



**EUSKAL HERRIKO
BASERRITAR JANTZIA**

Egilea: Iraultzza Dantza Taldea



Antolatzailea: Hernaniko San Joan Konpartsua
2007ko ekainaren 27a



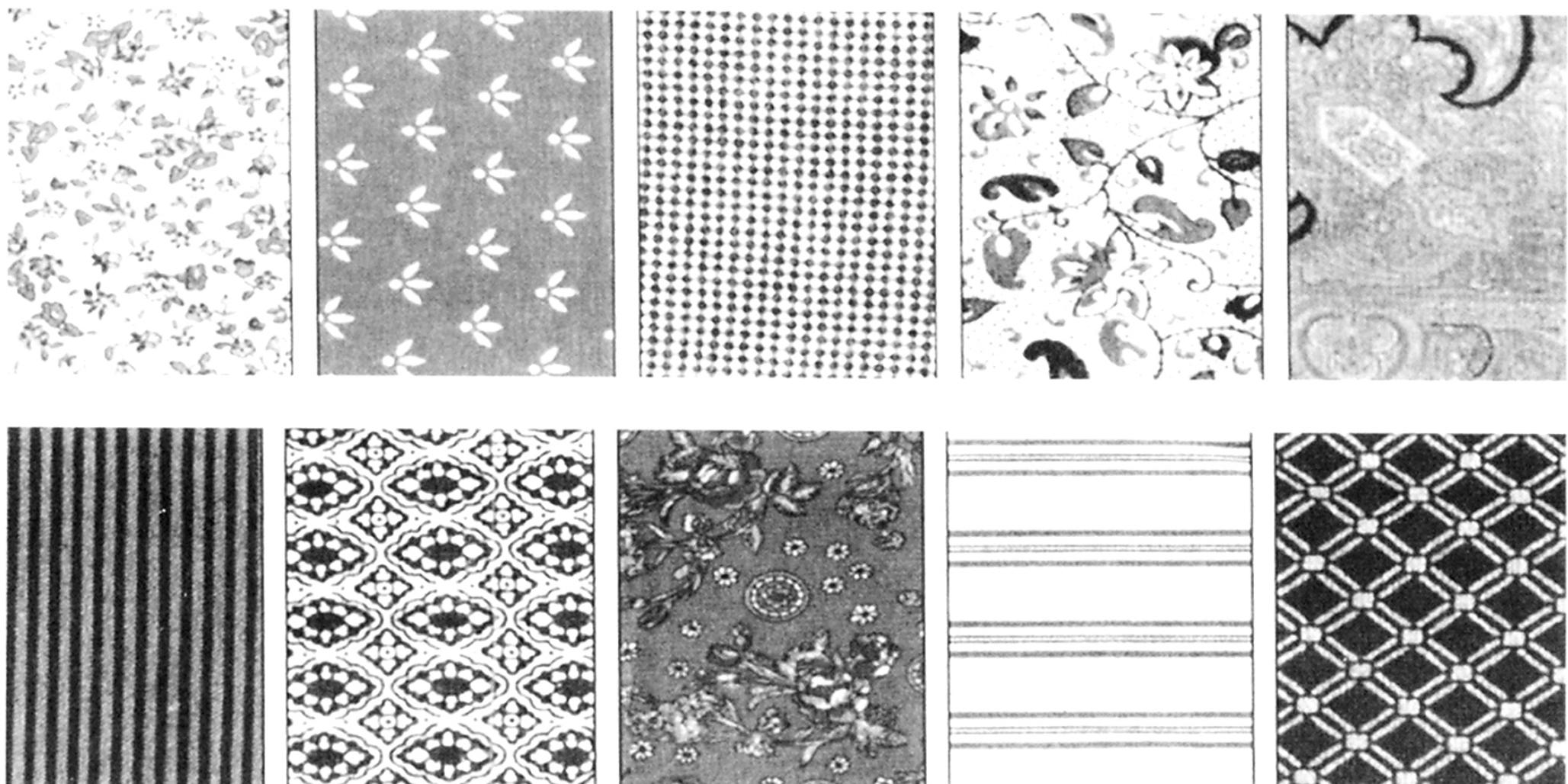
EHUNAK

Ehunik erabilienak zuntz naturaletatik eratorritakoak ziren, hala nola, kotoia, lihoa, haria, artilea, eta abar. Lihoa eta haria maiz baserriko lurretan ereinak izaten ziren eta gero telareetan landuak. Bi materiale hauek normalean arropa zuria egiteko erabiltzen zituzten, adibidez pololoak, azpiko gonak, almandorak, toailak, maindireak,... Artilearekin galtzerdiak, mediak, elastikak eta oihal desberdinak egiten zituzten.

Baserrian bertan egiten ez zituztenean, oihal zatiak bidaiariei erosten zizkieten. Hirian lan egiten zuten (normalean zerbitzatzen) alaben edo sendikoen opariak ere izan zitezkeen. Hori dela eta, aintzineko argazkietan ikus daitezke familia bereko kide desberdinak oihal berdinekin jantzita, nahiz galtzak, gonak,... izan.

Beti ere jantziei ahalik eta probetxurik handiena ateratzen zieten. Jantzi zaharrago baten oihala egoera onean bazegoen, berri bat egin zezaketen. Jantzia petatxo edo josien bidez konpontzen zuten. Petatxoak oso ohikoak ziren eta galtzetan jartzea modan jarri zen garai batez. Txorierri bailaran (Bizkaia) edo Loiolan (Gipuzkoa) adibidez, “acuchillados” deituak jazten zituzten.

Hala pentsatu izan ez bada ere, baserritarrek estanpatu eta kolore biziak erabiltzen zituzten euren jantzietai. Oso arrunta zen emakumezko baserritarrek jantzi berean laukiak, lunareak, marrak edo loreak elkarrekin eramatea. Gizonezkoak ere estanpatuak erabiltzen zituzten.



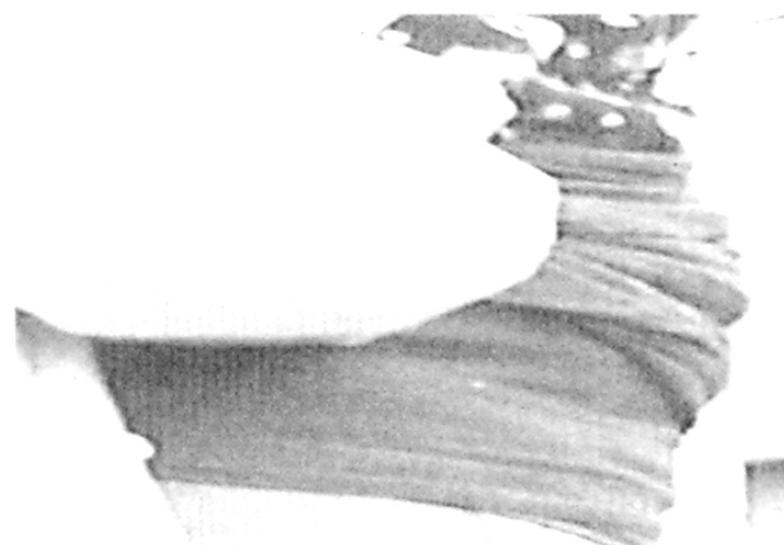
BASERRITAR GIZONA

Galtzerdi eta oinetakoentzako koloreak kontrajartzeko ohitura zuten. Horrela galtzerdi beltzkin alpargata zuriak jazten zituzten eta alderantziz.

Galtzerdia galtzaren gainean eramaten bazuten, behe aldea lokatsetik eta urraketetatik babesteko izaten zen. Udan kotoizko galtzerdiak eramaten zituzten eta neguan artilezkoak. Hauek beti eskuz orratzez eginak egoten ziren. Hotza egiten zuenean mantarrak ere erabiltzen zituzten. Hauek, tamainu txiki-ko mantak ziren eta hanketan kiribiltzen zituzten abarken lokarriekin.

Normalean alpargata beltz edo zuriak jazten zituzten. Orkatilean zintekin lotuta egoten ziren, hanketatik ihes egin ez zezaten. Kalamuzko (kalamua) oinsolak ikus bazitezkeen ere, arruntenak espartuzkoak ziren. Egun berezietan larruzko zapatak ipintzen zituzten. Abarkak lanerako erabiltzen ziren, mendi eta maldetarako oinetakorik egokienak zirelako, batik bat euria eta elurra egiten zuenean. Jendearen aurrean ez ziren inoiz abarkekin agertzen.

Gehien erabiltzen zituzten galtzak marradunak ziren, batz ere grisas, nahiz beix koloreak ere jantzi.



Gerrikoa giltzurdinak babesteko erabilia zen. Hau oihalezkoa edo puntozkoa izan zitekeen, eta zenbait buelta emanez gerria biltzen zuen. Normalean beltza bazen ere, Bizkaian urdinak eta gorriak ere erabiltzen zituzten, bai lanean, bai kalean. Zenbait tokietan zuria ere jartzen zuten jai egunetan.

Harizko alkandora zuria erabiltzen zuten. Tolesak eta alozak egiten zizkieten bizkarrean eta aurre aldean, baina inoiz ez bainikak. Kotoizko alkandorak ere erabiltzen zituzten, laukidunak edo marradunak. Lepoan ez zuten zapirik jartzen.

Txalekoetan oihal sofistikatuagoak ikus zitezkeen, hala nola, herenil estanpatua, baita brokatua ere.

Batik bat kolore ilunekin jazten ziren, inoiz ez horiz, laranjez, pistatxoz,... Txalekoaren gainean edo azpian blusoi edo txaketa jartzen zuten. Blusoiaren gainean ere jar zezaketen txaketa. Azken hauek lauki beltz txikikoak edo marradunak izan zitezkeen. Blusoiak oihal bereko biesekin apaintzen ziren eta txaketetan kolore biziak erabilten zituzten. Elastikak deituriko puntozko txaketak jazten zituzten, urdin ilunak edo turkesa kolorekoak, orla gorri batekin. Borletak amaitzen ziren lokarriekin ixten ziren.



Osagarri bezala poltsiko erlojua edo/eta ezkontzako eratzuna eraman zezaketen.

Buruan txapela txikia jazten zuten, atzeruntz eta alde batera jarria.

Puntoz eginak egoten ziren, makildu ondoren feldru bihurtzearen.

Txapelaz asko hitz egin zen garai hartan. Horrela, Carlos Varen Ministro Unibertsal Gorenak On Francisco García Generalari 1836ko urriaren 18an bidali zion erret aginduan irakurri dezakegu:

Excmo. Sr.: Estando prohibido por repetidas reales órdenes que ninguna persona que no pertenezca a la clase militar pueda usar armas, divisas, bigotes ni otro distintivo de los que sólo corresponden a ella, y a fin de evitar que disfrazados por este medio, haya individuos que exijan raciones y otros auxilios indebidamente o tal vez se introduzcan confidentes del enemigo, se ha servido al Rey nuestro Señor se tenga y juzgue como sospechosa toda persona que contravenga dicha disposición...

On Francisco García Generalak, Nafarroako Gobernu batzarrari agindutakoa kontatzerakoan, honako hau gehitu zuen:

En mi concepto no encuentro ninguna duda que las boinas son el distintivo militar que por uniforme lleva nuestra tropa, y al haberse generalizado tanto entre paisanos, sería una de las causas que motivaron a S.M. para dictar aquella providencia por los prejuicios que resultan de su abuso, especialmente con bolas de oro y plata que sólo usan los oficiales del ejército...

... Teniendo presente que los habitantes de la montaña, inmediata al Reino de Francia, como V.E. no ignora, usan de mucho tiempo a esta parte la boina, que es su distintivo nacional, no se puede a aquellos pueblos privarse del uso de dicho distintivo.



BASERRITAR EMAKUMEA

Baserritarrak nola jazten zirenaren ideia orokor bat eduki dezakegu Aita Larramendik egindako deskribapena irakurriaz:

Baserritar gizonak garbitasun itxura honekin etortzen badira herrira, hauen emazte eta alabena ez da gutxiagokoa izaten. Gipuzkoako emakumei arropa zuri asko eta ona edukitzea gustatzen zaie, eta lan honetan arreta handia jartzen dute.

Aurpegia eta eskuak zilarra baino garbiagoa dutela eta buru gainean altzari guztia daramatzatela jaisten dira baserritik.

Emakumeen alkandorak pieza batekoak izaten dira, gizonarenak bezala, edo bi piezakoak; honi “atorra” deitzen diote. Alkandora gonazpiko zuri batekin osatzen da, eta gerriraino irekitako bi gonetaz, zeinei “Txaramela edo Atoramanka” deitzen diote.

Galtzerdi, zapatak eta hebilak jartzen dituzte. Zegalejoren barnean “saiak” jazten dituzte, hots, gona. Gure baserritarrek saia hori beste gona batzuren gainean jartzen dute, normalean galoi zuri batez bordeatutako lilazko saia bat izaten da, eta gainekoa urrezko hornidurak dituen saia beltza.

Hau egin baino lehenago, elurra bezain zuria den zoronga edo zapia-rekin estaltzen dute burua. Ezkonduta dauden emakume guztiekin buruan zapia eramatzen dute, ez aldiz eskongaiet. Belarriak perlazko belarriakoezin apaitzen dituzte, nahiz eta perla hauek batzutan faltsuak izan.

Lepoan, gurutz leun bat, zinta beltz batez zintzilikaturik daramate.





Gizonek bezala, oinetako eta mendien koloreak kontrastatzen zituzten. Media zuriekin alpargata beltzak jartzen zituzten eta media beltzegin alpargata zuriak. Batzuetan alpargataren pala kolore biziko lore txikiekin bordatzen zuten. Udan kotoizko mediak eramaten zituzten eta neguan artilezkoak, hanka erdiraino. Egun berezietan larruzko zapatak jantzi ohi zituzten.

Pololoak belaun azpiraino iristen ziren. Xingolazko zinta batekin tolesak hartzen zizkiten pololoari. Zuriak izaten ziren eta bordatu edo oihal-tartekiekin apaintzen zituzten. Inizialak gurutze puntuan gorri josten zituzten, gutxi gora behera zentimetro batekoak.

Azpiko gona gonaren luzerakoa izaten zen. Kotoiz, pikez edo gantxiloz egiten zituzten eta bere funtzioa gona harrotzea zen. Pololoa bezala apaintzen zuten, inizial gorrikin baita ere.

Batzuetan gonaren azpian painuzko beste bat jazten zuten batik bat neguan, beroa emateko. Ez zuten inoiz erakusten azpiko gona.

Zenbaitzutan, gorputza liraintzen zien kortse estuak eramaten zituzten.

Gona orkatileraino luzatzen zen eta bere zabalera gutxi gora behera emakumearen altueraren bikoitza izaten zen. Aurrean tablo bat izaten zuten eta tolesak atzean. Gona jasotzekotan, babesteko egiten zuten, hau da, ez zikindu edo puskatzeko, eta inoiz ez apaingarri bezala. Beraz, gona ona gainekoa zen, jasotzen zutena.



Gonaren gainean mantala eramatzen zuten, luzera berekoa era gonaren aurre alde guztia estaltzen zuen. Gona babesteko jartzen zuten baita ere. Poltsikoak eduki zitzakeen edo ez.

Egite desberdinako txanbrak jazten zituzten. Apaintzeko alozak eta oihal bereko tartekiek erabiltzen zituzten aurre aldean, patan, lepoan eta eskumuturretan.



Zapiak lepoan eta buruan jartzen zituzten. Txanbra ezakusgarria izatekotan, normalean ez zuten lepoan zapirik jartzen. Eramatekotan, orratz batekin edo brotxe ikusgarri batekin heltzen zuten, zeukaten diruaren arabera. Neguan mantoi handiak jartzen zituzten. Ohizko estanpatuak laukiak, loreak eta cache-mire ziren.

Zapia buruan modu desberdinan jartzen zuten, zeramaten orrazkeraren arabera (mototsa, txirikorda,...). Emakumearen egoera zibila zapiarenengatik ezagutu zitekeen. Zuria ezkonduek eramatzen zuten. Ezkongabeek estanpatua jartzen zuten (marrak, laukiak, loreak,...) eta zapirik gabe ere joan zitezkeen. Zapi beltza alargunek jartzen zuten, baita andregaietako bat, ezkontza egunean. Mototsarentzat “txoto” deituriko funda moduko bat eramatzen zuten.

Modu desberdinan orrazten ziren. Arruntena txineska deiturikoa zen: ilea atzeruntz tinkatu eta txirikorda bat edo bi egiten zituzten, kolore biziko bi metrotako lazo batekin apainduaz. Zintaren punta gonaren behe aldera iritsi ohi zen.

Txineska orrazkera berdinarekin mototsak ere egiten zituzten. Batzuetan tupe txiki bat ere orrazten zuten.

Perlazko belarritakoak jartzen zituzten, edo garaiko diseinu batekoak, beti ere simpleak. Aintzineko testu batek dioen bezala:

Arman las orejas con pendientes aunque sean de perlas falsas, el cuello con una cruz pulida pendiente de cinta negra.



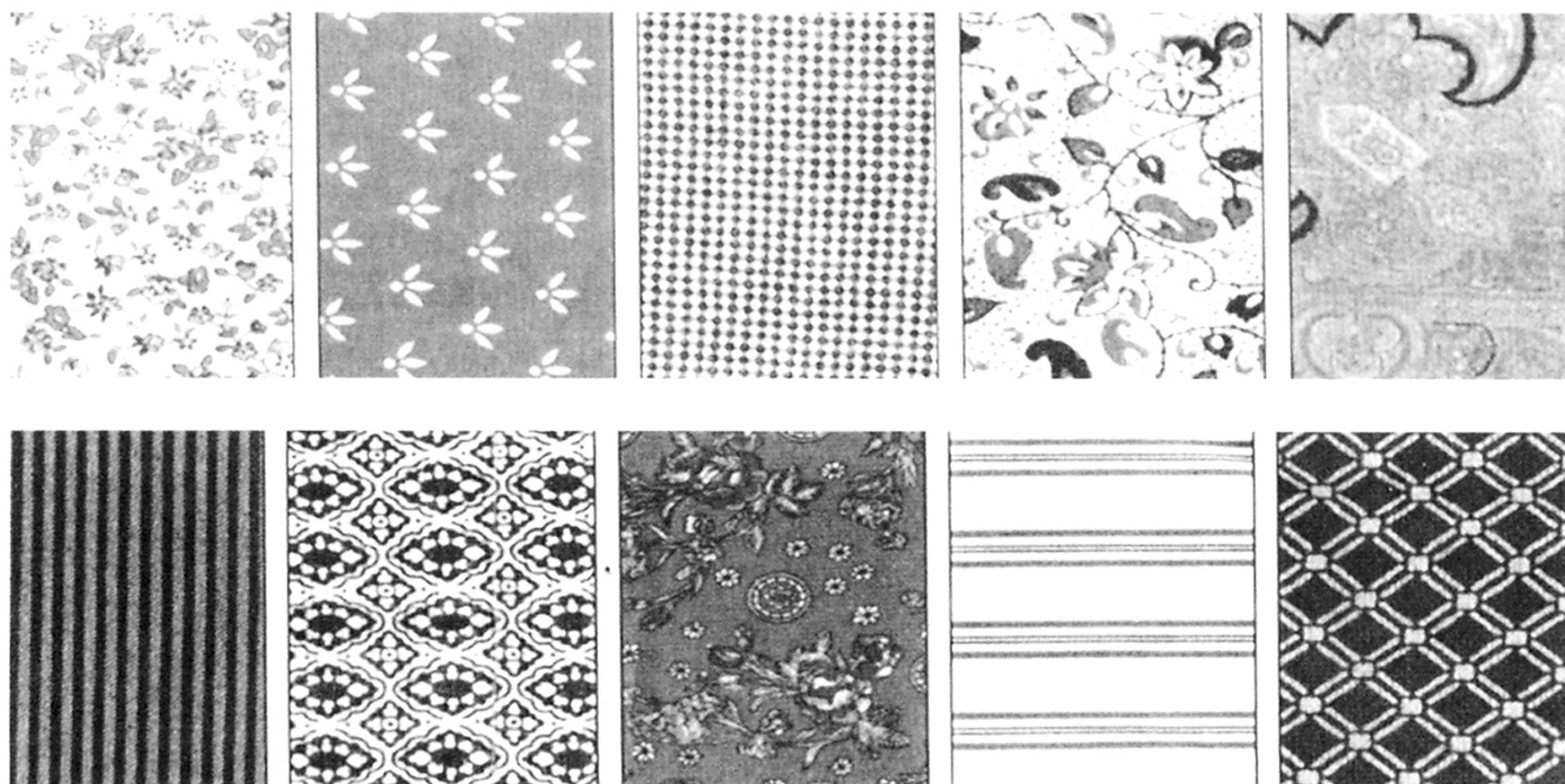
TEJIDOS

Los tejidos más utilizados eran los procedentes de fibras naturales, tales como algodón, lino, hilo, lana, etc. El hilo y el lino eran sembrados y tejidos muchas veces en los telares de las propias casas. Estos dos materiales eran usados normalmente para la confección de la ropa blanca, toallas, sábanas, etc. Con la lana hacían calcetines, medias, elásticas y diferentes paños.

Cuando no los confeccionaban en los caseríos, solían comprar piezas de telas completas a los viajantes, en el mercado o llegaban al caserío como regalo de las hijas o familiares que trabajaban (sobre todo en el servicio) en la ciudad. Es por este motivo que en fotografías antiguas se pueden ver a miembros de una misma familia vestidos con el mismo tejido, ya sea un pantalón, una falda,...

Siempre se sacaba el máximo provecho de las prendas. Así, podían confeccionar una prenda nueva con el tejido todavía en buen estado de otra anterior. También solían arreglar la prenda mediante penachos o zurcidos. Era tan común el uso de los penachos que incluso en diferentes puntos de nuestra geografía se llegaron a poner de moda llevarlos en los pantalones. Este es el caso de los pantalones llamados “acuchillados” de la zona de Txorierri (Bizkaia) y Loyola (Gipuzkoa).

Nunca conjuntaban los colores como hoy en día, ya que no había posibilidades. En contra de lo que siempre se ha podido pensar, los baserritarras eran muy dados al uso de estampados y colores llamativos. Era habitual combinar en un mismo traje femenino cuadros, lunares, rayas y flores. Incluso el hombre hacia uso de estampados.



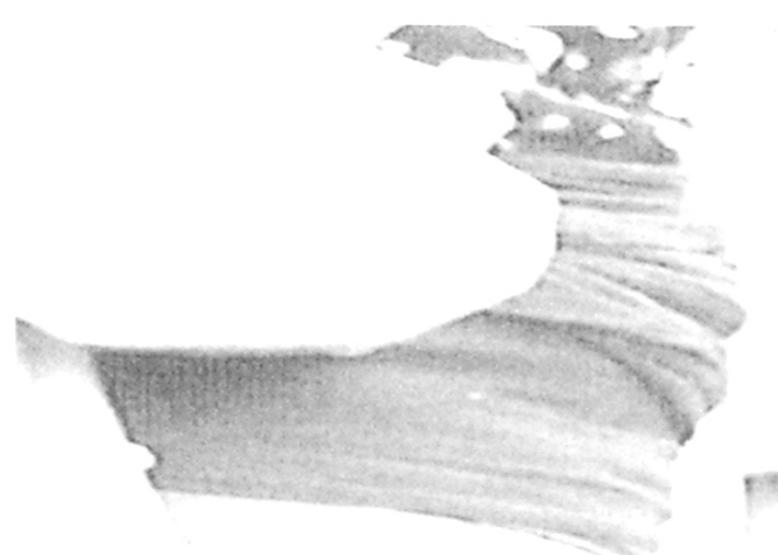
EL HOMBRE BASERRITARRA

Acostumbraban a contrastar los colores del calzado y los calcetines. Así, con calcetines negros solían calzar alpargata blanca y al revés.

La función del calcetín encima del patalón era únicamente la de proteger el bajo de los roces con el calzado y el barro. En verano llevaban calcetines de algodón y en invierno, de lana, siempre hechos a mano por medio de agujas. También utilizaban mantarras en época de frío. Estas eran unas mantas de pequeño tamaño que se enroscaban en la pierna y se sujetaban con las cuerdas de las albarcas.

Normalmente calzaban alpargata blanca o negra, atada al tobillo con cintas, para que no saliera del pie. Aunque podían verse suelas de cáñamo, lo usual eran las de esparto. En días especiales llevaban zapatos de piel. Las albarcas eran utilizadas para trabajar, ya que era el mejor calzado para montes y cuestas, especialmente en tiempos de lluvia y nieves y nunca se presentaban en público con ellas.

Los pantalones más utilizados eran de rayas, normalmente grises, aunque también podían verse en tonos beige.



La función de los gerrikos era proteger los riñones. La faja era una tira de tejido o de punto con que se rodeaba la parte de la cintura, dándole varias vueltas. Normalmente era negro, pero en Bizkaia podía verse azul y rojo. En algunos lugares, los días festivos solían ponerse gerriko blanco. Se utilizaba para el trabajo y también en la calle.

Normalmente vestían con camisa blanca de hilo. Solían hacerse frunces y lorzas, en la espalda y en el delantero pero no vainicas. También utilizaban camisas de algodón, de cuadros o rayas. No acostumbraban llevar pañuelo al cuello.

En los chalecos podían verse los tejidos más sofisticados, tales como el terciopelo estampado, incluso brocado.

Solían utilizar sobre todo colores oscuros, nunca amarillos, naranjas, pistachos,... Encima o debajo del chaleco podían llevar un blusón o una chaqueta, incluso la chaqueta encima del blusón. Estos podían ser negros de pequeños cuadros o de tejido mil rayas. Se adornaban con bieses del mismo tejido, al igual que las chaquetas, que en este caso solían ser de color vivo. También vestían



con elásticas, que eran chaquetas de punto de color azul marino o turquesa con unas orlas de color rojo. Se cerraba con cordones que acababan en borlas.

En cuanto a complementos, el baserritarra podía usar reloj de bolsillo y/o alianza.

En la cabeza solían ponerse una boina pequeña, puesta hacia atrás y ladeada.

Se hacían de punto y luego se bataneaban para afieltrar.

La boina es una prenda que dio mucho de qué hablar en aquella época. Así, podemos leer en una real orden que el Excmo. Sr. Ministro Universal de Carlos V dirigió al General Don Francisco García, con fecha 18 de octubre de 1836 que dice así:

Excmo. Sr.: Estando prohibido por repetidas reales órdenes que ninguna persona que no pertenezca a la clase militar pueda usar armas, divisas, bigotes ni otro distintivo de los que sólo corresponden a ella, y a fin de evitar que disfrazados por este medio, haya individuos que exijan raciones y otros auxilios indebidamente o tal vez se introduzcan confidentes del enemigo, se ha servido al Rey nuestro Señor se tenga y juzgue como sospechosa toda persona que contravenga dicha disposición...

El general D. Francisco García, al dar cuenta a la junta gubernativa de Nafarroa de tal disposición, añadía:

En mi concepto no encuentro ninguna duda que las boinas son el distintivo militar que por uniforme lleva nuestra tropa, y al haberse generalizado tanto entre paisanos, sería una de las causas que motivaron a S.M. para dictar aquella providencia por los prejuicios que resultan de su abuso, especialmente con bolas de oro y plata que sólo usan los oficiales del ejército...

...Teniendo presente que los habitantes de la montaña, inmediata al Reino de Francia, como V.E. no ignora, usan de mucho tiempo a esta parte la boina, que es su distintivo nacional, no se puede a aquellos pueblos privarse del uso de dicho distintivo.



LA MUJER BASERRITARRA

Nos podemos hacer una idea general de cómo vestían las baserritarras mediante una de las descripciones que hizo el Padre Larramendi:

Si los caseros bajan con tanta decencia, dicho está que las mujeres e hijas vendrán con más aire y primor. Todas las guipuzcoanas son de una inclinación predominante a la ropa blanca y en tenerla mucha y buena tienen su mayor gusto y cuidado.

Bajan de sus caseríos con su ajuar en la cabeza, limpia cara y manos como la plata.

La camisa o es de una pieza como la del hombre, o de dos, que se compone de enaguas blancas, que llaman "Atorra" y de mangas y cuello y dos faldas abiertas hasta la cintura que llaman "Txaramela o Atoramanka".

Pónense medias, zapatos y hebillas. Sobre el zagalejo se visten las "Sayas" o lo que ahora se llama guardapiernas, tan al aire las traen y tan descubiertas las grandísimas de poco vergüenza. Nuestras caseras se ponen sobre otras, por lo común una saya lila encarnada con galón blanco y en fin la basquiña o saya superior negra de carro de oro.

Antes de esto cubren su cabeza con el tocado blanco como la nieve. No hay casada que ande con la cabeza descubierta, aunque sí las casaderas.



Igual que los hombres acostumbraban a contrastar los colores del calzado y las medias. Así las medias podían ser claras y el calzado oscuro o a la inversa. En ocasiones, las mujeres bordaban la pala de la alpargata con pequeños motivos florales de vivos colores. En verano llevaban medias de algodón y en invierno de lana, hasta media pierna. También utilizaban zapatos de piel en ocasiones especiales.

Los pololos llegaban hasta debajo de la rodilla. Se fruncían con una cinta de hilado a la cintura. Siempre eran de color blanco y solían estar adornados con bordados o entredoses. Cosían las iniciales en rojo a punto de cruz de un centímetro aproximadamente.

La combinación o can-can se alargaba hasta el largo de la falda. Solían hacerlo de algodón, piqué o ganchillo y su función era la de ahuecar la falda. Solían adornarlo con los mismos motivos que el pololo y también llevaban las iniciales en rojo.

A veces también llevaban una falda interior de paño, para que diese calor en invierno. Nunca enseñaban la combinación o can-can por debajo de la falda.

En ocasiones utilizaban entallados corsés, que les estilizaba la figura.

La falda llegaba hasta la altura de los tobillos. La anchura de la falda solía ser aproximadamente el doble de la altura de la mujer. Llevaba un tablón delantero y los frances hacia atrás. La costumbre de recogerse la falda se debía a protegerla para no ensuciarla o romperla, pero nunca como estética ni como mero adorno. Por lo tanto, la falda buena sería la de encima, la que se recoge.

Encima de la falda llevaban el delantal, de la misma largura que ésta. Tapaba toda la parte delantera de la falda. Su función era la de proteger la falda. Podía llevar o no bolsillos.

Solían vestir chambras de diferentes hechuras. Utilizaban lorzas para adornar la prenda, y bieses de la misma tela en delanteros, pata, cuello y puños.

Utilizaban pañuelos tanto en la cabeza como en el cuello. Normalmente no llevaban pañuelo al cuello si la chambra era vistosa. En caso de ponerlo,





lo ataban al cuello mediante un alfiler o un vistoso broche, dependiendo de las posibilidades económicas. En invierno solían ataviarse con mantones de gran tamaño. Los estampados más comunes eran los cuadros, las flores y el cachemite.

En la cabeza se ponían el pañuelo de diferentes formas, según el peinado (moño, trenza,...). El pañuelo diferenciaba el estado civil de la mujer. Si era blanco significaba que estaba casada. Las solteras podían llevar estampados (rayas, cuadros, flores, etc.), e incluso no llevar pañuelo. El negro lo solían utilizar las viudas, o las novias el día de la boda. También utilizaban una especie de funda para el moño, llamado “txoto”.

Se peinaban de diferentes maneras. Lo más común era el peinado a la chinesca, que consistía en atirantar el pelo hacia atrás, y hacer una o dos trenzas, adornándolas con un lazo de unos dos metros, de vivo color. Las puntas de la cinta solían llegar al bajo de la falda.

También hacían moños con el mismo peinado a la chinesca o incluso haciéndose un pequeño tupé.

Solían utilizar pendientes de perla o de algún diseño de la época, siempre sencillos. Tal y como narra un texto antiguo:

Arman las orejas con pendientes aunque sean de perlas falsas, el cuello con una cruz pulida pendiente de cinta negra.



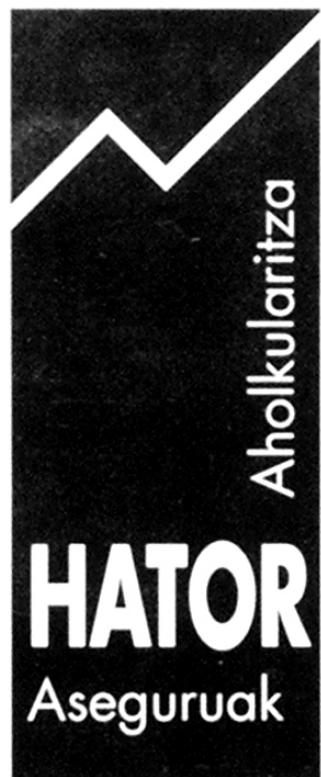
ORONA

Iogailuak
Eskailera Mekanikoak
Egitura Espazialak

Orona Koop. Elk.
Lastaola Industrialdea. 20120 Hernani
Tel.: 943551400 - Telefaxa: 943550047



HERNANIKO UDALA



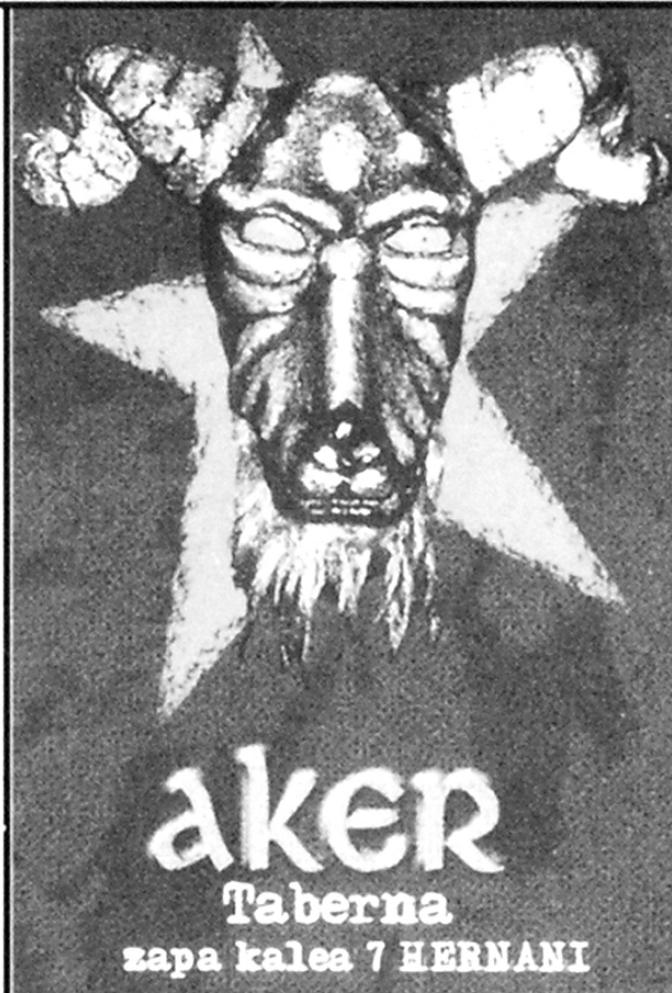
Kardaberaz, 60 - HERNANI - Tf. 943554312

HATOR
Aseguruak

Fiskala
Laborala
Juridikoa
Kontabilitatea



Cardaveraz, 68
20120 HERNANI
Tels. 943551494 - 943551912
Fax 943551130



aker
Taberna
zapa kalea 7 HERNANI

PUTZUETA

HARATEGIA - URDAITEGIA

Aita Kardaberaz Kalea, 39 - Tel.: 943 552 787
HERNANI



LAN AHOLKULARITZA
AHOLKULARITZA FISKALA
ASEGURUA. INBERTSIOAK
Juan de Urbieta, 15 - HERNANI
Tel. 943 331 267 - Faxa 943 330 892
Harriberri, 9 - ALTZA (Donostia)
Tel. 943 352 794 - Faxa 943 353 379

ELECTRODOMESTICOS
ANEXO
ETXETRESNAK

Izpizua, 21
Tel. 943550381 - Faxa 943335907
HERNANI
Juan Bautista Erro, 2
Tel. 943591558
ANDOAIN

OINDI taberna
NAGUSIA, 25 HERNANI 943 557 509

Carrocerías KEPA, s.l.
Chapa y Pintura - Bancada Universal
Cabina Horno

B.º de la Florida, 56 · 2^a Planta, Local 33
Tel. 943 550 404 - 20120 HERNANI