después.
(A.P.O. Escrbº. Antonio de Ayerdi. Leg. 1272, fol. 3.)

Al quemarse la ermita el 23 de octubre de 1702, Inés de Echeandía pasa a vivir al hospital de la villa. Fue la última "serora" de la Ermita de San Martín de Sastiga.
(A.M.H. A.1.8. Fol. 164)



OBRAS

Hasta 1670 no hay referencias de la ejecución de obras en esta ermita: el 8 de abril de ese año la Junta municipal acordó se entregara madera de roble para el arreglo de su techo.
(A.M.H. A.1.6. Fol. 177)

Más importantes sin duda fueron las obras acometidas en 1689, con un costo total de 38 reales (10 jornales a 3 rs. y un madero de 8 rs.), que sufragaron equitativamente la villa y el capitán Juan de Ariztegui Urrutia, vecino de San Sebastián y Hernani, y dueño a la sazón de la casa solar de Sastiga.
(A.P.O. Escrb°. Miguel de Ipinza. Leg. 1257, fol. 125.)

El lunes 23 de octubre de 1702 ardieron la casa solar de Sastiga y su ermita. El capitán Juan de Ariztegui acudió en demanda de ayuda a los señores del Concejo, que corrió con los gastos de la mitad de la obra de reedificación de la ermita.
(A.M.H. A.1.8. Fol. 125 v.)

El 12 de noviembre pidió además el capitán madera para su casa, y le entregaron 6 "goiagas" (vigas grandes y largas que se emplean como cimeras en los techos de los edificios y sobre las que se asientan las demás), 4 frontales y 450 "codos de cabríos puestos en el monte" (lo que significa que a su costa se cortaría y trasladaría la madera).
(A.M.H. A.1.8. Fol. 127)

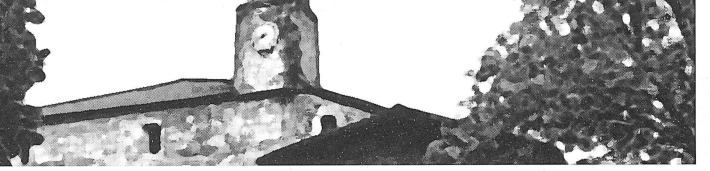
Complementariamente, el 11 de febrero siguiente le fueron entregados 1.000 codos de madera de la zona de Martindegui, que esta vez pagó a su precio justo.
(A.M.H. A.1.8. Fol. 133 v.)

A partir de esta fecha no vuelve a citarse en documento alguno la ermita. Ni tan siquiera en la relación de ermitas que cada año visitaba el representante del Obispado de Pamplona -del que dependían todas las de Hernani- se menciona San Martín de Sastiga. Podemos decir, pues, que el incendio del 23 de octubre de 1702 acabó definitivamente con este templo. El capitán devolvió a la villa los 50 ducs. de dote que en su día dio la "serora" y él se quedó con un cáliz de plata y un misal de la ermita.
(A.M.H. A.1.8. Fol. 164.)

PROPIEDADES

Cuando en 1664 la ermita nombró nueva diaconisa, luego de cuatro años con el puesto vacante (momento que se aprovechaba, en muchos casos, para realizar el inventario de bienes), la dueña de la casa solar de Sastiga, por esas fechas Dª Catalina de Aramburu y Azelayn, niega que la ermita poseyera derechos sobre el manzanal que ella reclama como propio. Reunidos los regidores el 15 de diciembre, deciden mandar a una persona competente ante la dicha Catalina para arreglar amistosamente el tema, cosa que debieron lograr pues no hay nuevas referencias al respecto.
(A.M.H. A.1.6. Fol.233)

Empero, en 1704 el capitán Juan de Ariztegui Urrutia, que había adquirido la casa solar y el patronato de la ermita, reclamó el uso y disfrute de las 20 posturas de manzanal de la ermita "junto al camino al puerto de Carapote". Consultado sobre el particular, el Licenciado Joseph de Lazcaibar Balda, vecino de Tolosa y abogado,



responde que el capitán posee un derecho honorífico pero no de "dominio" sobre dicho manzanal.
(A.M.H. A.1.8. Fol. 164.)

En el capítulo de donativos y mandas hemos de indicar que tan solo encontramos un documento de 1650 por el que D. Luis de Irigoyen, clérigo presbítero beneficiado de la Parroquia de la villa, dejaba en testamento 10 rs. de plata de a ocho para la ermita, que sus herederos entregaron a la "serora" Mariana de Aristizabal.
(A.P.O. Escrbº. Juan López de Araeta. Leg. 1089, fol. 342)

❸ ERMITA DEL HUMILLADERO DE LA SANTA CRUZ

ADVOCACIÓN
La Santa Cruz. Es conocida también como Ermita de Santa Cruz, Humilladero de Santa Cruz o más popularmente ELIZATXO o ELIZATXOA.

PARROQUIA
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

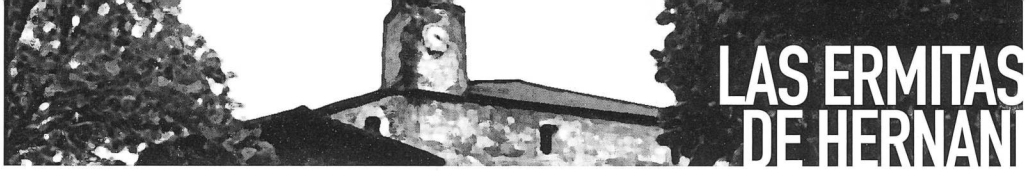
EMPLAZAMIENTO
Detrás (a unos 50 mts.) del actual Ayuntamiento, entre éste y la fuente de Leoca, sobre el viejo camino al barrio del Puerto.

Altitud: 25 m.s.n.m.
Coordenadas: x = 1º 42' 45" / y = 43º 15' 51"

ACCESO
Se accede ascendiendo una pequeña escalinata.

DESCRIPCIÓN
Se trata de un pequeño edificio con tejado a dos aguas y con paredes de piedra de sillarejo en su frente, que cierra una bonita verja metálica de forja artesanal separada por una columna central de piedra. A lo largo de toda la entrada, salvando la puerta, un pequeño pretil divide el espacio profano, exterior, del interior sagrado. A la derecha, una sencilla aguabenditera tallada de canalones verticales. En la cimera de la ermita, una cruz de hierro forjado rematada con flores de lis.

El altar de piedra está formado por una gran losa que se asienta sobre dos columnas también de piedra. Desde el centro del presbiterio se levanta una cruz de piedra sobre columna. En su crucero una talla de cierta tosque-



dad con sendas imágenes de la Virgen y San Juan a cada lado, y al pie una calavera.

Sobre la pared se colocó hace años una hucha metálica para los donativos, aunque la gente sigue con la vieja costumbre de arrojar al suelo las monedas (como antaño, cuando no existían cepillos y los fieles acostumbraban dejar sus donativos en el piso). En una pequeña tapia, a su entrada, se puede leer sobre el cemento la fecha: "1974".

CONSERVACIÓN

Está perfectamente conservada por el momento.

ICONOGRAFÍA

Su interior actual no corresponde con el que otrora presentaba. Si lo sabemos es merced al detallado informe que, tras su visita del 25 de noviembre de 1745, el representante del Obispado de Pamplona redactó. Entre otras cosas dice:

"El altar de esta Basílica está decente con su ara entera, aforrada con lienzo y sus dos manteles. Una de las columnas del retablo se alla desencajada de su puesto y necesita de composición. El cielo rasso que tiene está podrido años ha; todo el recado de decir misa se lleva a la Parroquia. No hay sacra, ni tablillas del lavabo y evangelios de San Juan; la villa es patrona y la basílica no tiene renta".
(Archivo Diocesano de San Sebastián (A.D.) Libro Mandatos de HERNANI, 1726-1849.)

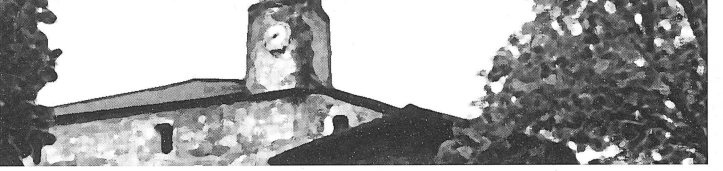
No hicieron mucho caso de estas advertencias, pues ocho años después aún seguía sin arreglarse la columna del retablo, lo que originó que en la siguiente visita se ordenara que mientras estuviera pendiente de reparar no podría celebrarse misa en la ermita "so pena de excomunión mayor".

Según nuestros informantes, durante la última guerra cayó cerca una bomba que dañó seriamente la casa de la "serora" adosada a la ermita, la cual durante algún tiempo sirvió como almacén y, tras su demolición, el solar que ocupaba fue vendido al Ayuntamiento.

CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES

Hemos visto ya que en esta ermita se celebraba misa y, por otras fuentes que luego citaremos, sabemos que incluso se hacían procesiones. Tras su visita efectuada el 12 de septiembre del año 1771, el representante del Obispado de Pamplona dejó escrito en el libro de mandatos:

"Iten informados de que el cavildo eclesiástico tiene obligación de celebrar treinta y siete misas rezadas de fundación antigua en la hermita de Santta Cruz las trece de ellas en otras tantos días festivos de primera clase y que a más de que la referida hermita no tiene capacidad pa. acomodarse la mucha gente que concurre a oir dichas misas, por la situación y parage en que se alla de la maior diversión del pueblo, se exponen los fieles a no asistir con la atención devida, exponiéndose a quebrantar el precepto eclesiástico, mandamos que dicho cavildo eclesiástico celebre de aquí adelante las referidas treinta y siete misas en el altar del Santo Cristo de su parroquia y que assí por lo referido como por otras justas causas que nos mueben, ningún sacerdote celebre missa en dicha hermita de Santta Cruz, ni en la de Santa Bárbara, pena de excomunión



maior".
(Archivo Diocesano de San Sebastián (A.D.) Libro Mandatos de HERNANI, 1726-1849.)

Más lógico parece que tras la decisión se escondieran además otras razones de tipo económico, toda vez que las personas que asistían a la misa dominical en la ermita hacían aquí sus ofrendas, en detrimento de la misa parroquial y las finanzas del templo mayor de la villa.

En resumen, sabemos ya que por lo menos hasta 1771 se celebraban misas asiduamente en la Ermita del Humilladero de la Santa Cruz.

En el curso de la entrevista a Urtxuli Olaizola supimos además que volvieron a oficiarse misas hacia 1944, cuando D. Carmelo Labaca recuperó la costumbre de la misa matinal dos veces al año, los días 3 de mayo y 14 de septiembre, festividades de la Invención y de la Exaltación de la Santa Cruz respectivamente, aunque para 1990 ya sólo se mantiene la primera.

Antiguamente, cuando subía la comitiva fúnebre desde la zona del Puerto hacia la Iglesia Parroquial de San Juan, la "serora" de la Parroquia instalaba frente a la entrada al humilladero una mesa para depositar el féretro.

Al único clérigo que acompañaba al cortejo desde su partida se unían en ese punto otros tres sacerdotes parroquiales vestidos con sus capas negras y algunos monaguillos con la cruz alzada. Tras un responso, subían todos a la iglesia para rezar el funeral. Idéntico rito se hacía en Cincoenea para los vecinos de otros barrios.

Una de las tradiciones religiosas que al paso de los siglos pervive en esta ermita es mantener encendida una luz durante la noche. Antes de la guerra era una lámpara de aceite -cuyo coste se sufragaba con las limosnas de los caminantes y peregrinos- que la "serora" se encargaba de prender al atardecer y de apagar por la mañana. Hoy, una bombilla eléctrica suple las funciones del aceite y de las velas de cera, aunque éstas tampoco suelen faltar.

El 3 de mayo, Invención de la Santa Cruz, se celebran fiestas patronales en el barrio homónimo, que son muy afamadas en la zona y cuentan con gran asistencia. Durante esos días (por lo general coincidiendo con el fin de semana para facilitar una mayor asistencia) se oficia misa en la ermita.

Todavía en estas calendas la devoción que levanta la ermita es grande: los fieles se santiguan al pasar, cuando no se acercan a rezar una oración y ofrendar una moneda.

En un interesante trabajo sobre el Humilladero de la Santa Cruz, Jesús Azkue Sarasua comentaba que los niños de Hernani de otras épocas solían jugar aquí a "la pesca de la perra gorda": tomaban un palo y en su extremo colocaban una masa de barro blando, metíanlo a través de las rejas dentro de la ermita e intentaban capturar la moneda o monedas del suelo, dejándolas caer al objeto de que se adhirieran en el barro; con el botín, salvo que algún contratiempo diera al traste con la "operacion", obtenían unos cuantos caramelos "como caídos del cielo" (y nunca mejor dicho). Un informante, Manuel Gorostegi San Sebastián, me dice que "de toda la vida" lo practicaban, con "zimaurra" o bola de estiércol. Otra forma que también ingeniaban los chavales para obtener algunas monedas consistía en repasar a fondo los desperdicios que arrojaba la "serora" afuera, ya que a veces entre las basuras se colaba alguna perra chica o, con más suerte, una perra gorda.



HISTORIA

ORÍGENES

Según el historiador S. Gastaminza fue erigida en 1570, aunque no cita de qué fuente alimenta su aserto.
(GASTAMINZA, Salustiano. HERNANI. Establecimiento Tipográfico de Raimundo Altuna. SAN SEBASTIAN - 1913)

Lo cierto es que la Ermita del Humilladero de la Santa Cruz se construyó a expensas del Bachiller D. Sebastián de Yarça, vicario de la Iglesia Parroquial de San Juan de Hernani, quien además en su testamento del 9 de agosto de 1579 donó 100 ducs. a cuenta de los herederos de su casa solar de Buñoa, en San Sebastián, para que con los 7 ducs. de renta anuales que producirían cuidasen y conservasen la ermita en perfecto estado.
(A.M.H. A.1.2. Fol. 15.)

Apuntamos a título de curiosidad que el 23 de septiembre de 1782, tras la inspección del representante episcopal, ordenóse hacer desaparecer la ermita y que sus propiedades pasasen a la Parroquia, mandato que afortunadamente nunca se consumó.
(Archivo Diocesano de San Sebastián (A.D.) Libro Mandatos de HERNANI, 1726-1849)

PATRONES

Desde sus orígenes, por expresa voluntad del benefactor D. Sebastián de Yarça, compartían el patronato de esta ermita a partes iguales la villa y la Parroquia. La Junta de Patrones se componía del alcalde y dos regidores (concejales) en representación del municipio, y por la Parroquia del vicario y dos beneficiados. Como en los demás casos, de ellos dependían las obras, la administración, el nombramiento del mayordomo y la "serora" y, en fin, todo lo relacionado con la gestión del templo.

MAYORDOMOS

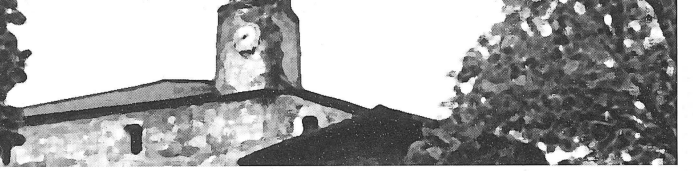
Los mayordomos, generalmente seglares, tenían bajo su responsabilidad el gobierno cotidiano de los bienes en ermitas y hospitales. La labor de estos administradores apenas queda reflejada en los documentos excepto, claro está, cuando era abiertamente desfavorable o se desvelaban anomalías económicas. Por ejemplo, si no cuadraba el balance anual de las cuentas de la ermita, presentada ante la Junta de Patrones, el mayordomo se veía obligado a pagar la diferencia de su bolsillo.

En otras ermitas hemos topado con pleitos entre patrones y mayordomos, e incluso entre aquéllos y la viuda de un mayordomo difunto, a la que obligaban a pagar cierta cantidad que su esposo dejara en deuda al morir.

La elección del mayordomo se hacía "sine die" o anualmente, en el segundo supuesto con posibilidad de reelegir al que ostentara hasta entonces el cargo.

Conozcamos, como botón de muestra, el nombre de dos de los mayordomos que tuvo la Ermita del Humilladero de la Santa Cruz de Hernani:

BACHILLER DON FERNANDO DE HEGURROLA: por un documento de 1586 sabemos que fue mayordomo por



espacio de seis años.
(A.P.O. Escrb°. Gabriel de Izaguirre. Leg. 928, fol. 1)

LUIS PEREZ DE GALARRETA: consta en 1592 y 1594.
(A.P.O. Escrb°. Nicolás de Ayerdi. Leg. 975, fol. 160; y leg. 993, fol. 14.)

"SERORAS" Y ERMITAÑOS

Espigando libros y legajos, reunimos una decena de nombres y algunos datos más sobre "seroras" o diaconisas de esta ermita, aunque, como es lógico, supone una pequeña parte de todas las habidas a lo largo de su dilatada historia:

CATALINA DE ÇUAÇO o ZUAZO: era natural de Oyarzun y testamentó el 11 de abril de1602.
(A.P.O. Escrb°. Martín Pérez de Ayerdi. Leg. 1001, fol. 99).

MARIA MIGUEL DE HONDARZA figura como "serora" en 1650 y 1657.
(A.P.O. Escrb°. Juan López de Araeta. Leg. 1089, fol. 338 v.; y Escrb°. Aparicio de Yerobi. Leg. 1177, fol. 43).

MAGDALENA DE ZABALETA: al fallecimiento de María Miguel de Hondarza, en 1661, pasa a ocupar su cargo.
(A.O. Pamplona. Leg. 838/14).

ANA DE MINER, doncella y vecina de Hernani, sucede a su muerte a Magdalena de Zabaleta el 9 de agosto de 1683. Tras la elección, siguiendo la costumbre, los patronos pidieron al Obispo su beneplácito.
(A.P.O. Escrb°. Francisco de Aguirre. Leg. 1226, fol. 311).

JOSEPHA DE SASOETA: doncella de más de 40 años al acceder a la "seroría", el 28 de septiembre de 1688, por defunción de Ana de Miner.
(A.P.O. Escrb°. Miguel de Ipinza. Leg. 1256, fol. 97.)

BERNARDA DE BERECOECHEA: Josepha murió el 19 de enero de 1711, y el 7 de febrero los patronos designan a Bernarda de Berecoechea, doncella natural de Hernani, luego de que ofreciera 150 rs. y un frontal para el altar si le era adjudicada la plaza. Pero como quiera que a Bernarda le faltaban "seis o siete años, poco más o menos" para la edad exigida (que, como dijimos, era de 40 años cumplidos), los patrones, alegando la calidad como persona de Bernarda y su dote -tan necesario para los reparos de la ermita-, solicitaron al Gobernador de la provincia un permiso especial para su incorporación al puesto.
(A.M.H. A.1.9. Fol. 68 v)

MANUELA DE GASTELUMENDI: a la muerte de Bernarda de Berecoechea se nombra a Manuela de Gastelumendi, doncella hernaniarra, el 13 de febrero de 1748.
(A.M.H. A.1.9. Fol. 68 v.)

ROSARIO OLAIZOLA: ya en nuestro siglo, Rosario Olaizola cuidaba de la ermita sin cobrar nada a cambio. Murió con casi 80 años en 1963.

URTXULI OLAIZOLA ARTOLA, sobrina de la anterior, por devoción siguió luego con el cuidado de la ermita.



Nació en San Sebastián en 1917 y desde los 4 años vive en Hernani. Poco antes de nuestra entrevista (realizada el 27-XII-90) se rompió la muñeca y renunció por imposibilidad física a seguir con esa labor; ahora la sutituye Juani Miner.

JUANI MINER: nacida en el barrio de Ereñozu de Hernani.

No podemos menos que destacar la abnegación de estas mujeres, que se han ocupado y se ocupan de mantener pulcra y en perfecta disposición la ermita, sin ningún beneficio material a cambio.

Para terminar este capítulo traigo a colación el caso de Antonio Arana, un vecino de la Ermita del Humilladero, quien, aprovechando que la diaconía estaba vacante, y por tanto no había nadie para postular -como regularmente se hacía en sufragio de la luminaria de todas las noches-, solicitó del Ayuntamiento el 20 de noviembre de 1847 permiso para "dar una vuelta en la jurisdicción de la villa", lo que se denegó.
(A.P.O. Escrbº. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1357, fol. 41)

OBRAS

La actual Ermita del Humilladero de la Santa Cruz fue trasladada en dos ocasiones de emplazamiento. La primera en 1706: con ocasión de los arreglos que se acometieron, algunos vecinos de la zona pidieron se aprovechara la ocasión para trasladar el edificio a un sitio más apropiado y que en el lugar de su anterior emplazamiento se acondicionara una plazuela. La Junta del Ayuntamiento dio su conformidad al proyecto el 10 de octubre del año; si bien el consistorio participaría en la obra con 100 ducs. y dos codos de madera en el monte, condicionaba la ejecución a que los vecinos interesados en la reubicación sufragasen de sus talegas el corte y transporte de la madera y todos los restantes gastos, que suponemos no serían pocos.
(A.M.H. A.1.8. Fol. 193 v.)

Dos meses después, el 5 de diciembre de 1706, acuerda el Ayuntamiento que los hierros de los antepechos de la vieja ermita se instalen en la casa concejil, aludiendo a que si más adelante hicieran falta en la nueva ermita, el Ayuntamiento pagaría los que allí se pusieran con el dinero de la dote de la "serora".
(A.M.H. A.1.8. Fol. 200.)

Según un texto referente al segundo traslado, la ermita se llevó en la primera ocasión a "la parte de la espalda de la Casa Concejil", en la salida hacia Urnieta.

Medio siglo después, el 16 de abril de 1758, se sacan a remate las obras que necesitaba la Ermita del Humilladero de la Santa Cruz con las condiciones que siguen:

"Que dicha obra se ha de hacer dejando en los parages donde al presentte esttán el alttar de dicho humilladero y la cocina de la havittación de la serora.

Que el remattantte deverá levanttar los tejados nuevamentte como demuesttra el diseño que para el effectto se a echo y es estte que se alla de manifiestto, con su sala enttera de arriva, executtando diez esttados de pared manposttería sobre las paredes anttiguas y en el costtado del enrrejado de fierro que tiene como en la enttrada de la puertta nueva y gradas de escalera para la havittaciónde dicha serora.



Que haia de rancar desmoronar y mudar nuevamentte veintte varas de piedra labrada usada de arenisca al fronttis de dicho humilladero y a la esquina del pilar y poner con su aguabendittera, teniendo a su cargo el arranque y devolución de los fierros.

Que hai de poner quarentta y cinco varas de piedra labrada en las esquinas de dicha pared anttigua y en cinco gradas y sus esquinas o lados.

Que ha de componer dicho pilar añadiendo un pedazo de piedra arenisca y asegurar y clavar con una cavilla de fierro y plomo.

Que en el superior de la sala hastta dar con los tejados y enserramienttos de la puertta ynterior de la hermitta con sus luciduras ha de executtar diez esttados de media astta de ladrillo y en la chimenea su campana y alcova de arriva seis esttados de tavique de yeso.

Que en el intterior de la dicha casa ha de lucir y blanquear en quince esttados y deverá mudar y asenttar quince codos de losas usadas que se allan en la hermita, a su cocina.

Que todo el matterial que necesittare de maderamen se le franqueara por la villa en el montte y su condución y execución hasta poner en devida forma en la obea será de cuentta y costte del remattantte y toda ella en todo género llevará ochocienttos codos de maderamen, dándole los principales robles como se le darán en el concegil llamado Presazarra o en el superior suio.

Que deverá poner en los tejados ochocienttas tejas nuevas además de las usadas que existten y son dos mill con las que deverá rettejar.

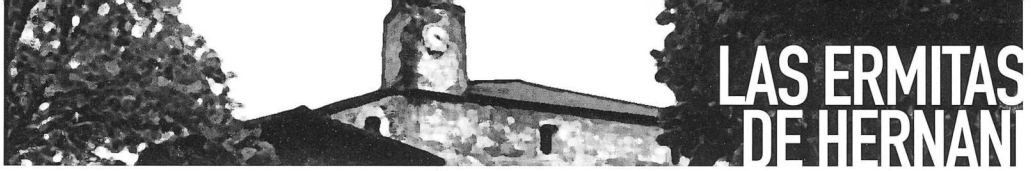
Que ha de poner cientto settentta cosos de tablas seca en la sala enttera de arriva, en el quartto de la cocina y en las escaleras y ducienttos y settenta y dos codos de ripia junttada con garlopa, deverá asenttar y clavar sobre los cabrios y ottros treintta y ocho codos de tablas lisas machinbradas en seis venttanas y dos puerttas.

Que dichas puerttas y venttanas han de llevar ocho pares de brazuelas, poniendo además dos cerrojas y dos llaves.

Que por la composición del enrrejado de fierro de la fachada que se deverá añadir toda con los que existten y salieren del ottro costado del lado de la casa de don Juan Bautista de Aierdi, el remattantte tendrá para si y a su favor los fierros que en ello se sobraren, como también se podrá valer dicho remattantte, sin prettención que le haga la villa de los matteriales que se hallan denttro y fuera de dicha hermitta.

Que toda la dicha obra habra de hacer y concluir para el día del aposttol San Tiago, veintte y cinco de julio de estte dicho año y el pagamentto del ymportte según estte remate sattisfará la villa a saver la mittad al tiempo de la escritura que deverá ottorgar y la ottra mittad al tiempo que concluiendo enttregare dicha sattisfacción de la persona que nombrare estta dicha villa y para la seguridad y cumplimientto denttro de tercero día haia de dar fianzas de conttentto y sattisfación de dichos señores del Regimiento."
(A.P.O. Escrbº. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1363, fol. 145.)

EL 20 de abril, D. Juan Bautista Aristizabal se adjudicó la obra de carpintería y cantería por 119 escudos y 2,5



rs., con la madera puesta en el monte por parte de la villa.
(A.P.O. Escrbº. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1363, fol. 1439)

Dado que a última hora se hicieron otras mejoras en el humilladero y en la casa de la "serora", hubo de valorarse nuevamente el trabajo en su totalidad. De esta valoración resultó que se gastaron, amén de los 1.774,5 rs. que en principio se habían previsto, 2.453,5 rs. en nuevos reparos, lo que sumaba un total de 4.228 rs. de vellón. El 7 de octubre se liquidó esta deuda al constructor.
(Escrbº. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1363, fol. 284).

Y por fin llegamos al segundo y hasta la fecha último traslado de la ermita-humilladero. Por un documento del 16 de mayo de 1768 se autorizó a "demoler la hermita de la Sta. Cruz del Humilladero, situado a la parte de la espalda de la Casa Concejil y para que se traslade a otro parage donde no impida a la rectitud del camino".

Explicaremos: ante la necesidad de abrir un camino real que fuera en línea recta desde el Ayuntamiento hacia Urnieta, era preciso trasladar la ermita que lo obstaculizaba. El plan contó con la oposión inicial de gran parte del vecindario, por no decir de su totalidad; pero atendiendo a los beneficios que ofrecía, y con un preciso pliego de condiciones, el consistorio apostó por su traslado.

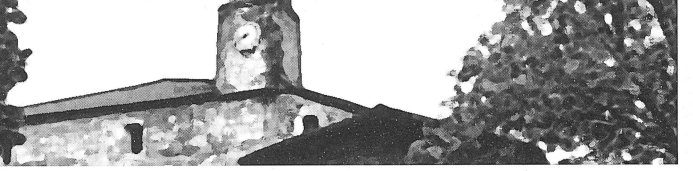
Así fue como el 5 de junio de ese año se subastaron las obras, luego de enumerar los requisitos que tendrían que cumplir los adjudicatarios:

"Que la referida Hermita se deve trasladar y redificar en el sobre dicho sitio (el paraje de Leocaburu) a donde la demarcación de estacas, en las mismas medidas que actualmente las tiene, con obras de igual o maior perfeción y subsistencia que al presente tiene con la bariedad o diferencia, es a saber: lo primero de la escalera de piedra de la parte esterior que no se deberá redificar por no ser necesaria; lo segundo de que no deberá llebar la abitación que actualmente tiene sobre el cielo y suelo, ni su elabación, si no que atajando el fondo de la hermita con una división de mediosta o quatro codos desde la pared de la espalda, se deberá hazer la habitación para la serora, con una puerta en la pared maestra por la parte del oriente para la entrada de dicha habitación, con las gradas necesarias de piedra arenisca, por la parte esterior y con una o dos ventanas pequeñas en dicha pared maestra de la espalda en alturas proporcionadas la una para el primer piso y la otra para un entre suelo de solibas y las que se debe también hazer en altura proporcionada con una escalera suelta estrecha, de codo y quarto de ancho para subir y bajar.

Que la entrada de dicha hermita se ha de poner en la igualdad posible con la mayor elebación del camino de nueba calzada en toda la estensión de ella y en la puerta de su entrada se deberá poner una grada de medio pie de altura para que no se introduzcan al interior de la hermita las agoas llovedizas.

Que en el frontis de dicha hermita se deberán poner la coluna de piedra, rejas de fierro y zelosías con la cornixa de madera en el remate de la misma suerte que al presente se allan en la que se debe demoler.

Que el interior de dicha hermita se deberá jarrear, lucir y executar el suelo de enlosado y el techo de cielo raso como al presente se allan y echo esto, se deberá trasplantar dicho altar y retablo, arrimada a dicha división de mediasta, siendo el altar de media bara de menor salida.



Que dicho cielo raso se deberá hazer media bara más vajo de lo que al presente se alla y echando las zapatas sobre la solibadura de este cielo se podrá cubrir de tejado la hermita sin mas elebación o altura. Que también ha de hazer el rematante la vodeguite de la misma forma que solía haver debajo de la habitación de la serora en la hermita anterior a la de aora, con su escalerita firme para subir y vajar a la mesma bodega desde la habitación de la serora, con su puerta para fuera, haciendo también su cocineta, con su chimenea y campana, enlosando de ladrillado y algunoas losas y dejando revocadas las paredes interiores de la havitación de dicha serora y planeadas a lo último, y que en dicha vodeguilla haia de hacer el rematante entre la hermita y vodega para su dibisión una pared de maspostería en todo lo largo de la vodega, con su cimiento de un pie y grueso de uno y medio y de alto asta dar con dicha havitación.

Que para que dicho desban de la havitación de la serora sea mas ancha y larga hara en lugar de la pared maestra que devía llebar de media asta de la que ay aora en la pared de dicha hermita, poniendo el maderamen respectibo que lleba la referida media asta que ha de demoler.

Que el sobrante de la piedra así labrada como manpostería y las rejas de fierro de la escalera esterior de dicha hermita y el material sobrante de maderamen de las dibisiones y tabla del suelo de la havitación actual de la Hermita cumplidas las dichas puertas, bentanas en el tresuelo y escalera que se deven executar en la nueba hermita, serán y quedarán para esta dicha villa y si acaso faltare le dará la villa al rematante el material de maderamen en el monte, pero la piedra que faltare abrá de ser su arranque en la cantera y condución a la obra a costa del rematante.

Que el desmonte de dicha hermita ha de ser de quenta del rematante y devera hazer dentro de quince días desde el día de la escritura de obligación que otorgare con la villa para la redificación de dicha hermita, al tercero día con fiadores de contesto y satisfacción de la villa, pena de apremio daños y perjuicios.

Que el rematante ha de acabar y concluir dicha nueba hermita para fines del mes de agosto de este presente año.

Que a quenta se le pagará al rematante un tercio, según esta almoneda al tiempo de comenzar a desmoronar, otro a medio hazer y el otro a su conclusión y entrega... "
(A.P.O. Escrbº. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1372, fol. 187)

D. Fermín de Aristizabal se comprometió a realizar estas obras por 118,5 escudos antes de que acabara el mes de agosto1, y el oportuno contrato se firmó 13 de junio de ese mismo 1768.
(A.P.O. Escrbº. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1372, fol. 185).

En la ejecución se aprovecharon todos los materiales aptos del viejo edificio. A su conclusión se solicitó a D. Fermín de Lubián, Provisor y Vicario General de la Iglesia Catedral de Pamplona, autorización para celebrar en ella *"el Santo sacrificio de la misa y demás funciones que hacían de procesiones en la demolida"*.

Al presentar la liquidación total, el 15 de noviembre de 1768, se pagan 249 rs. de vellón, contando el incremento que supusieron las mejoras no presupuestadas en un principio.
((A.P.O. Escrbº. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1372, fol. 392)

En un acta de sesión municipal datada de veinte años después -6 de abril de 1788-, podemos leer:



"El Sr. Alcalde dijo de que la Ermita que se halla profanada por mandato del Sr. Obispo consiguiente a la Real Zedula de Su Magestad respecto de haver fallecido ahora pocos días la serora que cuidaba, es su voto que lo que ocupa dicha hermita, se haga havitación respecto de ser estrecha la que tiene atrás; y que en el zaguán se coloque la imagen de Christo que existe en el altar, para que sirba de señal a los cadáberes que desde la Hurumea se conducen a esta casa antes de transportarse por el cavildo a la sepultura de haver muerto en la comunión de los fieles y que el frontal, manteles y demás que haia del servicio del altar se entreguen al thesorero de la villa en calidad de mayordomo de la cofradía de ánimas, para que sirban al altar de dicha cofradía en la parroquia que es de Stro. Christo, y que esta casa así compuesta se arrendamiento se saque a almoneda, entrando la renta que cada año diere en los propios de la villa.

El Sr. Regidor Gaztelumendi, votó que la hermita del Umilladero exista conforme está, hasta que la villa tenga otros arbitrios y que su havitación se saque a almoneda.

El segundo regidor Aguirre, votó lo mismo que su compañero Regidor Gaztelumendi.
El Sr. Diputado voto lo mismo.
El Sr. Manuel de Ollo, lo mismo.
El Sr. Pedro de Ollo, lo mismo.
El Sr. de Ollo, lo mismo.
El Sr. Miguel Ygnacio de Berecoechea se adhirió al voto de los regidores lo mismo que otros.
El Sr. Justo Pastor de Ansorena, lo mismo.
El Sr. Nicolás de Ansorena, lo mismo.
El Sr. Pedro José de Aristizabal, lo mismo.
El Sr. Manuel de Egaña, lo mismo.
El Sr. Antonio de Olloquiegui, lo mismo.
El Sr. Pedro de Arrieta, lo mismo.
El Sr. Patricio de Arbiza, lo mismo.
El Sr. Agustín de Belderrain, lo mismo.
El Sr. Pedro de Abalabide, lo mismo.
El Sr. Jose Ygnacio de Miranda, lo mismo.
El Sr. Fermín de Aristizabal, lo mismo.
El Sr. Jose Justo de Aiarragaria, lo mismo.
El Sr. Miguel Antonio de Arrieta, lo mismo.
El Sr. Francisco Ygnacio de Rezabal, lo mismo.
El Sr. José Agustín de Galardi, lo mismo que el Sr. Alcalde".
(A.M.H. A.1.11. Fol. 45 v)

Como se ve, por falta de medios y por carecer de "serora", cerca estuvo de desaparecer la ermita, si bien esta propuesta presentada por el alcalde fue rechazada de plano por el resto de los regidores, excepto por uno.

Desde que el ejército convencional francés destruyese la casa "de la fuente de Leoca" donde vivía Idelfonso de Aguirrezabal, fontanero de la villa, hubo éste de trasladarse al antiguo hogar de la "serora", por el que pagaba una renta anual de 8 ducs. El 26 de diciembre de 1796 Idelfonso solicitó al Ayuntamiento que reedificase aquella casa de la fuente o bien le eximiera del pago de la renta en el humilladero; se aprobó la segunda opción al tiempo que se estudiaría el coste de la reedificación.
(A.M.H. A.1.11. Fol. 157.)

PROPIEDADES

Con harta frecuencia, los vecinos de Hernani legaban a su muerte ciertas cantidades en favor de las ermitas de la villa. Una de las que aparecen en casi todos los testamentos era la del Humilladero de la Santa Cruz (de hecho, su misma fundación fue posible gracias a una donación). Así por ejemplo, en 1594 Domingo de Achaga y su esposa María de Aguirre, vecinos de Hernani, donaron a la ermita los beneficios de dos años de renta de su casa de Echangoena y su huerta, que producían 5 ducs. anuales.
(A.P.O. Escrbº. Martín Pérez de Ayerdi. Leg. 993, fol. 14.)

La viuda María de Arazubia fundó en 1637 una capellanía (encargo de una serie de misas) en la ermita a cuenta de los interes anuales de 5 ducs.
(A.P.O. Escrbº. Sebastián de Sasoeta. Leg. 1143, fol. 103)

Luis de Yrigoyen, clérigo beneficiado, testamentó en favor del templo 10 rs. de a ocho de plata.
(A.P.O. Escrbº. Juan López de Araeta. Leg. 1089, fol. 338 v)

Por su parte, el vecino Adrián de Ernani, cedió en su testamento todos los beneficios que produjeran anualmente 14 ducs. y 8 rs.
(A.P.O. Escrbº. Juan López de Araeta. Leg. 1089, fol. 338 v.)

En cuanto a terrenos propios, nada hemos localizado referente a esta ermita.

4 ERMITA DE SANTA BÁRBARA

NOTA DE SAN JOAN KONPARTSA:
San Joan Konpartsa, en la fiestas de San Juan de 1995, distribuyó el librillo sobre éste ermita escrito por el propio Antxon Aguirre Sorondo. Por este motivo transcribimos únicamente los datos que puedan complementar aquel trabajo de Antxon.

ADVOCACIÓN

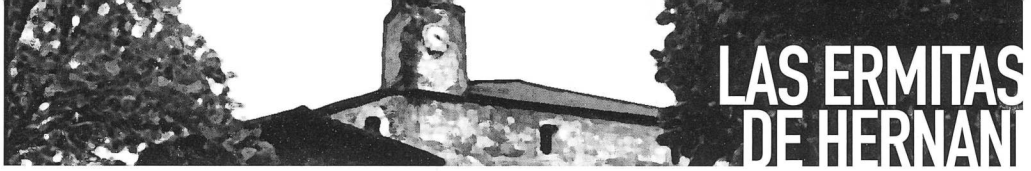
Santa Bárbara.

PARROQUIA

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Hernani.

EMPLAZAMIENTO

Ocupa su antiguo solar en lo que era la cuadra del caserío de Santa Bárbara (actualmente el comedor del restaurante) y la parte de la sacristía el bar. El nuevo edificio se halla en un paraje más elevado, a unos cien metros del anterior.



Altitud: 240 m.s.n.m.
Coordenadas: x = 1° 41' 46" / y = 43° 15' 45"

ORÍGENES

El primer dato relativo a esta ermita es un acuerdo del Concejo de la villa, del 25 de enero de 1526, para reemplazar con una "serora o hermitaño" la vacante dejada por fallecimiento de la anterior disconisa (Mujer que se dedicaba al servicio de la iglesia).
(A.M.H. A.1.5. Fol. 62 v.)

DESCRIPCIÓN

En las páginas correspondientes al año 1745 del cuaderno de visitas, se hace una descripción muy precisa de la Ermita de Santa Bárbara. He aquí el texto íntegro:

"En esta hermita hai tres alttares: el principal es de Sta. Bárbara, el de la parte del evangelio está dedicado a San Lorenzo martyr, cuia efigie es de escultura antigua y se alla deslucida; uno y otro tienen aras enteras aforradas de lienzo y sus dos manteles; en el la parte de la epístola no se dice missa. Hai una alba y sus corporales buenos, una casulla de tela pintada que sirve para blanco y rojo; tiene también missal mui bueno y el cáliz se lleba de la parroquia. No hai sacras, ni tablilla del lavabo y último evangelio; pero un juego de ellas bastará, por que no se dizen dos missas a un tiempo; necesita de lucidura blanca la yglesia, especialmente la pared que mira a la parte septentrional. La villa es patrona de esta hermita y esta servida de un hermitaño que vive solo".
(Archivo Diocesano de San Sebastián (A.D.) Libro Mandatos de HERNANI, 1726-1849.)

CONSERVACIÓN

La ermita primigenia ha sido convertida en caserío-bar y la nueva, de cemento, es un pequeño edificio redondo, de unos 6,50 metros de diámetro y perfectamente conservado sobre la cima de la peña, protegido por un enrejado.

ICONOGRAFÍA

Ahora sabemos, por lo visto hasta aquí, que existieron dos imágenes: una de la titular Santa Bárbara y otra de San Lorenzo. Pero es que, además, tuvo la ermita en un principo tres altares, por lo que es de suponer que contaba con otras tantas imágenes, aunque ignoramos la advocación de la tercera. En la inspección obispal de 1832 se ordenó que, ante el lamentable estado de sus bultos, se retocaran en lo necesario y se pusieran en la debida decencia, o de lo contrario habrían de quemarse. Tras el abandono del viejo edificio y la construcción de uno nuevo en la zona más alta de la peña, se puso una moderna imagen de Santa Bárbara hecha en pasta sobre columna de piedra, y junto a ella, en una repisa, otra de San Ignacio de Loyola.

CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES

La singularidad de esta ermita consistía en su presumible poder "para conjurar a las nubes", según consta repetidas veces en la documentación estudiada y como recuerdan aún nuestros informantes. En efecto, cuando desde su privilegiada atalaya se atisbaba la llegada de nubarrones presagiosos de tormenta, la "serora" o el



ermitaño hacían sonar insistentemente la campana con dos finalidades: por una parte para con su sonido conjurar la tormenta (téngase en cuenta que desde la Edad Media se creía que el sonido de las campanas diluía los maléficos efectos de las tormentas), y por otra para avisar a la Parroquia para que tañeran con el mismo fin sus campanas (pues, por su cantidad su tamaño, se entendía que su poder de conjurar era mayor). Estos y otros detalles se explican en una escritura del año 1725:

"...A causa de haverse rompido su campana se arrancó para su fundición ahora tiempo de dos años que apoca diferencia haver puede y por quanto abibas dilijencias se a conseguido la fábrica de la nueva que retardó sevastián de Quintana a quien para el efecto se entregó la así quebrada que antes havía y esto a sido causa de que aia entibiado la devoción que a aquella ymagen se a tenido siempre de inmemorial tiempo a esta parte no solamente por el pueblo de esta villa sino también por los havitadores en el partido de Artiga y Lasarte, jurisdicción de esta villa, comunidad de Zubieta, que se compone de jurisdicción de la ciudad de San Sebastián y en parte de la villa de Usúrbil manifestando la sobre dicha devoción tan radicada por limosnas frequentes que hiban aciendo en tiempo añal de agosto de los frutos que recojían a fin de que el hermitaño se mantubiere en dicha hermita abista de que no solamente diariamente por alibio común de los travajadores y enfermos de los sobre dichos parajes en que no ai relox público celava el hermitaño quando dava el público de esta dicha villa de imbierno y verano las doce de medio día y llamava a fin de avisar a todos ser ia la referida ora con dicha campana de Santa Bárbara y demás de ello cumplir y haver cumplido dicho hermitaño según la costumbre inconcusa con el repique de dicha campana y a la alva desde Santa Cruz tres de maio asta catorce de septiembre analmente y así bien en aquel intermedio siempre a semblante de tenpestad de truenos y relámpagos por preservar por este medio de su amenaza la cosecha común del campo...".
(A.P.O. Escrib°. Antonio de Ayerdi. Leg. 1299, fol. 279.)

La campana ahora sólo se toca antes de la misa para anunciar su comienzo.

En el año 1726, tras la visita de su delegado, el Obispado exige:

"Cuidar del adorno de los altares y cosas de su cargo (del ermitaño) teniéndolas a buena custodia y avisando de cualquier falta al patrono o a nos si no se socorriere y así mismo mandamos no permita que ningún sacerdote secular o regular forastero celebre misa ni le suministre recado alguno que no sea exiviendo primero sus licencias de nuestro obispado pena de excomunión y diez ducadosde multa".
(Archivo Diocesano de San Sebastián (A.D.) Libro Mandatos de HERNANI, 1726-1849.)

La misa que se celebraba aquí en prevención contra la tormenta y el rayo concitaba gran asistencia de devotos. Cuenta Lázaro Izaguirre (nacido en 1931 en el caserío Marraka del barrio de Santa Bárbara) que cuando el cielo empezaba a fucilar, había en esta zona la costumbre de sacar al exterior de los caseríos un puchero conteniendo restos de hoja de ajo, un trozo de laurel bendecido el Domingo de Ramos y unas hojas de "intxusa" o sauco, y puesto al fuego se provocaba una humareda, pues según decían con ello se espanta al rayo: así lo hacían, por ejemplo, su madre y antes su abuela.

La gente subía y sube andando desde la villa en la festividad de Santa Bárbara a oír la misa, así como en penitencia rezando el vía crucis que finaliza en la cumbre el Viernes Santo.

El 31 de julio, San Ignacio, se celebra una importante romería, organizado por Mendi Gain (Mendi eta Kultur



elkartea) con exhibiciones de deportes rurales, bersolaris, misa y bailables. La gente se dispersa por toda la campa para comer.

NOTA:
Desde el año 1996, la organización de esta fiesta corre a cargo de Morkaiko Kultur Elkartea, constituida por personas procedentes de Mendi Gain. El deseo era seguir con el nombre de Mendi Gain pero problemas de legalización en el registro de Asociaciones Culturales de la Comunidad Autónoma lo impidieron, por lo que decidieron constituir ésta nueva sociedad cultural con el nombre legal de "Morkaiko Kultur Elkartea".

La devoción a esta ermita se extiende por toda la comarca, desde la propia Hernani, pasando por las vecinas Urnieta y Lasarte, y llegando incluso a Andoain.

PATRONES

Desde el primer documento del año 1526, figura como único patrono de esta ermita el Ayuntamiento de Hernani, cuyos concejales o regidores adoptaban los acuerdos pertinentes para la buena marcha del templo.

MAYORDOMOS

Aunque se trate de una información anecdótica, antes de entrar en el capítulo de "seroras" y ermitaños aportamos los nombres de los tres mayordomos que tenemos constancia trabajaron en la Ermita de Santa Bárbara:

SEBASTIAN DE AMASORRAYN: está de mayordomo en 1609.
(A.M.H. A.1.4. Fol. 3)

ANDRES DE ZUAZNABAR: ocupa el puesto en 1687.
(A.P.O. Escrb^{o}. Juan de Zabala. Leg. 1203, fol. 93)

FRANCISCO ANTONIO DE ZAVALA: alcalde de la villa y nombrado mayordomo en 1725.
(A.M.H. A.1.9. Fol. 304)

"SERORAS" Y ERMITAÑOS

GRACIA DE SAROBE: sabemos que había muerto ya en 1526.
(A.M.H. A.1.5. Fol. 63 v.)

GRACIA DE AUÇABERRIA: hija de Antón de Auçaberria y Juana de Yrigoyen, es nombrada para el cargo el 10 de febrero de 1526.
(A.M.H. A.1.5. Fol. 63 v.)

MARIA ANTON DE YARÇA solicita el 28 de septiembre de 1589 el puesto de "serora", a lo que acceden los regidores.
(A.M.H. A.1.2. Fol. 152 v.)

Ya muy enferma, con fecha 14 de octubre de 1604, hace sus últimas voluntades y determina que:



"Yten mando a la hermita de Santa Bárbara donde soy tal serora cinco escudos para que con ellos se aga un pendón o cubierta de tabla de pino sobre el altar de la bienabenturada señora Santa Bárbara encima del dicho altar para su limpieza y hornato y que ni se puedan gastar ni se gasten los cinco ducados tan solamente en el azer de la dicha cubierta...".
(A.P.O. Escrb°. Miguel de Arbiza. Leg. 1017, fol. 365)

CRUCIANA DE AUZABERRIA o AUSABERRIA (que de ambas formas se escribe en un mismo documento): dona en su testamento del 11 de mayo de 1671, poco antes del fin de sus días, las clásicas limosnas a ermitas, Iglesia Parroquial, convento y hospital.
(A.P.O. Escrb°. Blas de Alcega. Leg. 1232, fol. 50.)

FRANCISCA DE AUZABERRIA, hermana de la anterior, a quien sucedió el 28 de junio de 1671, a los 40 años de edad. El documento menciona que sus padres eran Antón de Auçaberria y Joana de Yrigoien, vecinos de la villa (quiero hacer notar al lector que a este mismo matrimonio se le atribuye la paternidad de la "serora" Gracia de Ançaberria, nombrada en 1526, es decir 145 años antes. Es, pues, simple casualidad o error de alguno de los escribanos, alternativa que se antoja más plausible).

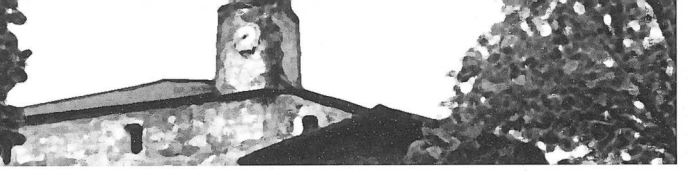
JOSEPH ANTONIO DE SASOETA: D. Joseph Antonio de Sasoeta, presbítero beneficiado de la Iglesia Parroquial de San Juan, al cabo de varios años sin "diaconisa" en la Ermita de Santa Bárbara, propone: costear las obras y reparaciones necesarias, tanto de cantería, carpintería como albañilería por un valor de 150 rs., si le adjudican el puesto de ermitaño y le facultan para nombrar un sustituto en el cuidado de la ermita en su ausencia. Antes de seis meses de aceptada la propuesta, presenta su renuncia alegando los inconvenientes implícitos al cargo, y ofrece a los patronos 50 rs. de donativo, en lugar de los 150 rs. prometidos. Los regidores, en sesión del 27 de junio de 1682, dan el visto bueno a las condiciones de dimisión. No obstante, el año 1690 abona Sasoeta 20 rs. sobre esa deuda, lo que indica que el retraso en el pago era considerable.
(A.P.O. Escrb°. Juan de Zabala. Leg. 1200, fol. 57.)

CATALINA PEREZ DE ARVIZA: de 43 años, se incorpora el 27 de junio de 1682, comprometiéndose a efectuar las labores inherentes al puesto y explícitamente a "tañer la campana de dicha hermita todas las veces que reconociere alguna nubada de truenos". A su nombramiento entrega 100 ducs. de vellón y 100 robos de cal para las obras que en ese momento se efectuaban en el templo.
(A.P.O. Escrb°. Juan de Zabala. Leg. 1200, fol. 57.)

ESTEBAN DE ECHEVERRIA. Ocurrió a principios de 1699 que una sobrina de Catalina de Arviza murió "de forma violenta", según parece asesinada, en los alrededores de la ermita (que, recordémoslo, se hallaba "en despoblado"). Esto originó que los regidores decidiesen, el 1 de noviembre de 1718, que en sustitución de Catalina en lugar de "serora" se nombre ermitaño; el día 5 eligen al hernaniarra Esteban de Echeverría, y piden a las autoridades religiosas el oportuno título, que extenderán el 4 de febrero de 1719.
(A.M.H. A.1.9. Fol. 192 v.)

Poco después, el Regente de Francia declara la guerra a Felipe V y sus tropas atraviesan la frontera en la primavera: Irún, Oyarzun y al llegar a Hernani la incendian. Pero para entonces, el ermitaño Esteban de Echeverría ha huido y dejado la ermita a la suerte del invasor.

SEBASTIAN DE ECHAGARAI: nombrado ermitaño en 1723 ante el prolongado abandono en que se hallaba la



ermita tras la huida de Esteban de Echeverría. En 1725 se le acusa por haber "consumido parte de la ropa de la dicha hermita en el uso de su persona", durante el tiempo que estuvo enfermo (posiblemente utilizaría sábanas, toallas, u otros tejidos necesarios en toda convalecencia). No prosperó la denuncia, pero los patrones resolvieron inventariar nuevamente todos los bienes y reponer a Esteban de Echeverría como ermitaño.

ESTEBAN DE ECHEVERRIA: vuelve a la ermita en 1725, a la destitución de su "suplente provisional" Sebastián de Echagarai. El año 1747 presenta Esteban al Concejo un memorial por el que, dada su avanzada edad (llevaba ya 29 años en el cargo, con el lapso de la guerra) y lo acentuado de la cuesta de acceso a la Ermita de Santa Bárbara, pide se nombre un ayudante para cumplir correctamente sus funciones. Los regidores, tras estudiar el caso, nombran ayudante a Martín de Toledo, soltero, natural de Abaltzisqueta y residente en Hernani, persona de buena vida reconocida e instruido en la doctrina cristiana, y que a la muerte de Esteban sería nombrado ermitaño. También para esto el obispo hubo de dar su beneplácito algún tiempo después.

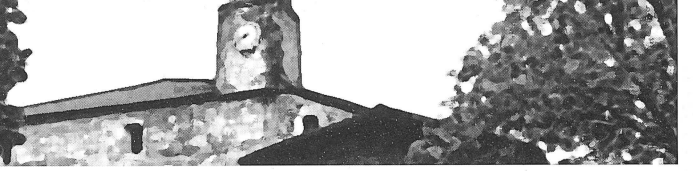
MARTIN DE TOLEDO: en 1763 ejerce ya las funciones de ermitaño, pues a la sazón firma un contrato con Mattheo de Aiesta para nueve años, arrendándole la casa de la ermita y sus tierras, en las que se obtenía trigo, maíz, habas, manzanas y castañas. Por otra parte, también cede las dos yugadas de tierra concejil adyacentes, cuyo rendimiento recaería íntegro en manos de Matheo a cambio de los dos ducados anuales que por su disfrute cobraba el Concejo. Además de cultivar estos terruños, Matheo prestaría una habitación a Martín para vivienda, compondría y limpiaría su ropa, y atendería la ermita en su ausencia tal que si fuera el mismo ermitaño (lo que suponía, como sabemos, ocuparse de los toques de campana y demás). A cambio de estos servicios, Matheo recibiría una fanega de maíz al año. Pero, curiosamente, sucedió que Martín de Toledo se ausentó de la ermita en 1764 y no volvió más, por lo que los regidores tuvieron que elegir un sustituto.

ESTEBAN DE ECHEVERRIA: primeramente, y a sabiendas de la vacante que dejaba la desaparición de Martín de Toledo, Miguel de Barcaiztegui Porcheta, vecino de Urnieta, ofreció 100 ducs. por el puesto. Conocida la noticia, Esteban de Echeverría, natural de Hernani, cubrió con la misma cantidad su candidatura, aunque en su favor argüía que por su oficio de carpintero la elección sería muy útil para la ermita, además de presumir de reconocido abolengo hernaniarra, algo que no podía hacer Barcaiztegui; ese centenar de ducados lo abonaría: la mitad en ropa blanca necesaria para el altar y la otra mitad en metálico a los dos años de la escritura de confirmación en el puesto, y como garantía de cumplimiento hipotecaría unos terrenos de su propiedad llamados "de Mendoza" en la zona "del Puerto de la villa".

El 18 de julio de 1766 los regidores municipales deciden pasar el memorial de Echeverría a Barcaiztegui, al objeto de que replicara, si fuera de su interés, con una contraoferta.

Este dice, por una parte, que Echeverría ha actuado en algún tiempo anterior de ermitaño, y que si ahora los regidores declaraban vacante el puesto se debería a que no halláranse muy contentos con él, acaso porque su labor en el templo no fue todo lo diligente que era de desear (nada nos hace pensar que, a pesar de las coincidencias de nombre y sus antecedentes como ermitaño, sea este Esteban de Echeverría el mismo que permaneció tres décadas en el cargo). Por otro lado, su contraoferta ascendía a 150 rs., que haría efectivos de la siguiente forma: 50 en ropa blanca para la ermita, 50 a los dos meses de la elección y los 50 restantes pasados dos años, poniendo como garantía su casa de Ancheta con huerta, tierras y manzanal ubicadas en Urnieta.

A la vista de lo apretado de la elección, los regidores mandan ambos memoriales al Licenciado donostiarra D. Manuel Ygnacio de Egurza para sondear su parecer, lo que complica aún más la cosa, pues el jurista contesta



que antes de decidir el nuevo inquilino de la ermita sería legalmente necesario citar a Martín de Toledo y a los oportunos testigos.

Puestos en la tarea, acuden como testigos Nicolás de Arrazain, Matheo de Aiesta (recordemos que era el arrendatario de la casa del ermitaño), Félix de Larranza y Bentura de Tholosa: atestiguan todos ellos que Toledo tiene abandonada la ermita y que anda pidiendo limosna "como pobre" por los barrios de San Bartolomé y San Francisco de San Sebastián, por Irún y por Pasajes, y que a pesar de que alguno de los testigos intentó persuadirle para que volviese a la ermita, hizo caso omiso. El 5 de noviembre de 1766 se pone en la puerta de la iglesia un anuncio por el que se emplaza a Toledo a personarse ante el consistorio antes de seis días, sin resultado alguno. Un segundo llamamiento, el 11 de noviembre, tampoco fructifica y el 19 del mismo mes se le declara oficialmente en rebeldía, con lo que queda desposeído del cargo. Aclarado esto, los regidores ponen en manos del Obispado el nombramiento del sustituto, que se inclina (el 13 de enero de 1767) por el hernaniarra Esteban de Echeverría.

MANUEL DE MADARIAGA: el 5 de diciembre de 1810, Manuel de Madariaga, de Hernani, arrendó la habitación de la ermita de Santa Bárbara y sus tierras por 4.040 rs. al año, para un período de cuatro, con el encargo de cuidar de la ermita y efectuar los toques de campanas tradicionales.

Actualmente se ocupa de la moderna ermita el matrimonio -JOSUNE AZKOITIA ARREGUI y JUSTO ARREGUI IZAGUIRRE-, que viven en el caserío Santa Bárbara, antiguo eremitorio.

OBRAS

Como es natural en un edificio situado en lugar predominante, azotado por los vientos y las lluvias, a lo largo de su existencia ha sido objeto de múltiples reparaciones.

Ya en 1609 nos consta que se retejó completamente, pagándose 49,5 rs. por parte del Ayuntamiento, pues la ermita no tenía en aquellas calendas fondos propios para hacerlo.

Por resolución del Concejo del 21 de mayo de 1634, se decide proceder a la inmediata reparación de las goteras por donde se filtraba el agua, que llegó a pudrir los frontales y dañar gravemente los altares de la ermita. Ese mismo año y posteriormente en el año 1650 y sobre todo en el año 1687 hubo de acometerse nuevos remozamientos de la ermita.

En 1708, los regidores deciden afrontar nuevos trabajos de acondicionamiento y a la vez encargaron una campana nueva para la ermita.
(A.M.H. A.1.9. Fol. 20 v.)

Como, al parecer, el deterioro fue progresivo, para el año 1800 ya no podían celebrarse oficios en la ermita: la Junta del Ayuntamiento del 27 de abril de ese año estudia el costo que supondrían los arreglos necesarios para recuperar el derecho al culto público.
(A.M.H. A.1.11. Fol. 192 v.)

El beneplácito eclesial se obtuvo, y en 1805 se concede permiso para decir de nuevo misas y se toquen las campanas, una vez reparados los daños que dejaron a su paso las tropas napoleónicas, pero nuevamente en



1819 se deroga en razón de que la ermita no estaba con la decencia y el decoro apto para celebrar el Santo Sacrificio.

El 20 de enero de 1856 se acuerda sacar a remate las obra de puesta a punto y reparación de la Ermita de Santa Bárbara y el traslado a ella de la imagen que hasta entonces, posiblemente, descansaría en la Parroquia.

Tema distinto es la consideración de la zona como enclave militar y su repercusión tanto en la historia de la villa como en el desenvolvimiento de la propia ermita. Desde 1697, al parecer, se planteó el acondicionamiento de este paraje para la defensa armada. Al menos así se desprende del memorial que ese año (el 14 de mayo) presentó Bernardo Gorrochategui, rematante de la habitación y tierras de Santa Bárbara por cuatro años a 18,5 pesos anuales: según escribe, tras la retirada de los franceses en septiembre de 1695, el ingeniero jefe Juan Jiménez Donoso se puso a estudiar la forma de fortificar aquella zona, para lo que inició la labor de "delinear, graduar y mensurar no solamente el monte de Sta. Bárbara sino también todas las alturas y partes de su circuito", y solicitó a Gorrochategui que dejara de labrar sus tierras. Acto seguido pasó la noticia a los regidores, quienes nada pudieron hacer en su favor. Por ello, en este memorial solicita Bernardo se le excuse al menos de pagar la renta por un suelo que no pudo utilizar durante cierto tiempo. El Ayuntamiento, tras comprobar la veracidad del relato, le exime de la renta de un año.
(A.M.H. A.1.11. Fol. 160.)

Pero no sería sino en 1793 cuando se apostó por la fortificación de la zona alta de Santa Bárbara, de suerte que la Diputación solicitó a Hernani el 17 de noviembre su aportación a los trabajos con mano de obra, carruajes, acémilas y materiales de construcción. Así se reconvirtió el reducto en fortaleza militar.
(A.M.H. A.1.11. Fol. 122)

Hay noticias de tropas asentadas en 1842, cuando reclaman la franquicia correspondiente.
(A.M.H. A.1.15. Fol. 17 v.)

El 31 de diciembre, se abona a Micaela Ignacia de Yarza 561 rs. para repartir entre los vecinos que habitan en tiendas o bajos, y que han debido prestar sus propias habitaciones al "governador militar y otros oficiales destinados en el fuerte de Santa Bárbara".

Para terminar lo referente a la vida militar del fuerte de Santa Bárbara, reproducimos un fragmento curioso del año 1854:

"Habiendo varias quejas de que los soldados del destacamento de Santa Bárbara bajan a robar manzanas a los manzanales contiguos a dicho fuerte, se acuerda (por parte del ayuntamiento) elevar la queja oportuna a su Sr. Governador".
(A.M.H. A.1.15. Fol. 269 v.)

En la historia más reciente de la ermita podemos decir que JUSTO EIZAGUIRRE RECONDO, nacido en el caserío Akerregui, se casó con un hija de los moradores del caserío Marraka y pasó a vivir allí. Tuvieron seis hijos y en 1934 se trasladó con toda la familia a la antigua ermita de Santa Bárbara que estaba totalmente destruida.



Adquirieron el terreno (que constaba de 8 goldes -cada golde equivale a una superficie de 3.333 metros cuadrados-) por la cantidad de 8 mil pesetas incluyéndose en el precio el caserío.

Durante la guerra civil, la familia Eizaguirre es expulsada del hogar, emplazado en zona militar, pudiendo volver a la misma en el año 1938, y encontrándose que le habían prendido fuego, por lo que nuevamente tuvieron que edificar la casa. Recordemos que el espacio que ocupaba la antigua ermita posteriormente fue la cuadra del caserío ((actualmente el comedor del restaurante) y la parte de la sacristía el bar.

En el año 1955 se inauguró la nueva Ermita de Santa Bábara, reedificada en la misma cima de la montaña, para ello y de manera voluntaria ("auzolan"), personas del pueblo participaron gratuitamente, unos aportando el material y otros la mano de obra.

PROPIEDADES

Como hemos anticipado, era bastante común que los vecinos de recursos al morir dejasen algunos reales a las ermitas de la villa, siendo las más favorecidas las de Nuestra Señora de Zikuñaga y la de Santa Bárbara. Así por ejemplo, uno de los primeros testamentos que se conservan de una vecina de Hernani, la ya mencionada María López de Galarreta, datado del 5 de octubre de 1529, beneficia con dos reales a cada una de ellas, además de con otros dos a la luminaria de San Martín de Sastiga, cuatro a Nuestra Señora de Guadalupe y un ducado al hospital. Incluso algunos vecinos de Urnieta también testamentan donativos para esta ermita.

Otros ingresos regulares provenían del arrendamiento de los terrenos propios, cuyos rendimientos en productos hortofrutículas más arriba hemos desglosado. Era el mismo ermitaño, por lo general, quien cultivaba igualmente las dos yugadas de tierra concejil que prolongaban las anteriores, a cambio de dos ducados anuales.

Al margen de la ermita, Hernani contaba en su haber con unos castañales públicos; cada año se subastaban sus frutos divididos en seis lotes, tantos como las zonas en que estaban situados: Osinaga, Elorribia, Sansanategui, Herrazu, Orcolaga y Santa Bárbara.

En 1857 se vallaron los terrenos pertenecientes a la ermita para evitar la entrada del ganado ovino por Arricarte (A.M.H. A.1.16. Fol. 24 v.), y el 18 de octubre se sacó a subasta el cercado de otra zona del monte en el lado correspondiente a Urnieta.
(A.M.H. A.1.16. Fol. 29.)

Al incorporarse un nuevo ermitaño, en 1723, se inventariaron los objetos que por entonces contenía la ermita para el culto religioso, todos de muy escaso valor como corresponde a una ermita de modestas dimensiones y alejada del casco urbano:

Por último cabe destacar que Tras mucho tiempo de abandono, el Ayuntamiento de Hernani se propuso hace unos años desarrollar en lo posible el conjunto paisajístico y arquitectónico de Santa Bárbara. A tal fin, una de las primeras medidas fue encargar a la Sociedad de Estudios Rurales y Territoriales "HOSTOA" un informe sobre el acondicionamiento del fuerte de Santa Bárbara, que incluía un pormenorizado análisis tanto del medio natural (características geológicas, climáticas y botánicas), como del entorno en sus facetas recreativas, didácticas e históricas, con una propuesta de actuación que tuviera en consideración todos estos aspectos.

5 ERMITA DE SANTA MARÍA MAGDALENA
(Desaparecida)

ADVOCACIÓN
Santa María Magdalena.

PARROQUIA
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Hernani.

EMPLAZAMIENTO
Se encontraba en el extremo de la calle Mayor, próxima al convento de San Agustín.

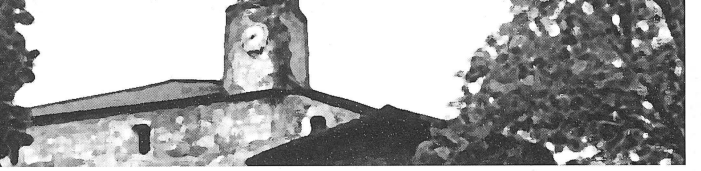
Altitud: 20 m.s.n.m.
Coordenadas: x = 1° 42' 55" / y = 43° 16' 00"

DESCRIPCIÓN
El hospital ocupaba un terreno de unos 300 metros cuadrados de superficie, semejante a las casas que aún quedan en el casco viejo de la villa, y se componía de un piso bajo, un primer piso o "piso de habitar" y el desván. Además de hospital, entre las dependencias distribuidas en el primer piso (muchas y pequeñas, donde posiblemente sólo entraría una cama, pues según leemos en una escritura había 17 puertas en el primer piso y, como luego sabremos, se contabilizaban diez camas en 1717), estaba la cocina del maestro de la escuela (y, aunque no tengo constancia fidedigna, creo que también tenía su habitación para vivir).

En efecto, la sala principal de ese piso, con una gran ventana al exterior, era la escuela del pueblo amén de sala mayor de reuniones del Ayuntamiento mientras duró la erección del nuevo edificio, o cuando por otra causa éste no podía ser utilizado. En el bajo estaba la Capilla o Ermita de Santa María Magdalena, con su pequeño coro de madera, su balaustrada torneada y una escalinata de piedra que separaba el presbiterio del resto de la nave.

ICONOGRAFÍA
Durante la mayordomía del capitán Oquendo, el año 1735, se trajo de Cádiz una imagen de Santa María Magdalena con su túnica y peluca, al precio de 3.120 rs. de vellón.

CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES
Desconocidos.



HISTORIA

ORÍGENES

El texto de mayor antigüedad que alude a esta capilla coincide con la reedificación del hospital en 1679: el párroco hernaniarra Francisco de Erauso, al conocer la firme proposición del Concejo en ese sentido, pidió que se hiciera otro tanto con la capilla, lo que fue aceptado.
(A.P.O. Escrbº. Francisco de Aguirre. Leg. 1222, fol. 138.)

Gracias a esto sabemos que la ermita existía con anterioridad a 1679. Ya indicamos que en su testamento del año 1529 María López de Galarreta, viuda de Martín Arano de Ayerdi, donó entre otras cosas "un ducado navarro" al hospital. Bien pudiera ser que ya para entonces contara con una capilla o ermita dedicada a la Magdalena.

PATRONES

El Ayuntamiento de Hernani, como dueño y gestor del hospital público de la villa, asumía el patronazgo de la capilla.
(A.P.O. Escrbº. Francisco de Aguirre. Leg. 1222, fol. 138.)

"SERORAS" Y ERMITAÑOS

Las funciones habituales de diaconisas y ermitaños en este caso recaían, tanto para el hospital como para la capilla, en el hospitalero u hospitalera que designara el Ayuntamiento. Esta persona estaba facultada para postular entre los vecinos con el fin de sostener a los acogidos en el hospital. Cada atardecer, el hospitalero recorría el casco de la villa haciendo sonar un esquilón y pidiendo en voz alta una plegaria por las almas de los difuntos. Por esta labor recibió en 1620 el entonces hospitalero Bernart de Oraa dos ducados.
(A.M.H. A.1.5. Fol. 11.)

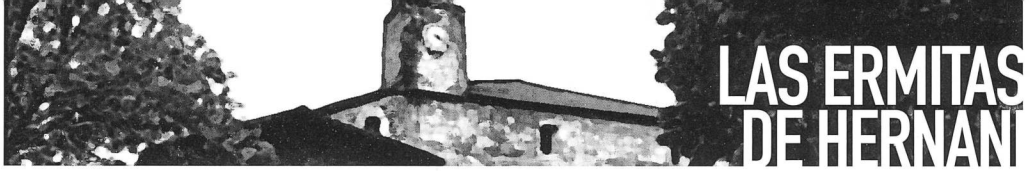
Entre otras, la villa pagaba el coste de la leña necesaria para cocinar y para calentar en invierno las dependencias.

OBRAS

Las ya citadas reformas del hospital del año 1679 recayeron en el maestro carpintero hernaniarra Sebastián de Zavalegui, quien por escritura del 29 de septiembre de 1676 se comprometió a concluirlas en el plazo de dos años por una cantidad inferior en cien ducados -que quedarían en concepto de limosna- de la que tasaren los maestros expertos.

Acabadas las obras, el 5 de febrero de 1680 se efectúa el balance total: 5.402 rs. y un maravedí en carpintería; 1.516 rs. y 1/4 en cantería; 2.508 rs. en "menucería" o carpintería menor (como puertas, ventanas, etc.) y 1.728 rs. en albañilería, con una suma total de 11.054 rs. y 9 mrs.91. Como quiera que se aprovechó toda la madera y piedra de la vieja casa concejil, recientemente derribada para hacer una nueva, el ahorro en material según los expertos ascendió a 5.158 rs.

D. Antonio Murua compró a Ceferino Urien el 6 de octubre de 1866 un terreno conocido con el nombre de



"Chanchilla" (limitado a cada lado por el camposanto y por el camino carreteril o vecinal), de una extensión de 36 áreas y 92 centiáreas, y allí edificó el nuevo hospital de Hernani -"por amor a su villa natal", según expresó-, trasformando el resto en huerta.
(A.P.O. Escrbº. Juan Manuel de Soroa. Leg. s/n. Año 1868, fol. 490.)

Posteriormente, el 31 de julio del año 1868, Murua vende por 16.000 rs. de vellón a Vicente Ubiria e Irízar, herrador de 25 años, la casa del antiguo hospital con obligación de hacer ciertas mejoras hasta "dar la misma altura que la que tiene la casa antigua de Dn. Félix Santo Domingo, poner tres barandillas en el primer piso, tres balcones iguales a los que tiene dicha casa de D. Félix en la segunda habitación y a hacer por la parte que mira a la casa o fábrica de D. Antonio María Lizarraga, en lo que se trata de elevar, ventanas iguales a las que anteriormente existen".
(A.P.O. Escrbº. Juan Manuel de Soroa. Leg. s/n, fol. 557. Año 1868.)

El 21 de abril de 1868, en Madrid, el Consejo de Estado autorizó la permuta del hospital viejo de Hernani por el nuevo, entendiendo que el primero carecía de las condiciones mínimas, mientras que el segundo estaba ubicado en un altozano, con buena ventilación (cosa que se valoraba mucho en esa época) y en paraje próximo a la villa, era espacioso y poseía huerta. El valor del viejo hospital se calculó en 21.895 rs. y 62 cts., y el nuevo en 99.262 rs. y 16 cts.

En los documentos sobre el nuevo hospital nada se dice sobre ermita o capilla alguna; no en vano, cerca de allí estaba la Iglesia Parroquial, que a buen seguro cubriría las funciones de la antigua capilla.

Luego se erigirió junto al hospital la Capilla de la Milagrosa que aún podemos ver, pero ya sin uso litúrgico.

PROPIEDADES

Numerosas mandas y donativos para el hospital aparecen reflejados en los libros de últimas voluntades. Empero, no se explicita que la Capilla o Ermita de la Magdalena se beneficiara de ellos, sino el hospital en su conjunto. Con estos fondos y los que recogían los hospitaleros en las postulaciones subsistía el hospital, aunque en situaciones extremas el Ayuntamiento acudía en su socorro.

Un caso excepcional, datado del año 1759, es el donativo de 4.000 pesos que Joseph Antonio de Zabala remitió desde Perú para que con él se comprara ropa de cama para los "pobres pasajeros que acuden al hospital" y, citando ex profeso la ermita, se usara también para el ornato de su altar.
(A.O.P. Leg. 1670/26.)

También el hospital contaba con una pequeña huerta en su parte trasera, donde se cultivaban legumbres para consumo propio.

Así juzgó el representante del Obispo de Pamplona el estado de la capilla, luego de inspeccionarla el 25 de noviembre de 1745:

"Esta Basílica se alla mui decente y tiene todos los ornamentos para decir Missa, como también cáliz y vinagreras; faltan las sacras y las dos tablillas del lavabo y evangelio de San Juan".



No hubo más apuntes, hasta que tras la visita del 13 de septiembre de 1819 se señala:

"Que en la de Santa María Magdalena que la ara se saque unas cuatro o seis dedos más fuera del frontal para ebitar el que el sacerdote deje la Sagrada Hostia inadvertidamente fuera de ella y que el rejado de madera se le hagan unas ventanas para poderse cerrar cuando haya de celebrarse evitando así el que perturben los viajeros y demás al celebrante y del modo en que deben hacerse se halla informado Dn. Agustín Yturriaga de quien pueden valerse"

Y hubo otra breve recomendación el 7 de octubre de 1832, en el sentido de que se hiciera *"un amito (prenda destinada a cubrir el cuello y las espaldas del obispo, el sacerdote, el diácono, o acólito en las celebraciones litúrgicas.) y algunos purificadores y se pongan cordonesa los manípulo (Ornamento sagrado de la misma hechura de la estola, pero más corto, que por medio de un fiadorse sujetaba al antebrazo izquierdo sobre la manga del alba.)".*

Esta será la última visita reseñada a la "Basílica de Santa María Magdalena".

Para concluir con esta ermita, recogemos sucintamente el curioso pleito que se originó en 1771. Dos reos acusados de defraudación de la renta del tabaco (algo similar al actual, y no menos perseguido, contrabando), Babil de Donezar y Francisco de Iturbe, cuando eran conducidos a la cárcel de San Sebastián escaparon en la misma calle Mayor y, a sabiendas de que si ganaban la ermita no podrían ser detenidos, se refugiaron en el interior de Santa María Magdalena. Pero, hete aquí, que sus guardianes -representantes del Alcalde y Juez ordinario de la villa de Andoain- ignorando que el lugar sagrado es inviolable, entraron y arrestaron a los fugados. La sentencia del pleito litigado entre el fiscal del Obispado de Pamplona y el Alcalde de Andoain obligó a la restitución de los reos en la ermita.
(A.O.P. Leg. 2041/23).

6 ERMITA DE SAN JUAN BAUTISTA Y SAN SEBASTIAN DE ORIAMENDI (Desaparecida)

ADVOCACIÓN

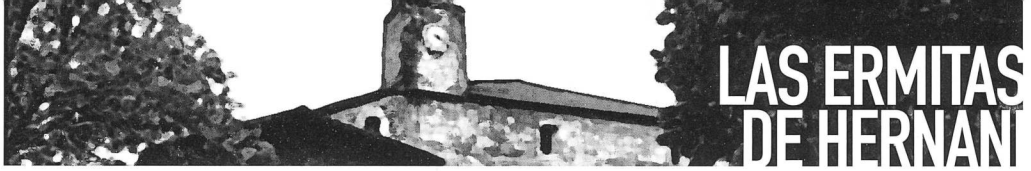
San Juan y San Sebastián, santos patrones de Hernani y de la capital de la provincia respectivamente.

PARROQUIA

No consta.

EMPLAZAMIENTO

En la parte alta del monte Oriamendi, en el mismo límite entre ambas villas, y aunque no sabemos exactamente en qué punto, sí que estaba cerca de la venta. En lo alto del monte se aprecian los restos de las trincheras y fortines usados en las últimas guerras, y desde allí divisamos perfectamente tanto Hernani como Donostia. Junto a uno de los mojones, pero en jurisdicción donostiarra, se encuentra aún el caserío Venta-aundi y algo más adelante, en el camino a Galarreta, el Venta-txiki.



Altitud: 160 m.s.n.m (en la cima)
Coordenadas: x = 1º 42' 01" / y = 43º 17' 00"

ACCESO

Se levantaba junto al camino real que ascendía desde San Sebastián por la cuesta de San Bartolomé, barrio de Aiete, caserío Venta-Aundi, y bajaba por el caserío Bidaurreta al convento de San Agustín, entrando en la villa por la zona del viejo hospital de la calle Mayor -camino éste cuyas huellas se pueden seguir en nuestros días-, o bien desviándose desde el caserío Bidaurreta a la Ermita de San Martín de Sagasti y por el puente de Ergobia a Astigarraga. Otra forma de acceso a la ermita era la que partía de Martutene y pasaba junto a los caseríos Goiaz-aundi y Goiaz-txiki.

DESCRIPCIÓN

Ignoramos cómo fuera. Entre las características del entorno, baste indicar que encima del caserío Venta-aundi estaba la famosa fuente de Oriamendi-iturri que, a causa de los movimientos de tierra producidos por la cantera de Cementos Rezola, dejó de manar. Otra fuente, próxima, es de la Oilako-ikturri.

ICONOGRAFÍA

Por un documento, que luego repasaremos, sabemos que tenía una imagen de San Juan Bautista, en tanto que santo patrón de Hernani, y otra de San Sebastián como patrón de la ciudad homónima, y que su entrada estaba protegida por una verja de hierro.

CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES

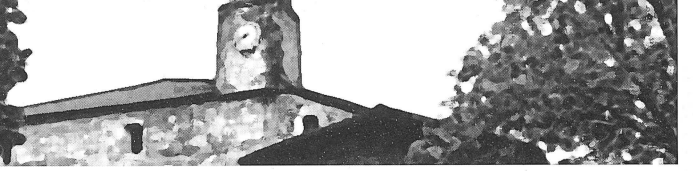
Desconocidos.

HISTORIA

ORÍGENES

El lugar de Oriamendi era el límite entre los municipios de Hernani y San Sebastián. Allí se reunían todos los años los representantes de ambos ayuntamientos para sacar a subasta las hierbas y a la venta la leña de los montes comunales de ambas villas (para las ferrerías habitualmente), planificando las plantaciones de los nuevos árboles y, en fin, todo lo referente a las tierras comunales. Pero, además, pasaba por ella el camino vecinal que luego se trasformaría en camino real, y en ese punto fronterizo se recibía oficialmente a las personalidades. Como muestra tenemos el documento del 16 de mayo de 1659 por el que se acuerda abonar 32 rs. de plata al tambor y al pífano que acompañaron hasta el Oriamendi a los vecinos con arcabuces a recibir a D. Juan de Austria.
(A.M.H. A.1.6. Fol, 148.)

En cuanto a la ermita, se acordó su construcción el 3 de junio de 1594. Por un documento que se conserva en el Fondo de Corregimiento del Archivo Provincial de Tolosa sabemos que ese mismo año se litigó un pleito entre la viuda del escultor Joanes de Iriarte contra el arquitecto Esteban de Ostiza.



La vida de esta ermita se prolongó hasta el año 1784, cuando se decidió su supresión. Mucho dice de sus características un documento que por su singularidad transcribimos a continuación. Se trata de la carta enviada el 8 de mayo de 1784 por los representantes de la ciudad de San Sebastián a sus homólogos de Hernani:

"Muy Sr. mío. Por representación del síndico Pror. general he llegado a comprender que a la Hermita llamada de Oriamendi contruida en tiempos antiguos a expensas de V.S. y mía, en divisorio correlativo, donde solían celebrarse congresos, concordias y otros actos concernientes a utilidad de las dos comunidades, se abrigan gentes de ambos sexos, por la libertad que les presta prosiguiéndose por consecuencia cometen ofensas a Dios nuestro Señor, en un parage consagrado en Altar para incruento Sacrificio con las efigies de San Juan Bautista y San Sebastián, Patronos respectivbos y que el enrejado de fierro se halla desbaratado con detrimento del mismo edificio; y deseando como siempre mantener con V.S. la menor armonía se lo comunico para su inteligencia y para que pueda procederse mediante su conformidad a deruirla a costa común, con igual aprovechamiento de los despoxos, subsituyendo en su lugar el correspondiente mojón que declare cada jurisdicción y se evite la menor duda en lo sucesivo".

En 1789 el doctor Camino escribió que para entonces la ermita estaba ya derrruida, al tiempo que nos aporta como curiosidad documental que su altar pertenecía una parte a Hernani y otra a San Sebastián.

PATRONES

La decisión de levantar en aquel emplazamiento una ermita fue adoptada por los regidores de San Sebastián y de Hernani conjuntamente. Los motivos no eran sólo piadosos, sino también prácticos, pues se necesitaba un lugar abrigado para realizar las reuniones de ambos concejos y las ya mencionadas subastas de los pastos comunes del Urumea y ventas de la leña de sus montes, que desde tiempo inmemorial tenían lugar en este punto.

Actuaban como patronos los delegados nombrados por ambos concejos en igual proporción, si bien los gastos de mantenimiento se repartían un sesenta por ciento para San Sebastián y el cuarenta por ciento restante Hernani.

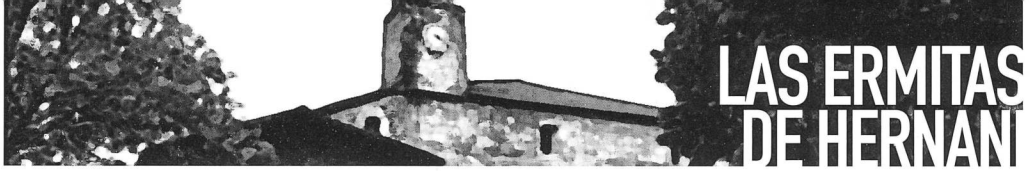
"SERORAS" Y ERMITAÑOS

No disponemos de noticias históricas respecto a la presencia de "seroras" o ermitaños en este templo.

OBRAS

A los diversos gastos que se hicieron para su construcción, hemos de añadir los constantes arreglos que se acometieron a lo largo de los años1604, 1605, 1643 y 1673, se abren acequias, se reteja y se reparan distintas partes de la ermita, etc., (designada "nueva ermita de Oriamendi").

Recordemos a este respecto que solían acordarse las reparaciones que fueran necesarias en la ermita coincidiendo con la reunión de los regidores de ambas villas para sacar a subasta los bienes comunales y decidir el futuro de las nuevas plantaciones en el valle.
(A.P.O. Escrb°. Miguel Antonio de Ugalde. Leg. 1354, fol. 1.)



PROPIEDADES
Carecía esta ermita de propiedades, ni en terrenos ni en dinero. Tampoco se recogen mandas, censos o donativos.

7 ERMITA DE SAN NICOLAS (Desaparecida)

ADVOCACIÓN
San Nicolás.

PARROQUIA
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

EMPLAZAMIENTO
Según los documentos estaba a "dos leguas y media" de Hernani, es decir aproximadamente a unos 14 kilómetros de ella y en el valle del Urumea, sobre la misma muga con Arano. A pesar de las muchas visitas y entrevistas que hemos efectuado por la zona, nadie recuerda la existencia de ermita o iglesia alguna dedicada a San Nicolás en estos parajes.

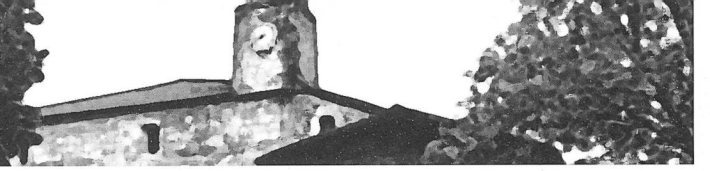
ACCESO, DESCRIPCIÓN, ICONOGRAFÍA
Desconocidos.

CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES
Se rezaban oficios y se administraban todos los sacramentos tal como si fuera una Parroquia.

HISTORIA

ORíGENES
En un interesante documento del año 1837 que se conserva en el Archivo del Obispado de Pamplona, se describe el origen de la "Basílica de San Nicolás":

"Domingo Arbunies Prov. de Dn. Juan Pedro de Erice Parro. Vic^{o} de Hernani dice que con motivode la entrada de los enemigos en dicha villa se ausentaron de ella varios vecinos, fijando su residencia en el barrio del Urumea, jurisdicción de la misma. Con el objeto de que mi parte les celebrase el Santo Sacrificio de la misa y suministrase los auxilios espirituales procedieron a la construcción de una basílica bajo la advocación de San Nicolás, donde se celebran todos los actos parroquiales y administran los sacramentos en igual forma que en la iglesia de la villa, mediante la facultad obtenida de esta superioridad para la bendición en 9 de septiembre de 1837.



A dicha basílica se le ha aumentado una porción de local mucha mayor que el que se le dió en su primer origen, de manera que se desea dar tierra a los cadáveres en el centro, por ser sitio aparente y como la facultad para la bendición no se estendió más que para la obra construida en un principio. A V.S. suplican se sirvan conceder nueva facultad para bendecir el nuevo asentamiento a la recordada Basílica por ser mayor parte de la anterior...". (A.O.P. Leg. 432/82.)

Para comprender esto parece preciso hacer un poco de historia. Durante las luchas decimonónicas entre tradicionalistas y liberales, una de las poblaciones que más padeció sus efectos fue Hernani, especialmente el año 1837, cuando fue ocupada alternativamente por carlistas y liberales. En este lapso, algunos de los vecinos huyeron al monte, "a dos leguas y medias, a donde no han llegado ni llegarán los enemigos", como dice el documento.

El autor del texto anterior, el sacerdote D. Domingo Arbunies, huye entonces a Berástegui y los restantes vecinos que escaparon al desastre entraron en contacto con él, por mediación de Erice, para ofrecerle los diezmos que producían sus tierras a cambio de que se reuniese con ellos y les diese asistencia espiritual en la nueva ermita que entre todos habían levantado. Arbunies se mostró conforme, y el 9 de septiembre de 1837 consagró el templo. Pero al poco tiempo se hicieron ampliaciones y se acondicionó un cementerio, por lo que era requisito imprescindible antes de oficiar y administrar los sacramentos una nueva bendición. El Obispo la autoriza el 15 de enero de 1839.

Posiblemente tras el "Abrazo de Vergara" del 31 de agosto de 1839, estos vecinos retornaron a sus respectivos domicilios y fue abandonada la ermita, perdiéndose lentamente su memoria.

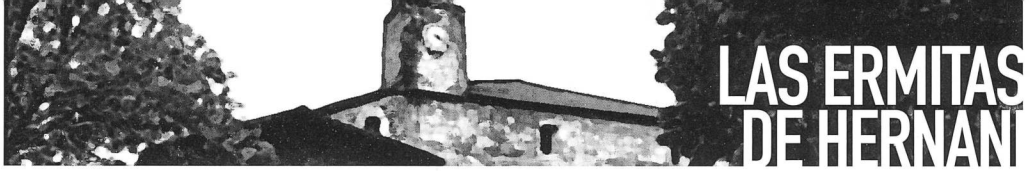
8 ERMITA DE SAN ANTONIO DE PADUA DE EREÑOZU

ADVOCACIÓN
Actualmente San Antonio de Padua.

PARROQUIA
Es Parroquia.

EMPLAZAMIENTO
Dista unos seis kilómetros del casco de la villa; a mano izquierda de la carretera que bordea el río Urumea camino de Navarra, y en el mismo centro del barrio de Ereñozu.

Altitud: 500 m.s.n.m.
Coordenadas: x = 1º 44' 50" / y = 43º 14' 33"



ACCESO
El ya indicado.

DESCRIPCIÓN
Hermoso edificio situado en un montículo, que denota sus sucesivas restauraciones, de modo que ofrece la impresión de modernidad. Delante, una bonita plazoleta de árboles plataneros.

CONSERVACIÓN
En perfecto estado.

ICONOGRAFÍA
Las imágenes que había antes de la "modernización" del templo eran las siguientes: en el centro del altar mayor, un San Antonio (único vestigio que queda de antiguo) y una Inmaculada. Más adelante fueron añadiéndose imágenes como la de San José y San Isidro, y en los altares laterales la Virgen de la Milagrosa y una cruz. En la actualidad sólo se conserva el San Antonio y la cruz.

CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES
Correspondía celebrar las misas dominicales al último cura que hubiera entrado en servicio a la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Antaño era muy corriente que las muchachas solteras pidieran novio a San Antonio. Algunas incluso se desplazaban andando desde Hernani o subían de rodillas las escaleras de acceso a la iglesia.

Aún se hacen toques de campanas regularmente: "SU-KANPAIA", para advertir del fuego, y las tres llamadas de rigor antes de cada misa (media hora y cinco minutos antes del oficio, y la tercera cuando comienza).

El 13 de junio, festividad de San Antonio de Padua, se celebran las fiestas mayores del barrio. En su programa nunca falta la solemne misa, así como volteos de campanas, disparo de cohetes, verbenas, misa, "kalejiras", competiciones de deportes rurales y populares, exhibición de bersolaris...

HISTORIA

ORÍGENES
En 1863 solicitaron los vecinos la erección de una nueva Parroquia en estos términos:

"que el barrio Urumea, que comprende todas las caserías situadas desde hora y cuarto de distancia a la Parroquia hasta dos horas y media largas hacia el pueblo de Arano, en Navarra (20 caserías con 36 familias y 247 almas), está clamando una ayuda de Parroquia.El punto que se estima más a propósito es el llamado de Ereñozu, punto el más céntrico y donde antiguamente había una ayuda de Parroquia"
(MURUGARREN ZAMORA, Luis. Op. cit., pág. 57).



Si hacemos caso a este documento, algún edificio de tipo religioso hubo anterior al que ahora conocemos, aunque ignoramos dónde ni como era dicha "ayuda de Parroquia".

Ahondando en las razones del escrito de 1863, dice el vecino del barrio José María Urdampilleta (de 61 años de edad en 1990) que esta iglesia se construyó para facilitar a los vecinos de la zona el cumplimiento de sus obligaciones dominicales, entendiendo que la Parroquia estaba demasiado lejos.

La obra, según contaban sus mayores, se hizo entre todos los vecinos -en "auzolan"-, siendo uno de los que participó activamente el famoso bersolari "Txirrita". Se levantó en terrenos de cultivo adquiridos al caserío Chocolatenea.

"SERORAS" Y ERMITAÑOS

Sólo conocemos el nombre de la última "serora", María Oyarzabal, fallecida hacia 1975.

OBRAS

El acta del pleno del Ayuntamiento de Hernani celebrado el 28 de diciembre de 1864, testimonia la formación de una comisión que solicitaría de las autoridades eclesiales el desvío de un 8 % de lo recogido para "el Culto y Clero", hasta sumar un total de 6.000 rs., al objeto de ensanchar la "ermita de Ereñozu", al mismo tiempo que se fijaba en 100 rs. el pago a quienes inspeccionaron las obras que se iban ejecutando.
(A.M.H. Acta del 28-XII-1864)

El 27 de agosto de 1866 se efectuó la liquidación completa de estos trabajos, que ascendieron a 26.812 rs.

Hacia finales de la década de los cincuenta o principios de los sesenta, y gracias a las intensas gestiones realizadas por los sacerdotes Elgarresta y Maidagán, se hicieron importantes arreglos y a mediados de los setenta volvió a remozarse el edificio.

9 ERMITA DE SANTIAGO DE PAGOETA

ADVOCACIÓN

Apóstol Santiago.

PARROQUIA

San Antonio de Ereñozu.

EMPLAZAMIENTO

Casi en la misma frontera entre Hernani y Arano, o lo que es lo mismo, entre Gipuzkoa y Navarra, junto a la carretera que bordea el Urumea, unos cien metros antes de llegar a la muga y a unos 10.500 mts. de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Hernani, se encuentra esta ermita de reciente factura.



Altitud: 700 m.s.n.m.
Coordenadas: x = 1º 46' 20" / y = 43º 13' 15"

DESCRIPCIÓN
Se trata de un moderno y hermoso edificio de cemento construido encima del canal que va a la presa cercana, en una zona arbolada, con una curiosa palmera delante y una fuente de buena agua.

CONSERVACIÓN
Perfecta.

ICONOGRAFÍA
En el altar mayor, sobre el centro del flamante retablo, tenemos una imagen del Sagrado Corazón y a su izquierda una talla de la Virgen de los Dolores. En una hornacina situada en la pared derecha un bulto de San Agustín y en la izquierda otro de Santiago Peregrino.

CULTOS, RITOS Y FESTIVIDADES
Se celebra misa todos los domingos a las 9 de la mañana, con asistencia de muchos vecinos de la zona. El cura, D. José Cruz Michelena Berrotarán, fallecido hacia 1980, tras la misa domicial de los meses que separaban "Santa Cruz de Santa Cruz" (es decir, del 3 de mayo, Invención de la Santa Cruz, al 14 de septiembre, Exaltación de la Santa Cruz) solía efectuar "los conjuros", que no era sino el rezo de una oración en defensa de los campos contra las temibles tormentas del otoño y el invierno. Los vecinos comentan que durante la época en que se oficiaron jamás hubo daños por esa causa. Ahora ya no se realiza este rito.

HISTORIA

ORÍGENES
Se construyó en 1935 y en el año 1985 se celebraron solemnemente las bodas de oro.

"SERORAS" Y ERMITAÑOS
Carece en la actualidad de "serora", al menos de forma fija.

OBRAS
No se han realizado obras dignas de destacar.

PROPIEDADES
Tampoco se conocen.



EKODENDA
Antziola, 2 • 943 33 68 43

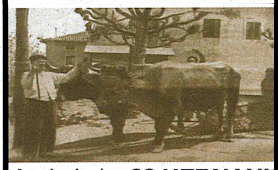
Hernaniko Udala

ZULAICA
ASESORIA
Andrekale, 68 • 20120 HERNANI
Tels. 943 551 494 - 943 551 912 • Fax 943 551 130

BRINTZA
AHOLKULARITZA · CONSULTORIA
Urbieta 15 - 20120 HERNANI
TEL 943 33 12 67
www.brintza.com

ALBI
decoración
García Goldaráz, bloque 1 **20120 HERNANI** (Gipuzkoa)
Tel. 943 557 154 • Fax 943 552 082

BIKAS
HERNANI
Bikas-Zangitu Dekorazioa
Kardaberaz, 54
Tel. 943 33 25 94
bikaszangitu@yahoo.es

PUTZUETA
HARATEGIA - URDAITEGIA

Andrekale, 39 **HERNANI**
Tel. 943 552 787

arrosak
Centro de belleza
Edergintza
Antziola kalea, 9 HERNANI 943 33 02 89

URRATS
OINETAKOAK
Iturriaga, 3 HERNANI
Tel. 943 55 65 64
urratshernani@gmail.com
urratshernani

OINDI
taberna
NAGUSIA, 25
HERNANI
943 557 509

Buruarinak
722 680 828
ipuitantai@gmail.com
www.buruarinak.eus


Zinkoenea
Taberna - Jatetxea
Kale Nagusia, 57 - Hernani
943 55 11 37

electrodomésticos
ANEXO
etxetresnak
Mayor, 59 (Cincoenea)
HERNANI
Tel. 943 550 381
Fax 943 335 730

HATOR
Aseguruak
Aholkularitza
Andrekale, 60 HERNANI T. 943 554 312
Fiskala
Laborala
Juridikoa
Kontabilitatea